



Wymagania Edukacyjne Plastyka Klasy VII

1. Założenia ogólne:

a) Ocenianiu podlegają:

- wiadomości teoretyczne objęte programem
- umiejętność zastosowania wiadomości teoretycznych w praktyce
- umiejętność wykonania dokumentacji technicznej
- estetyka wykonanych rysunków i prac
- aktywność i kreatywność własna ucznia
- umiejętność pracy w małych grupach i zespołach
- zaangażowanie i aktywność na lekcji
- umiejętność przygotowania materiałów

b) Formami aktywności ucznia podlegającymi ocenie będą:

- prace klasowe
- ćwiczenia
- prace wytwórcze
- odpowiedź ustna
- praca w grupie

2. Ogólne kryteria ustalania oceny:

a) Przy ocenianiu prac wytwórczych będą brane pod uwagę:

- zaangażowanie ucznia w wykonywaną pracę
- przygotowanie stanowiska pracy i przestrzeganie zasad BHP
- organizacja pracy
- ład i porządek na stanowisku pracy



- sprawność w posługiwaniu się narzędziami
- estetyka wykonanej pracy
- samodzielność pracy

b) Przy ocenianiu prac pisemnych będą brane pod uwagę:

- prawidłowe odpowiedzi, bez uwzględniania błędów ortograficznych i innych
- prawidłowość i estetyka wykonanych rysunków

Prace będą oceniane według skali procentowej zgodnej z WSO:

6 celująca 100%

5+ bardzo dobra (+) plus 99%-97%

5 bardzo dobra 96%-90%

5- bardzo dobra (-) minus 89%-87%

4+ dobra (+) plus 86%-84%

4 dobra 83%-74%

4- dobra (-) minus 73%-71%

3+ dostateczna (+) plus 70%-68%

3 dostateczna 67%-56%

3- dostateczna (-) minus 55%-54%

2+ dopuszczająca (+) plus 53%-51%

2 dopuszczająca 50%-38%

2- dopuszczająca (-) minus 37%-36%

1 niedostateczna 35%-0%

c) Przy ocenianiu prac dodatkowych będą brane pod uwagę:

- pomysłowość, inwencja twórcza i nowatorstwo
- samodzielność i zaangażowanie oraz ilość włożonej pracy
- zastosowanych materiałów i technik

d) Karta rowerowa - warunki uzyskania karty rowerowej:

Uczeń, który ubiega się o uzyskanie karty rowerowej powinien:



1. Uczestniczyć aktywnie w lekcjach z wychowania komunikacyjnego realizowanych w ramach przedmiotu technika.
2. Złożyć we właściwym czasie odpowiednią dokumentację.
3. Otrzymać pozytywne oceny ze sprawdzianów (testów).
4. Podejść do egzaminu teoretycznego końcowego (maj-czerwiec).
5. Podejść do egzaminu praktycznego (czerwiec).

e) Zasady i formy poprawiania osiągnięć

Uczeń ma prawo poprawiać oceny z: pracy klasowej, sprawdzianu (w terminie 14 dni od dnia oddania pracy). W szczególnym przypadku w dłuższym terminie po uzgodnieniu z nauczycielem. Ocena otrzymana z poprawy jest wpisywana do dziennika obok wcześniejszej otrzymanej oceny. Uczniowie nieobecni na pracy klasowej piszą ją w wyznaczonym przez nauczyciela dniu. Pilnowanie terminu poprawy jest obowiązkiem ucznia.

3. Wymagania dla uczniów ze wskazaniami PPP

Wymagania dla uczniów ze wskazaniami PPP ustala się indywidualnie w zależności od wskazówek i zaleceń przekazanych przez poradnię. W szczególności: limit czasu przewidziany na napisanie pracy jest dostosowany do uczniów o wolnym tempie pracy i dyslektycznych, na jednakowych prawach ocenia się brudnopis i czystopis, w niektórych wypadkach dopuszcza się zastąpienie pracy pisemnej odpowiedzią ustną, prace wytwórcze są oceniane za włożony wysiłek, przygotowanie do zajęć i zaangażowanie.

4. Umowy i uzgodnienia:

- Uczniowie mają obowiązek przynoszenia na zajęcia techniki podręczników oraz zeszytów w kratkę (32-60 stron) oraz na wskazane zajęcia materiałów do prac wytwórczych zaś na plastykę materiałów wskazanych przez nauczyciela.
- Uczeń ma prawo do dwóch nieprzygotowań w semestrze bez podania przyczyny
- Każdy następny brak zeszytu, potrzebnych materiałów na lekcję zostanie odnotowany w dzienniku jako uwaga.
- Uczeń zobowiązany jest przynieść na zajęcia potrzebne materiały do wykonania pracy wytwórczej. Nauczyciel z tygodniowym wyprzedzeniem informuje uczniów o potrzebnych materiałach zapisując informacje na tablicy.
- Duża aktywność na lekcji, odrabianie dodatkowych zadań domowych może zostać nagrodzona oceną bardzo dobrą lub znakiem „+”, czterokrotne uzyskanie znaku plus jest równoważne z oceną bardzo dobrą.
- Reprezentowanie z pozytywnym skutkiem szkoły w konkursach pozwala uzyskać częściową ocenę celującą.
- Uczeń ma obowiązek przestrzegania zasad BHP, w przypadku jego łamania może być ukarany częściową nieodpowiednią oceną z zachowania i uwagą w dzienniku.



KRYTERIA OCENY z Plastyki kl. 7

Ocena niedostateczna

Uczeń:

- lekceważy swoje obowiązki: nie przynosi wymaganych materiałów plastycznych, podręcznika itp.;
- nie uczestniczy w działaniach plastycznych;
- nie wykonuje ćwiczeń i poleceń dotyczących wiedzy o sztuce;
- biernie uczestniczy w lekcjach – nie bierze udziału w dyskusjach, pogadankach;
- nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności objętych programem;
- nie wykazuje woli poprawy oceny.

Ocena dopuszczająca

Uczeń:

- lekceważy swoje obowiązki: rzadko przynosi wymagane materiały plastyczne,
- niechętnie podejmuje działania plastyczne na lekcji;
- nie jest zainteresowany przedmiotem: sporadycznie bierze czynny udział w lekcji;
- nie wykonuje systematycznie ćwiczeń i poleceń dotyczących wiedzy o sztuce;
- fragmentarycznie opanował wiadomości i umiejętności objęte programem;
- nie wykazuje woli uzupełnienia wiadomości i poprawy oceny.

Ocena dostateczna

Uczeń:

- swoje obowiązki traktuje poważnie; najczęściej jest przygotowany do lekcji, przynosi wymagane materiały plastyczne, podręcznik itp.;
- mało aktywnie uczestniczy w zajęciach, nie zawsze jest zainteresowany tym, co się dzieje na lekcji;
- dość systematycznie i w sposób poprawny wykonuje ćwiczenia i polecenia dotyczące wiedzy o sztuce;
- wykonuje prace plastyczne, najczęściej zgodnie z tematem i założeniami, ale na niskim poziomie osiągnięć;
- posiada podstawowe wiadomości i umiejętności objęte programem.

Ocena dobra

Uczeń:

- poważnie traktuje swoje obowiązki; jest przygotowany do lekcji, przynosi wymagane materiały plastyczne, podręcznik itp.;
- jest zainteresowany lekcją i umiarkowanie zaangażowany w jej formy;



- systematycznie wykonuje zadania dotyczące wiedzy o sztuce;
- prace plastyczne wykonuje starannie i zgodnie z tematem;
- posługuje się wiadomościami i umiejętnościami objętymi programem.

Ocena bardzo dobra

Uczeń:

- zawsze jest przygotowany do lekcji i posiada wszystkie potrzebne materiały;
- z zaangażowaniem uczestniczy w różnorodnych formach lekcji: jest zainteresowany tematem, uczestniczy w dyskusjach;
- potrafi pracować w grupie, odpowiedzialnie traktuje powierzone zadania;
- zadania dotyczące wiedzy o sztuce wykonuje z pełną znajomością tematu;
- wykonuje estetyczne prace plastyczne, zgodnie z tematem, wykazuje się umiejętnością celowego stosowania środków formalnych i oryginalnością;
- posiada pełne wiadomości i umiejętności objęte programem.

Ocena celująca

Uczeń:

- posiada pełne wiadomości i umiejętności objęte programem, a także wykazuje się wiedzą ponadprogramową, uzupełnianą wiadomościami z różnych źródeł;
- zawsze jest przygotowany do lekcji i posiada wszystkie potrzebne materiały;
- w zauważalny sposób interesuje się sztuką: uczestniczy w zajęciach pozalekcyjnych, bierze aktywny udział, w życiu kulturalnym szkoły;
- z zaangażowaniem uczestniczy w różnorodnych formach lekcji: bierze udział w dyskusjach, broni swoich poglądów, dostrzega analogie, z szacunkiem odnosi się do działalności twórczej kolegów;
- potrafi pracować w grupie, odpowiedzialnie traktuje powierzone zadania;
- wykonuje oryginalne prace plastyczne, stosuje niekonwencjonalne rozwiązania w działaniach twórczych.



Szczegółowe wymagania edukacyjne I PÓLROCZE

Temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania wiadomości i umiejętności				
			konieczne ocena dopuszczająca	podstawowe ocena dostateczna	rozszerzające ocena dobra	dopełniające ocena bardzo dobra	wykraczające ocena celująca
			Uczeń:				
1. Elementy struktury dzieła sztuki – tworzywo, forma, treść	1	<ul style="list-style-type: none"> • Środki wyrazu plastycznego należące do formy i elementy należące do treści dzieła sztuki. • Analiza dzieła i plan analizy na jego podstawie. • Analiza i synteza informacji o dziele sztuki. • Opis i analiza dzieła sztuki. • Subiektywność odbioru dzieła sztuki. 	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzega w dziełach środki wyrazu plastycznego, potrafi je nazwać • opisuje i analizuje dzieło sztuki • określa swój osobisty stosunek do dzieła, potrafi go uzasadnić. 	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzega w dziełach środki wyrazu plastycznego, potrafi je nazwać • analizuje i syntetyzuje informacje • opisuje i analizuje dzieło sztuki • określa swój osobisty stosunek do dzieła, potrafi go uzasadnić. 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia środki wyrazu plastycznego należące do formy i elementy należące do treści dzieła sztuki • dostrzega w dziełach środki wyrazu plastycznego, potrafi je nazwać • analizuje tekst i na jego podstawie tworzy plan analizy • analizuje i syntetyzuje informacje • opisuje i analizuje dzieło sztuki • określa swój osobisty stosunek do dzieła, potrafi go uzasadnić • dostrzega subiektywność odbioru świata • dostrzega powiązania pomiędzy elementami stylowymi następujących po sobie epok i odnajduje inspiracje nimi we współczesnej kulturze wizualnej. 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia środki wyrazu plastycznego należące do formy i elementy należące do treści dzieła sztuki • dostrzega w dziełach środki wyrazu plastycznego, potrafi je nazwać • analizuje tekst i na jego podstawie tworzy plan analizy • analizuje i syntetyzuje informacje • opisuje i analizuje dzieło sztuki • określa swój osobisty stosunek do dzieła, potrafi go uzasadnić • dostrzega subiektywność odbioru świata • dostrzega powiązania pomiędzy elementami stylowymi następujących po sobie epok i odnajduje inspiracje nimi we współczesnej kulturze wizualnej • twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych • poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego, omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej. 	



2. Tajemnice rysunku – szrafowanie i lawowanie	1	<ul style="list-style-type: none">• Cechy rysunku jako dziedziny sztuki.• Funkcje i język rysunku.• Sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku.• Linia i kreska jako środki wyrazu artystycznego w działaniach plastycznych.• Działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce.• Interpretacja obserwowanych przedmiotów, motywów i zjawisk.• Metody rysunkowe – szrafowanie i lawowanie.• Charakterystyka ważnych dzieł rysunku – polskich i europejskich.	<ul style="list-style-type: none">• wykazuje się znajomością dziedziny rysunku• rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku• podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce• interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska.	<ul style="list-style-type: none">• wykazuje się znajomością dziedziny rysunku• charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych• podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce• interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska, stosując metody rysunkowe – szrafowanie i lawowanie.	<ul style="list-style-type: none">• wykazuje się znajomością dziedziny rysunku• rozumie funkcje i język rysunku• rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku• charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych• podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce• interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska, stosując metody rysunkowe – szrafowanie i lawowanie• wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje ważne polskie i europejskie dzieła rysunku.	<ul style="list-style-type: none">• wykazuje się znajomością dziedziny rysunku• rozumie funkcje i język rysunku• rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku• charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych• podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce• interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska, stosując metody rysunkowe – szrafowanie i lawowanie• wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje ważne polskie i europejskie dzieła rysunku• twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych.	<ul style="list-style-type: none">• wykazuje się znajomością dziedziny rysunku• rozumie funkcje i język rysunku• rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku• charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych• podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce• interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska, stosując metody rysunkowe – szrafowanie i lawowanie• wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje ważne polskie i europejskie dzieła rysunku• twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych• poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego, omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej.
---	----------	--	--	--	--	---	---



<p>3. Szkice studyjne i dzieła rysunku. Drzewo</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Funkcje i język rysunku. • Sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku. • Linia i kreska jako środki wyrazu artystycznego. • Cechy i rodzaje kompozycji w naturze i w zjawiskach przyrody. • Pojęcie ‘studium’ w kontekście rysunku. • Interpretacja motywu drzewa – rysunek studyjny. • Metody rysowania – szrafowanie i lawowanie. • Ważne polskie i europejskie dzieła rysunku. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze, odnajduje je w zjawiskach przyrody • rozumie pojęcie ‘studium’ w kontekście rysunku • interpretuje obserwowany motyw drzewa, stosując rysunek studyjny. 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych • rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze, odnajduje je w zjawiskach przyrody • rozumie pojęcie ‘studium’ w kontekście rysunku • interpretuje obserwowany motyw drzewa, stosując rysunek studyjny. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku • charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych • rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze, odnajduje je w zjawiskach przyrody • rozumie pojęcie ‘studium’ w kontekście rysunku • interpretuje obserwowany motyw drzewa, stosując rysunek studyjny • posługuje się poznаныmi metodami rysowania – szrafowaniem i lawowaniem. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie funkcje i język rysunku • rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku • charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych • rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze, odnajduje je w zjawiskach przyrody • rozumie pojęcie ‘studium’ w kontekście rysunku • interpretuje obserwowany motyw drzewa, stosując rysunek studyjny • posługuje się poznаныmi metodami rysowania – szrafowaniem i lawowaniem • wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje ważne polskie i europejskie dzieła rysunku. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie funkcje i język rysunku • rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku • charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych • rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze, odnajduje je w zjawiskach przyrody • rozumie pojęcie ‘studium’ w kontekście rysunku • interpretuje obserwowany motyw drzewa, stosując rysunek studyjny • posługuje się poznаныmi metodami rysowania – szrafowaniem i lawowaniem • wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje ważne polskie i europejskie dzieła rysunku • wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w twórczych działaniach plastycznych • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego.
<p>4. Techniki grafiki warsztatowej. Scena rodzajowa – gipsoryt</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Różnice między grafiką a rysunkiem. • Proces powstawania grafiki w technice druku wypukłego. • Techniki graficzne: druk wklęsły (miedzioryt, 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, czym różni się grafika od rysunku • potrafi opracować matrycę na tabliczce glinianej i wykonać z niej poprawnie odbitkę • dostrzega i docenia efekt przypadku w twórczości, 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia grafiki wykonane w różnych technikach: druk wklęsły (miedzioryt, akwaforta), wypukły (linoryt, drzeworyt), płaski (litografia), techniki odrębne 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, czym różni się grafika od rysunku • zna proces powstawania grafiki w technice druku wypukłego • rozróżnia grafiki wykonane w różnych technikach: druk wklęsły (miedzioryt, 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, czym różni się grafika od rysunku • zna proces powstawania grafiki w technice druku wypukłego • rozróżnia grafiki wykonane w różnych technikach: druk wklęsły (miedzioryt, akwaforta), wypukły (linoryt, drzeworyt), płaski 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, czym różni się grafika od rysunku • zna proces powstawania grafiki w technice druku wypukłego • rozróżnia grafiki wykonane w różnych technikach: druk wklęsły (miedzioryt, akwaforta), wypukły (linoryt, drzeworyt), płaski (litografia), techniki odrębne (serigrafia, frottage) • potrafi opracować matrycę na tabliczce glinianej i wykonać z niej poprawnie



		<p>akwaforta), wypukły (linoryt, drzeworyt), płaski (litografia), techniki odrębne (serigrafia, frottage).</p> <ul style="list-style-type: none"> Opracowywanie matrycy graficznej na tabliczce glinianej i wykonywanie z niej odbitki. Efekt przypadku w twórczości. 	<p>doskonali możliwości percepcyjne.</p>	<p>(serigrafia, frottage)</p> <ul style="list-style-type: none"> potrafi opracować matrycę na tabliczce glinianej i wykonać z niej poprawnie odbitkę dostrzega i docenia efekt przypadku w twórczości, doskonali możliwości percepcyjne. 	<p>akwaforta), wypukły (linoryt, drzeworyt), płaski (litografia), techniki odrębne (serigrafia, frottage)</p> <ul style="list-style-type: none"> potrafi opracować matrycę na tabliczce glinianej i wykonać z niej poprawnie odbitkę dostrzega i docenia efekt przypadku w twórczości, doskonali możliwości percepcyjne. 	<p>(litografia), techniki odrębne (serigrafia, frottage)</p> <ul style="list-style-type: none"> potrafi opracować matrycę na tabliczce glinianej i wykonać z niej poprawnie odbitkę dostrzega i docenia efekt przypadku w twórczości, doskonali możliwości percepcyjne rozwija wrażliwość estetyczną doskonali umiejętność opisu, porównywania, klasyfikacji i uogólniania rozwija motywację do poznania źródeł kultury europejskiej. 	<p>odbitkę</p> <ul style="list-style-type: none"> dostrzega i docenia efekt przypadku w twórczości, doskonali możliwości percepcyjne rozwija wrażliwość estetyczną doskonali umiejętność opisu, porównywania, klasyfikacji i uogólniania rozwija motywację do poznania źródeł kultury europejskiej kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego twórczo poszukuje własnych form ekspresji wykonuje zadania dodatkowe.
<p>5. Ekslibris – papieroryt – opracowanie grafiki w technice druku wkłęsłego</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Proces powstawania grafiki w technice druku wkłęsłego. Sposoby podpisywania dzieł grafiki. Projekt znaku plastycznego połączony z liternictwem. Przenoszenie projektu na matrycę graficzną w lustrzanym odbiciu. Opracowanie matrycy w technice papierorytu i 	<ul style="list-style-type: none"> wie, w jaki sposób podpisuje się grafiki potrafi zaprojektować znak plastyczny i połączyć go z napisem potrafi przenieść projekt na matrycę w lustrzanym odbiciu. 	<ul style="list-style-type: none"> wie, w jaki sposób podpisuje się grafiki potrafi zaprojektować znak plastyczny i połączyć go z napisem potrafi przenieść projekt na matrycę w lustrzanym odbiciu potrafi opracować matrycę w technice papierorytu i wykonać odbitkę. 	<ul style="list-style-type: none"> zna proces powstawania grafiki w technice druku wkłęsłego wie, w jaki sposób podpisuje się grafiki potrafi zaprojektować znak plastyczny i połączyć go z napisem potrafi przenieść projekt na matrycę w lustrzanym odbiciu potrafi opracować matrycę w technice papierorytu i wykonać odbitkę. 	<ul style="list-style-type: none"> zna proces powstawania grafiki w technice druku wkłęsłego wie, w jaki sposób podpisuje się grafiki potrafi zaprojektować znak plastyczny i połączyć go z napisem potrafi przenieść projekt na matrycę w lustrzanym odbiciu potrafi opracować matrycę w technice papierorytu i wykonać odbitkę kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> zna proces powstawania grafiki w technice druku wkłęsłego wie, w jaki sposób podpisuje się grafiki potrafi zaprojektować znak plastyczny i połączyć go z napisem potrafi przenieść projekt na matrycę w lustrzanym odbiciu potrafi opracować matrycę w technice papierorytu i wykonać odbitkę doskonali umiejętność opisu, porównywania, klasyfikacji i uogólniania posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w twórczych działaniach plastycznych kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego



		wykonanie odbitki.					• omawia rolę środków artystycznych zastosowanych w pracy plastycznej.
6. Techniki i metody malarstwa. Tajemnicza postać na tle przenikających się barw	1	<ul style="list-style-type: none"> • Funkcje i język malarstwa. • Sposoby i style wypowiedzi w malarstwie. • Układy kompozycyjne na płaszczyźnie. • Kontrasty barwne i walorowe. • Linie i plamy barwne w kompozycji z wyobraźni. • Metoda laserunku w malarstwie. • Łączenie technik rysunkowych i malarstwa. • Abstrakcja i fantastyka w sztuce. • Ekspresja barwna. • Wybrane, najbardziej istotne dzieła sztuki polskiej i światowej. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w malarstwie • tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form • wykorzystuje metodę laserunku do wykonania tła dla rysunku • rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka i stosuje je w działaniu plastycznym • wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się barwą. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie funkcje i język malarstwa • rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w malarstwie • tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form • wykorzystuje linie i plamy barwne w kompozycji z wyobraźni • wykorzystuje metodę laserunku do wykonania tła dla rysunku • rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka i stosuje je w działaniu plastycznym • wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się barwą • rysuje i maluje zjawiska wyobrażone. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie funkcje i język malarstwa • rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w malarstwie • tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form • rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne i walorowe • wykorzystuje metodę laserunku do wykonania tła dla rysunku • łączy świadomie i celowo rysunek i malarstwo, tworząc oryginalną formę wypowiedzi • rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka i stosuje je w działaniu plastycznym • wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się barwą • rysuje i maluje zjawiska wyobrażone. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie funkcje i język malarstwa • rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w malarstwie • tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form • rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne i walorowe • podejmuje działania twórcze z wyobraźni, uwzględniające problematykę barwy, takie jak: linia, plama, faktura • wykorzystuje linie i plamy barwne w kompozycji z wyobraźni • wykorzystuje metodę laserunku do wykonania tła dla rysunku • łączy świadomie i celowo rysunek i malarstwo, tworząc oryginalną formę wypowiedzi • rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka i stosuje je w działaniu plastycznym • wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się barwą 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie funkcje i język malarstwa • rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w malarstwie • tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form • rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne i walorowe • podejmuje działania twórcze z wyobraźni, uwzględniające problematykę barwy, takie jak: linia, plama, faktura • wykorzystuje linie i plamy barwne w kompozycji z wyobraźni • wykorzystuje metodę laserunku do wykonania tła dla rysunku • łączy świadomie i celowo rysunek i malarstwo, tworząc oryginalną formę wypowiedzi • rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka i stosuje je w działaniu plastycznym • wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się barwą • rysuje i maluje zjawiska wyobrażone • rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła sztuki polskiej i światowej • wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia • twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych • omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy



						<ul style="list-style-type: none"> • rysuje i maluje zjawiska wyobrażone • rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła sztuki polskiej i światowej. 	<ul style="list-style-type: none"> • plastycznej • rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze.
7. Krzyczące kolory. Milczące kolory. Harmonia kształtów i barw. Kolaż	1	<ul style="list-style-type: none"> • Funkcje i język malarstwa. • Sposoby i style wypowiedzi w malarstwie. • Układy kompozycyjne na płaszczyźnie, z wykorzystaniem kontrastu kształtu i formy. • Technika kolażu w kompozycji z wyobraźni. • Ekspresja barw i zestawień kompozycyjnych. • Wybrane, najbardziej istotne dzieła sztuki polskiej i światowej. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w malarstwie • tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form • wykorzystuje technikę kolażu w kompozycji z wyobraźni. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w malarstwie • tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form • wykorzystuje technikę kolażu w kompozycji z wyobraźni • łączy świadomie i celowo różne składniki kolażu, tworząc oryginalną formę wypowiedzi. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie funkcje i język malarstwa • rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w malarstwie • tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form • wykorzystuje technikę kolażu w kompozycji z wyobraźni • łączy świadomie i celowo różne składniki kolażu, tworząc oryginalną formę wypowiedzi • wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się układem plam barwnych. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie funkcje i język malarstwa • rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w malarstwie • tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form • wykorzystuje technikę kolażu w kompozycji z wyobraźni • łączy świadomie i celowo różne składniki kolażu, tworząc oryginalną formę wypowiedzi • wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się układem plam barwnych • rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła sztuki polskiej i światowej. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie funkcje i język malarstwa • rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w malarstwie • tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form • wykorzystuje technikę kolażu w kompozycji z wyobraźni • łączy świadomie i celowo różne składniki kolażu, tworząc oryginalną formę wypowiedzi • wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się układem plam barwnych • wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w twórczych działaniach plastycznych • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego.
8. Zestawianie i łączenie – asamblaż	1	<ul style="list-style-type: none"> • Funkcje, język, sposoby i style wypowiedzi w rzeźbie. • Asamblaż jako współczesna forma wypowiedzi artystycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie funkcje, język i rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w rzeźbie • zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, jak asamblaż 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie funkcje, język i rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w rzeźbie • zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, jak asamblaż 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie funkcje, język i rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w rzeźbie • zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, jak asamblaż • wykorzystuje technikę asamblażu do wykonania 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie funkcje, język i rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w rzeźbie • zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, jak asamblaż • wykorzystuje technikę asamblażu do wykonania 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie funkcje, język i rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w rzeźbie • zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, jak asamblaż • wykorzystuje technikę asamblażu do wykonania kompozycji przestrzennej na określony temat • tworzy aranżacje przestrzenne z



		<ul style="list-style-type: none"> Wykorzystanie techniki asamblażu do wykonania tematycznej kompozycji przestrzennej. Rodzaje układów kompozycyjnych w aranżacjach przestrzennych z gotowych elementów. Najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie i ich twórcy. 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje technikę asamblażu do wykonania kompozycji przestrzennej na określony temat. 	<p>artystycznej, jak asamblaż</p> <ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje technikę asamblażu do wykonania kompozycji przestrzennej na określony temat tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu. 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje technikę asamblażu do wykonania kompozycji przestrzennej na określony temat tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie, wskazuje ich twórców. 	<p>kompozycji przestrzennej na określony temat</p> <ul style="list-style-type: none"> tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie, wskazuje ich twórców omawia rolę środków plastycznych wykorzystanych w ćwiczeniu plastycznym. 	<p>gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu</p> <ul style="list-style-type: none"> wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie, wskazuje ich twórców poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję kształtów i barw omawia rolę środków plastycznych wykorzystanych w ćwiczeniu plastycznym kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego.
9. Drugie życie przedmiotów – sztuka i upcykling	1	<ul style="list-style-type: none"> Różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni. Aranżacje przestrzenne z gotowych elementów z zastosowaniem odpowiednich układów kompozycyjnych. Projektowanie i realizacja form dekoracyjnych, podnoszących estetykę otoczenia (z wykorzystaniem elementów gotowych). Wykonanie przedmiotu użytkowego 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia (wykorzystuje elementy gotowe) wykonuje przedmiot użytkowy z recyklingu, celowo i świadomie wykorzystując surowce wtórne do podniesienia estetyki otoczenia. 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia (wykorzystuje elementy gotowe) 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia (wykorzystuje elementy gotowe) wykonuje przedmiot użytkowy z recyklingu, celowo i świadomie wykorzystując surowce wtórne do podniesienia estetyki otoczenia 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia (wykorzystuje elementy gotowe) wykonuje przedmiot użytkowy z recyklingu, celowo i świadomie wykorzystując surowce wtórne do podniesienia estetyki otoczenia odróżnia pojęcia ‘recykling’ i ‘upcykling’, potrafi opowiedzieć, co je łączy ze sztuką i artystami potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego 	



		<p>z recyklingu, wykorzystywanie surowców wtórnych do podniesienia estetyki otoczenia.</p> <ul style="list-style-type: none"> Pojęcia: 'recykling' i 'upcykling' i ich związek ze sztuką i artystami. 		<ul style="list-style-type: none"> wykonuje przedmiot użytkowy z recyklingu, celowo i świadomie wykorzystując surowce wtórne do podniesienia estetyki otoczenia. 	<p>klingu, celowo i świadomie wykorzystując surowce wtórne do podniesienia estetyki otoczenia</p> <ul style="list-style-type: none"> odróżnia pojęcia 'recykling' i 'upcykling', potrafi opowiedzieć, co je łączy ze sztuką i artystami potrafi zastosować te metody we własnym działaniu plastycznym. 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia pojęcia 'recykling' i 'upcykling', potrafi opowiedzieć, co je łączy ze sztuką i artystami potrafi zastosować te metody we własnym działaniu plastycznym wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych wyraża treści emocjonalne w indywidualnej twórczości plastycznej.
<p>10. Architektura organiczna – praca w małych zespołach projektowych</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Klasyfikacja typów architektury ze względu na funkcje: mieszkalna, sakralna, użyteczności publicznej. Typowe materiały budowlane w architekturze: kamień, cegła, metal, beton, szkło. Funkcjonalna architektura. Nurty w architekturze współczesnej. Rodzaje architektury: wnętrz, ogrodów, krajobrazu, urbanistyka. Projekt architektoniczny w formie makiety przestrzennej. 	<ul style="list-style-type: none"> wie, jakie funkcje spełnia architektura, klasyfikuje typy architektury ze względu na funkcje: mieszkalna, sakralna, użyteczności publicznej potrafi wyjaśnić, jakie funkcje spełnia architektura wykonuje projekt w formie makiety przestrzennej, dokumentuje go fotograficznie lub rysunkowo. 	<ul style="list-style-type: none"> wie, jakie funkcje spełnia architektura, klasyfikuje typy architektury ze względu na funkcje: mieszkalna, sakralna, użyteczności publicznej wymienia typowe materiały budowlane: kamień, cegła, metal, beton, szkło zna nurty w architekturze współczesnej potrafi wyjaśnić, jakie funkcje spełnia architektura rozpoznaje rodzaje architektury: architekturę wnętrz, ogrodów, krajobrazu, urbanistykę wykonuje projekt w formie makiety przestrzennej, dokumentuje go fotograficznie lub rysunkowo. 	<ul style="list-style-type: none"> wie, jakie funkcje spełnia architektura, klasyfikuje typy architektury ze względu na funkcje: mieszkalna, sakralna, użyteczności publicznej wymienia typowe materiały budowlane: kamień, cegła, metal, beton, szkło wie, jakie warunki powinna spełniać dobra architektura zna nurty w architekturze współczesnej potrafi wyjaśnić, jakie funkcje spełnia architektura rozpoznaje rodzaje architektury: architekturę wnętrz, ogrodów, krajobrazu, urbanistykę wykonuje projekt w formie makiety przestrzennej, dokumentuje go fotograficznie lub rysunkowo posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych 	<ul style="list-style-type: none"> wie, jakie funkcje spełnia architektura, klasyfikuje typy architektury ze względu na funkcje: mieszkalna, sakralna, użyteczności publicznej wymienia typowe materiały budowlane: kamień, cegła, metal, beton, szkło wie, jakie warunki powinna spełniać dobra architektura zna nurty w architekturze współczesnej potrafi wyjaśnić, jakie funkcje spełnia architektura rozpoznaje rodzaje architektury: architekturę wnętrz, ogrodów, krajobrazu, urbanistykę wykonuje projekt w formie makiety przestrzennej, dokumentuje go fotograficznie lub rysunkowo posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych 	



		<ul style="list-style-type: none"> • Dokumentacja fotograficzna i rysunkowa. 		<p>kumentuje go fotograficznie lub rysunkowo.</p>	<p>strzennej, dokumentuje go fotograficznie lub rysunkowo.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego.
11. Architektoniczna kreacja	1	<ul style="list-style-type: none"> • Architektura jako dziedzina sztuk plastycznych. • Układy kompozycyjne w przestrzeni: otwarte i zamknięte, rytmiczne i symetryczne, statyczne i dynamiczne. • Proporcje elementów w kompozycji. • Równowaga kształtów i kontrast form w kompozycji. • Konstruowanie małych brył architektonicznych. • Aranżacje przestrzenne z gotowych elementów. 	<ul style="list-style-type: none"> • wykazuje się znajomością architektury jako dziedziny sztuk plastycznych • konstruuje samodzielnie małe bryły architektoniczne • tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu. 	<ul style="list-style-type: none"> • wykazuje się znajomością architektury jako dziedziny sztuk plastycznych • tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni (kompozycje otwarte i zamknięte, rytmiczne i symetryczne, statyczne i dynamiczne) • konstruuje samodzielnie małe bryły architektoniczne • tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu. 	<ul style="list-style-type: none"> • wykazuje się znajomością architektury jako dziedziny sztuk plastycznych • tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni (kompozycje otwarte i zamknięte, rytmiczne i symetryczne, statyczne i dynamiczne) • ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych • umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form • konstruuje samodzielnie małe bryły architektoniczne • tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu. 	<ul style="list-style-type: none"> • wykazuje się znajomością architektury jako dziedziny sztuk plastycznych • tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni (kompozycje otwarte i zamknięte, rytmiczne i symetryczne, statyczne i dynamiczne) • ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych • umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form • konstruuje samodzielnie małe bryły architektoniczne • tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu • omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> • wykazuje się znajomością architektury jako dziedziny sztuk plastycznych • tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni (kompozycje otwarte i zamknięte, rytmiczne i symetryczne, statyczne i dynamiczne) • ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych • umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form • konstruuje samodzielnie małe bryły architektoniczne • twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych • poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego • omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej • wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w twórczych działaniach plastycznych.



<p>12. Zaskakujące połączenie – fotomontaż</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Współczesne formy wypowiedzi artystycznej (nowe media – fotomontaż). • Układy kompozycyjne na płaszczyźnie. • Proporcje w kompozycji. • Kształt i forma w kompozycji. • Działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce. • Wykonanie fotomontażu. • Aranżacje z gotowych elementów z zastosowaniem własności kompozycji. 	<ul style="list-style-type: none"> • zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej (sztuka nowych mediów – fotomontaż) • podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie fotomontaż • tworzy aranżacje z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu. 	<ul style="list-style-type: none"> • zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej (sztuka nowych mediów – fotomontaż) • tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie • podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie fotomontaż • tworzy aranżacje z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu. 	<ul style="list-style-type: none"> • zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej (sztuka nowych mediów – fotomontaż) • tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie • ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych • podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie fotomontaż • tworzy aranżacje z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu. 	<ul style="list-style-type: none"> • zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej (sztuka nowych mediów – fotomontaż) • tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie • ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych • umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form • podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie fotomontaż • tworzy aranżacje z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu. 	<ul style="list-style-type: none"> • zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej (sztuka nowych mediów – fotomontaż) • tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie • ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych • umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form • podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie fotomontaż • tworzy aranżacje z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu • poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego • potrafi planować i organizować własne działania plastyczne • rozwija twórcze myślenie i kreatywność.
<p>13. Projekt strony internetowej szkoły, klasy lub grupy – grafika</p>	<p>2</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rola, funkcja i wygląd stron internetowych. • Grafika komputerowa. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zaprojektować ciekawą stronę internetową, stosując się do zasad typografii • pracuje w grupie metodą projektu 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje rolę, funkcję i wygląd stron internetowych • potrafi zaprojektować ciekawą stronę internetową, 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje rolę, funkcję i wygląd stron internetowych • potrafi zaprojektować ciekawą stronę internetową, stosując się do zasad typografii 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje rolę, funkcję i wygląd stron internetowych • potrafi zaprojektować ciekawą stronę internetową, stosując się do zasad typografii 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje rolę, funkcję i wygląd stron internetowych • potrafi zaprojektować ciekawą stronę internetową, stosując się do zasad typografii • pracuje w grupie metodą projektu



<p>komputero- wa, praca w grupach</p>		<ul style="list-style-type: none"> Projektowanie stron internetowych. Zasady typografii. Współodpowiedzialność za przebieg pracy w zespole i efekt końcowy projektu. 	<ul style="list-style-type: none"> przyjmuje współodpowiedzialność za przebieg pracy w zespole i efekt końcowy projektu. 	<p>stosując się do zasad typografii</p> <ul style="list-style-type: none"> pracuje w grupie metodą projektu przyjmuje współodpowiedzialność za przebieg pracy w zespole i efekt końcowy projektu. 	<ul style="list-style-type: none"> pracuje w grupie metodą projektu przyjmuje współodpowiedzialność za przebieg pracy w zespole i efekt końcowy projektu posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działaniach plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> pracuje w grupie metodą projektu przyjmuje współodpowiedzialność za przebieg pracy w zespole i efekt końcowy projektu posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działaniach plastycznych projektuje, świadomie stosując środki formalne. 	<ul style="list-style-type: none"> przyjmuje współodpowiedzialność za przebieg pracy w zespole i efekt końcowy projektu posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działaniach plastycznych projektuje, świadomie stosując środki formalne wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną.
<p>14. Winieta – inspiracja rośliną lub owadem – kompozycja a linearna nawiązująca do ornamentów w secesyjnych</p>	<p style="text-align: center;">1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Cechy sztuki okresu secesji: nieregularna, splątana linia, asymetria, dekoracyjność, płaska plama obwiedziona konturem, ekspresyjna ornamentyka, inspiracje sztuką japońską. Przykłady architektury i malarstwa z okresu secesji z terenu Europy i Polski. Ornament inspirowany wyglądem rośliny lub owada. Środki wyrazu 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi wykonać ornament inspirowany wyglądem rośliny lub owada, posługując się środkami wyrazu stosowanymi w sztuce secesji uświadamia sobie, że przyroda jest niewyczerpanym źródłem inspiracji dla twórczości. 	<ul style="list-style-type: none"> zna przykłady architektury secesyjnej, malarstwa z terenu Europy i Polski pod zaborami potrafi wykonać ornament inspirowany wyglądem rośliny lub owada, posługując się środkami wyrazu stosowanymi w sztuce secesji uświadamia sobie, że przyroda jest niewyczerpanym źródłem inspiracji dla twórczości. 	<ul style="list-style-type: none"> zna cechy charakterystyczne sztuki okresu secesji (nieregularna, splątana linia, asymetria, dekoracyjność, płaska plama obwiedziona konturem, ekspresyjna ornamentyka, inspiracje sztuką japońską) zna przykłady architektury secesyjnej, malarstwa z terenu Europy i Polski pod zaborami potrafi wykonać ornament inspirowany wyglądem rośliny lub owada, posługując się środkami wyrazu stosowanymi w sztuce secesji 	<ul style="list-style-type: none"> zna cechy charakterystyczne sztuki okresu secesji (nieregularna, splątana linia, asymetria, dekoracyjność, płaska plama obwiedziona konturem, ekspresyjna ornamentyka, inspiracje sztuką japońską) zna przykłady architektury secesyjnej, malarstwa z terenu Europy i Polski pod zaborami potrafi wykonać ornament inspirowany wyglądem rośliny lub owada, posługując się środkami wyrazu stosowanymi w sztuce secesji uświadamia sobie, że przyroda jest niewyczerpanym źródłem inspiracji dla twórczości 	<ul style="list-style-type: none"> zna cechy charakterystyczne sztuki okresu secesji (nieregularna, splątana linia, asymetria, dekoracyjność, płaska plama obwiedziona konturem, ekspresyjna ornamentyka, inspiracje sztuką japońską) zna przykłady architektury secesyjnej, malarstwa z terenu Europy i Polski pod zaborami potrafi wykonać ornament inspirowany wyglądem rośliny lub owada, posługując się środkami wyrazu stosowanymi w sztuce secesji uświadamia sobie, że przyroda jest niewyczerpanym źródłem inspiracji dla twórczości stosuje w pracy twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze dokonyuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy



		<p>stosowane w sztuce secesji.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Przyroda jako niewyczerpane źródło inspiracji dla twórczości. 			<ul style="list-style-type: none"> • uświadamia sobie, że przyroda jest niewyczerpanym źródłem inspiracji dla twórczości. 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy oryginalną, niekonwencjonalną pracę plastyczną • twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych. 	<p>plastycznej,</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzy oryginalną, niekonwencjonalną pracę plastyczną • twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych.
15. Komiksy bohater, komiksy świat	1	<ul style="list-style-type: none"> • Funkcje i język rysunku. • Styl komiksowy jako sposób wypowiedzi przez linię i kontur. • Funkcja konturu w komiksie. • Komiks jako gatunek w sztuce. • Rodzaje komiksu i ważni twórcy tego gatunku w Polsce i na świecie. • Inspiracje literackie jako źródło uczuć i ekspresji wyrażanej za pomocą komiksu. 	<ul style="list-style-type: none"> • celowo i świadomie wykorzystuje linię i kontury do wykonania komiksu • podejmuje działania z wyobraźni w zakresie świadomości gatunku w sztuce, jakim jest komiks • wyraża za pomocą komiksu uczucia i emocje płynące z inspiracji literackich. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia styl komiksowy jako sposób wypowiedzi przez linię i kontur • celowo i świadomie wykorzystuje linię i kontury do wykonania komiksu • podejmuje działania z wyobraźni w zakresie świadomości gatunku w sztuce, jakim jest komiks • wyraża za pomocą komiksu uczucia i emocje płynące z inspiracji literackich. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku • rozróżnia styl komiksowy jako sposób wypowiedzi przez linię i kontur • celowo i świadomie wykorzystuje linię i kontury do wykonania komiksu • podejmuje działania z wyobraźni w zakresie świadomości gatunku w sztuce, jakim jest komiks • określa różne rodzaje komiksu i wskazuje najważniejszych dla tego gatunku twórców w Polsce i na świecie • wyraża za pomocą komiksu uczucia i emocje płynące z inspiracji literackich. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku • rozróżnia styl komiksowy jako sposób wypowiedzi przez linię i kontur • celowo i świadomie wykorzystuje linię i kontury do wykonania komiksu • podejmuje działania z wyobraźni w zakresie świadomości gatunku w sztuce, jakim jest komiks • określa różne rodzaje komiksu i wskazuje najważniejszych dla tego gatunku twórców w Polsce i na świecie • wyraża za pomocą komiksu uczucia i emocje płynące z inspiracji literackich • dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku • rozróżnia styl komiksowy jako sposób wypowiedzi przez linię i kontur • celowo i świadomie wykorzystuje linię i kontury do wykonania komiksu • podejmuje działania z wyobraźni w zakresie świadomości gatunku w sztuce, jakim jest komiks • określa różne rodzaje komiksu i wskazuje najważniejszych dla tego gatunku twórców w Polsce i na świecie • wyraża za pomocą komiksu uczucia i emocje płynące z inspiracji literackich • rozwija twórcze myślenie i kreatywność • wykonuje zadania dodatkowe • stosuje w pracy twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze • dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej.
16. Karykatura i rysunek	2	<ul style="list-style-type: none"> • Funkcje i język rysunku. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie i charakteryzuje funkcje i język 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie i charakteryzuje funkcje i język 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie i charakteryzuje funkcje i język 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku • rozróżnia karykaturę jako 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku • rozróżnia karykaturę jako gatunek



satyryczny		<ul style="list-style-type: none"> • Karykatura jako gatunek rysunku. • Funkcje linii i konturów w karykaturze. • Różne rodzaje karykatury i ważni twórcy tego gatunku w Polsce i na świecie. 	rysunku <ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia karykaturę jako gatunek rysunku • celowo i świadomie wykorzystuje linie i kontury do wykonania karykatury. 	rysunku <ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia karykaturę jako gatunek rysunku • celowo i świadomie wykorzystuje linie i kontury do wykonania karykatury • określa różne rodzaje karykatury i wskazuje najważniejszych dla tego gatunku twórców w Polsce i na świecie. 	rysunku <ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia karykaturę jako gatunek rysunku • celowo i świadomie wykorzystuje linie i kontury do wykonania karykatury • określa różne rodzaje karykatury i wskazuje najważniejszych dla tego gatunku twórców w Polsce i na świecie • twórczo poszukuje własnych form ekspresji. 	gatunek rysunku <ul style="list-style-type: none"> • celowo i świadomie wykorzystuje linie i kontury do wykonania karykatury • określa różne rodzaje karykatury i wskazuje najważniejszych dla tego gatunku twórców w Polsce i na świecie • twórczo poszukuje własnych form ekspresji • eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych. 	rysunku <ul style="list-style-type: none"> • celowo i świadomie wykorzystuje linie i kontury do wykonania karykatury • określa różne rodzaje karykatury i wskazuje najważniejszych dla tego gatunku twórców w Polsce i na świecie • potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego • wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną • eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych.
-------------------	--	--	---	---	--	--	--

Szczegółowe wymagania edukacyjne II PÓLROCZE

Temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania wiadomości i umiejętności				
			konieczne ocena dopuszczająca	podstawowe ocena dostateczna	rozszerzające ocena dobra	dopelniające ocena bardzo dobra	wykraczające ocena celująca
			Uczeń:				
17. Portret kolegi w barwach nierealnych	1	<ul style="list-style-type: none"> • Środki wyrazu typowe dla malarstwa fowistycznego – abstrakcyjny kolor, barwy czyste, często kontrastujące ze sobą, wyraźna faktura 	<ul style="list-style-type: none"> • maluje portret kolegi w barwach nierealnych, zachowując kształty i proporcje • stara się za pomocą koloru 	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzega środki wyrazu typowe dla malarstwa fowistycznego – kolor abstrakcyjny, barwy czyste, często kontrastujące ze sobą, wyraźna faktura 	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzega środki wyrazu typowe dla malarstwa fowistycznego – kolor abstrakcyjny, barwy czyste, często kontrastujące ze sobą, wyraźna faktura, 	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzega środki wyrazu typowe dla malarstwa fowistycznego – kolor abstrakcyjny, barwy czyste, często kontrastujące ze sobą, wyraźna faktura 	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzega środki wyrazu typowe dla malarstwa fowistycznego – kolor abstrakcyjny, barwy czyste, często kontrastujące ze sobą, wyraźna faktura • maluje portret kolegi w barwach nierealnych



		<p>tura, obraz jako niezależny świat form i kolorów, spłylenie głębi w obrazie.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obserwacja kształtów i proporcji twarzy. • Malowanie portretu kolegi w barwach nierzeczywistych, z zachowaniem kształtu i proporcji. • Kolor i emocje – ekspresja przez kolor. 	<p>oddać emocje</p> <ul style="list-style-type: none"> • uważnie obserwuje drugiego człowieka. 	<p>faktura, traktowanie obrazu jako niezależnego świata form i kolorów, spłylenie głębi w obrazie</p> <ul style="list-style-type: none"> • maluje portret kolegi w barwach nierzeczywistych, zachowując kształty i proporcje • stara się za pomocą koloru oddać emocje • uważnie obserwuje drugiego człowieka. 	<p>traktowanie obrazu jako niezależnego świata form i kolorów, spłylenie głębi w obrazie</p> <ul style="list-style-type: none"> • maluje portret kolegi w barwach nierzeczywistych, zachowując kształty i proporcje • stara się za pomocą koloru oddać emocje • uważnie obserwuje drugiego człowieka • eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych. 	<p>tura, traktowanie obrazu jako niezależnego świata form i kolorów, spłylenie głębi w obrazie</p> <ul style="list-style-type: none"> • maluje portret kolegi w barwach nierzeczywistych, zachowując kształty i proporcje • stara się za pomocą koloru oddać emocje • uważnie obserwuje drugiego człowieka • eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych • wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną. 	<p>niereczywistych, zachowując kształty i proporcje</p> <ul style="list-style-type: none"> • stara się za pomocą koloru oddać emocje • uważnie obserwuje drugiego człowieka • potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego • wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną • eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych.
<p>18. Jaka to kompozycja? Porządek i chaos</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cechy kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych. • Rodzaje układów kompozycyjnych na płaszczyźnie. • Równowaga i proporcje elementów kompozycyjnych. • Kształt i kontrast form a równowaga w kompozycji. • Aparat fotograficzny jako narzędzie do utrwalenia 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie • ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych • wykorzystuje aparat fotograficzny jako narzędzie do utrwalenia wykonanych 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie • ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych • równoważy kompozycję, umiejętnie wykorzystując kształt i kontrast form • wykorzystuje aparat 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych • tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie • ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych • równoważy kompozycję, umiejętnie wykorzystując kształt i 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych • tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie • ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych • równoważy kompozycję, umiejętnie 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych • tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie • ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych • równoważy kompozycję, umiejętnie wykorzystując kształt i kontrast form • wykorzystuje aparat fotograficzny jako narzędzie do utrwalenia wykonanych przez siebie form kompozycyjnych • wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia • twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych



		wykonanych form kompozycyjnych.	przez siebie form kompozycyjnych.	fotograficzny jako narzędzie do utrwalenia wykonanych przez siebie form kompozycyjnych.	kontrast form • wykorzystuje aparat fotograficzny jako narzędzie do utrwalenia wykonanych przez siebie form kompozycyjnych.	wykorzystując kształt i kontrast form • wykorzystuje aparat fotograficzny jako narzędzie do utrwalenia wykonanych przez siebie form kompozycyjnych • uważnie obserwuje przedmioty w naturze, zauważa rolę światła w budowaniu nastroju.	• omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej • rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze.
19. O kompozycji na płaszczyźnie i w przestrzeni; żywe rzeźby – performance	1	<ul style="list-style-type: none"> Systematyzacja wiedzy dotyczącej różnych rodzajów kompozycji dzieł. Kompozycje: statyczne i dynamiczne, rytmiczne i symetryczne, otwarte i zamknięte w otoczeniu i w dziełach sztuki. Wpływ rodzaju kompozycji na odbiór dzieła. Układy kompozycyjne w rzeźbach i architekturze. Tworzenie wybranej kompozycji za pomocą własnego ciała. 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi utworzyć określoną kompozycję za pomocą własnego ciała potrafi odczytać informacje zawarte w prezentacji kolegów i koleżanek uświadamia sobie, że każdy człowiek jest (może być) twórcą, kompozytorem; tworzy ład wokół siebie i tworzy siebie (swoje wnętrze i swój wygląd) zwraca uwagę na swoje otoczenie; zauważa, że 	<ul style="list-style-type: none"> wie, jak rodzaj kompozycji wpływa na odbiór dzieła wskazuje na obrazach różne rodzaje kompozycji potrafi utworzyć określoną kompozycję za pomocą własnego ciała potrafi odczytać informacje zawarte w prezentacji kolegów i koleżanek uświadamia sobie, że każdy człowiek jest (może być) twórcą, kompozytorem; tworzy ład wokół siebie i tworzy siebie (swoje wnętrze i swój 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w otoczeniu i w dziełach sztuki kompozycje: statyczne i dynamiczne, rytmiczne i symetryczne, otwarte i zamknięte wie, jak rodzaj kompozycji wpływa na odbiór dzieła wskazuje na obrazach różne rodzaje kompozycji potrafi utworzyć określoną kompozycję za pomocą własnego ciała potrafi odczytać informacje zawarte w prezentacjach kolegów i koleżanek uświadamia sobie, że każdy człowiek jest 	<ul style="list-style-type: none"> systematyzuje wiedzę dotyczącą różnych rodzajów kompozycji dzieł rozpoznaje w otoczeniu i w dziełach sztuki kompozycje: statyczne i dynamiczne, rytmiczne i symetryczne, otwarte i zamknięte wie, jak rodzaj kompozycji wpływa na odbiór dzieła wskazuje na obrazach różne rodzaje kompozycji dostrzega układy kompozycyjne w rzeźbach i budowlach, które go otaczają potrafi utworzyć określoną kompozycję za pomocą własnego ciała potrafi odczytać informacje zawarte w prezentacjach kolegów i koleżanek uświadamia sobie, że każdy człowiek jest (może być) twórcą, kompozytorem; tworzy ład wokół siebie i tworzy siebie (swoje wnętrze i swój wygląd) zwraca uwagę na swoje otoczenie; zauważa, że dobrze zaprojektowane budynki są integralną częścią otoczenia, korespondują z przestrzenią wokół nich 	



			dobrze zaprojektowane budynki są integralną częścią otoczenia, korespondują z przestrzenią wokół nich.	wygląd) • zwraca uwagę na swoje otoczenie; zauważa, że dobrze zaprojektowane budynki są integralną częścią otoczenia, korespondują z przestrzenią wokół nich.	(może być) twórcą, kompozytorem; tworzy ład wokół siebie i tworzy siebie (swoje wnętrze i swój wygląd) • zwraca uwagę na swoje otoczenie; zauważa, że dobrze zaprojektowane budynki są integralną częścią otoczenia, korespondują z przestrzenią wokół nich.	• potrafi utworzyć określoną kompozycję za pomocą własnego ciała • potrafi odczytać informacje zawarte w prezentacjach kolegów i koleżanek • uświadamia sobie, że każdy człowiek jest (może być) twórcą, kompozytorem; tworzy ład wokół siebie i tworzy siebie (swoje wnętrze i swój wygląd) • zwraca uwagę na swoje otoczenie; zauważa, że dobrze zaprojektowane budynki są integralną częścią otoczenia, korespondują z przestrzenią wokół nich.	• stosuje w pracy twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze • dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej • tworzy oryginalną, niekonwencjonalną pracę plastyczną • twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych.
20. Kanony przedstawiania człowieka w sztuce – rysunkowe studium postaci, oddanie proporcji ciała	1	<ul style="list-style-type: none"> • Starożytne kanony przedstawiania postaci ludzkiej. • Kontrapost w rzeźbie i malarstwie. • Obserwacja wyglądu modelu. • Postać kolegi z zachowaniem proporcji – rysunek. 	<ul style="list-style-type: none"> • obserwuje uważnie wygląd modelu • rysuje postać kolegi z zachowaniem proporcji (potrafi pomagać sobie „mierzeniem” ołówkiem) 	<ul style="list-style-type: none"> • zna starożytne kanony przedstawiania postaci ludzkiej • obserwuje uważnie wygląd modelu • rysuje postać kolegi z zachowaniem proporcji (potrafi pomagać sobie „mierzeniem” ołówkiem) 	<ul style="list-style-type: none"> • zna starożytne kanony przedstawiania postaci ludzkiej • wie, na czym polega pozycja kontrapostu • obserwuje uważnie wygląd modelu • rysuje postać kolegi z zachowaniem proporcji (potrafi pomagać 	<ul style="list-style-type: none"> • zna starożytne kanony przedstawiania postaci ludzkiej • wie, na czym polega pozycja kontrapostu • obserwuje uważnie wygląd modelu 	<ul style="list-style-type: none"> • zna starożytne kanony przedstawiania postaci ludzkiej • wie, na czym polega pozycja kontrapostu • obserwuje uważnie wygląd modelu



ludzkiego		<ul style="list-style-type: none"> • Funkcja światłocienia w rysunku studyjnym. 	<ul style="list-style-type: none"> • zaznacza światło i cień na rysunku. 	<ul style="list-style-type: none"> • zaznacza światło i cień na rysunku • szuka własnej formy rysunkowej. 	<ul style="list-style-type: none"> sobie „mierzeniem” ołówkiem) • zaznacza światło i cień na rysunku • szuka własnej formy rysunkowej. 	<ul style="list-style-type: none"> • rysuje postać kolegi z zachowaniem proporcji (potrafi pomagać sobie „mierzeniem” ołówkiem) • zaznacza światło i cień na rysunku • szuka własnej formy rysunkowej, twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych • twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> własnego – oryginalnego projektu • omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego • twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych • aktywnie ogląda i analizuje dzieła dotyczące tematu lekcji.
21. Site-specific. Dzieło w mojej przestrzeni	1	<ul style="list-style-type: none"> • Sztuka XXI wieku – najważniejsze nurty i koncepcje artystyczne – sztuka site-specific. • Projektowanie układu kompozycyjnego w przestrzeni. • Proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych adekwatne do otoczenia. • Działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia. 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy projekt układu kompozycyjnego w przestrzeni • ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych adekwatne do otoczenia • podejmuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega specyfika dzieł site-specific • tworzy projekt układu kompozycyjnego w przestrzeni • ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych adekwatne do otoczenia • podejmuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia • zna dziedzictwo kulturowe najbliższego 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega specyfika dzieł site-specific • tworzy projekt układu kompozycyjnego w przestrzeni • ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych adekwatne do otoczenia • podejmuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia • zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia najważniejsze nurty sztuki XXI wieku • wyjaśnia, na czym polega specyfika dzieł site-specific • tworzy projekt układu kompozycyjnego w przestrzeni • ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych adekwatne do otoczenia • podejmuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia najważniejsze nurty sztuki XXI wieku • wyjaśnia, na czym polega specyfika dzieł site-specific • tworzy projekt układu kompozycyjnego w przestrzeni • ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych adekwatne do otoczenia • podejmuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia • zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia i potrafi wykorzystać tę wiedzę w działaniu plastycznym • projektuje formę site-specific w przestrzeni swojej miejscowości lub regionu • potrafi wymienić wartości wynikające z



		<ul style="list-style-type: none"> • Dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia. • Projektowanie formy site-specific w przestrzeni miejscowości lub regionu. 		<p>otoczenia i potrafi wykorzystać tę wiedzę w działaniu plastycznym.</p>	<p>czenia i potrafi wykorzystać tę wiedzę w działaniu plastycznym</p> <ul style="list-style-type: none"> • projektuje formę site-specific w przestrzeni swojej miejscowości lub regionu • potrafi wymienić wartości wynikające z wyboru formy i miejsca, w którym ją zaprojektował. 	<ul style="list-style-type: none"> • zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia i potrafi wykorzystać tę wiedzę w działaniu plastycznym • projektuje formę site-specific w przestrzeni swojej miejscowości lub regionu • potrafi wymienić wartości wynikające z wyboru formy i miejsca, w którym ją zaprojektował • rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze. 	<p>wyboru formy i miejsca, w którym ją zaprojektował</p> <ul style="list-style-type: none"> • wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia • rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego.
22. W świetle i w cieniu	1	<ul style="list-style-type: none"> • Sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich. • Światłocien jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni. • Środki wyrazu artystycznego – linia i plama. • Studium martwej natury, korzystanie z poznanych środków wyrazu. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje i świadomie stosuje światłocien, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni • charakteryzuje i wykorzystuje w działaniu plastycznym takie środki wyrazu artystycznego, jak: linia, plama • wykonuje studium martwej natury, świadomie i celowo korzystając ze znanych środków wyrazu. 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich • rozpoznaje i świadomie stosuje światłocien, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni • charakteryzuje i wykorzystuje w działaniu plastycznym takie środki wyrazu artystycznego, jak: linia, plama • wykonuje studium martwej natury, świadomie i celowo 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich • rozpoznaje i świadomie stosuje światłocien, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni • charakteryzuje i wykorzystuje w działaniu plastycznym takie środki wyrazu artystycznego, jak: linia, plama • wykonuje studium martwej natury, świa- 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich • rozpoznaje i świadomie stosuje światłocien, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni • charakteryzuje i wykorzystuje w działaniu plastycznym takie środki wyrazu artystycznego, jak: linia, plama • wykonuje studium 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich • rozpoznaje i świadomie stosuje światłocien, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni • charakteryzuje i wykorzystuje w działaniu plastycznym takie środki wyrazu artystycznego, jak: linia, plama • wykonuje studium



				korzystając ze znanych środków wyrazu.	domie i celowo korzystając ze znanych środków wyrazu <ul style="list-style-type: none"> • pogłębia wrażliwość estetyczną na piękno przyrody oraz przedmiotów codziennego użytku • prezentuje postawę samokształcenia, aktywności. 	martwej natury, świadomie i celowo korzystając ze znanych środków wyrazu <ul style="list-style-type: none"> • prezentuje postawę samokształcenia, aktywności • oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego.
23. Haptyczne pudełko artystyczne	1	<ul style="list-style-type: none"> • Faktura jako sposób ekspresji artystycznej. • Tworzenie kompozycji, która może być odbierana zmysłem wzroku i zmysłem dotyku. • Faktura jako środek artystyczny w kompozycji z wyobraźni. • Aranżacje przestrzenne z gotowych elementów z zastosowaniem układów fakturalnych i kompozycyjnych dla uzyskania zamierzonego celu plastycznego. • Kreacje z pogranicza 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje fakturę jako sposób ekspresji artystycznej • tworzy kompozycję, która może być odbierana zmysłem wzroku i zmysłem dotyku • wykorzystuje fakturę jako środek artystyczny w kompozycji z wyobraźni • świadomie tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy fakturalne i kompozycyjne dla uzyskania zamierzonego celu plastycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje fakturę jako sposób ekspresji artystycznej • tworzy kompozycję, która może być odbierana zmysłem wzroku i zmysłem dotyku • wykorzystuje fakturę jako środek artystyczny w kompozycji z wyobraźni • świadomie tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy fakturalne i kompozycyjne dla uzyskania zamierzonego celu plastycznego • realizuje inne rodzaje kreacji z pogranicza plastyki i pokrewnych dziedzin 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje fakturę jako sposób ekspresji artystycznej • tworzy kompozycję, która może być odbierana zmysłem wzroku i zmysłem dotyku • wykorzystuje fakturę jako środek artystyczny w kompozycji z wyobraźni • świadomie tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy fakturalne i kompozycyjne dla uzyskania zamierzonego celu plastycznego • realizuje inne rodzaje kreacji z pogranicza 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje fakturę jako sposób ekspresji artystycznej • tworzy kompozycję, która może być odbierana zmysłem wzroku i zmysłem dotyku • wykorzystuje fakturę jako środek artystyczny w kompozycji z wyobraźni • świadomie tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy fakturalne i kompozycyjne dla uzyskania zamierzonego celu plastycznego • realizuje inne rodzaje kreacji z pogranicza 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje fakturę jako sposób ekspresji artystycznej • tworzy kompozycję, która może być odbierana zmysłem wzroku i zmysłem dotyku • wykorzystuje fakturę jako środek artystyczny w kompozycji z wyobraźni • świadomie tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy fakturalne i kompozycyjne dla uzyskania zamierzonego celu plastycznego • realizuje inne rodzaje kreacji z pogranicza plastyki i pokrewnych dziedzin • kształci umiejętność obserwacji • doświadcza twórczej kreacji • rozwija zdolność myślenia abstrakcyjnego • dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej



		plastyki i pokrewnych dziedzin.		<ul style="list-style-type: none"> realizuje inne rodzaje kreacji z pogranicza plastyki i pokrewnych dziedzin. 	<ul style="list-style-type: none"> rozwija myślenie i działanie twórcze oraz pomysłowość kształci umiejętność obserwacji doświadcza twórczej kreacji rozwija zdolność myślenia abstrakcyjnego. 	<ul style="list-style-type: none"> plastyki i pokrewnych dziedzin projektuje i przekształca rzeczywistość rozwija myślenie i działanie twórcze oraz pomysłowość kształci umiejętność obserwacji doświadcza twórczej kreacji rozwija zdolność myślenia abstrakcyjnego dokonyuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej tworzy oryginalną, niekonwencjonalną pracę plastyczną twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy oryginalną, niekonwencjonalną pracę plastyczną twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej.
24. Przestrzeń i iluzja – projekt dekoracji na przedstawienie lub na uroczystość	1	<ul style="list-style-type: none"> Sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich. Rodzaje perspektywy w malarstwie. Działania kreatywne 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich rozpoznaje rodzaje perspektyw 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich rozpoznaje rodzaje perspektyw 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich rozpoznaje rodzaje perspektyw 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich rozpoznaje rodzaje perspektyw 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich rozpoznaje rodzaje perspektyw podjmuje działania kreatywne z wyobraźni skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni



szkolną		<p>z wyobraźni skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kształtowanie przestrzennych form dekoracyjnych i scenograficznych. • Przygotowywanie imprez i uroczystości szkolnych. • Dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia. 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje działania kreatywne z wyobraźni skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni • kształtuje przestrzenne formy – dekoracyjne i scenograficzne. 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje działania kreatywne z wyobraźni skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni • kształtuje przestrzenne formy – dekoracyjne i scenograficzne • wykorzystuje te umiejętności w przygotowywaniu imprez i uroczystości szkolnych. 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje działania kreatywne z wyobraźni skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni • kształtuje przestrzenne formy – dekoracyjne i scenograficzne • wykorzystuje te umiejętności w przygotowywaniu imprez i uroczystości szkolnych • zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje działania kreatywne z wyobraźni skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni • kształtuje przestrzenne formy – dekoracyjne i scenograficzne • wykorzystuje te umiejętności w przygotowywaniu imprez i uroczystości szkolnych • zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego • poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego • aktywnie ogląda dzieła sztuki. 	<ul style="list-style-type: none"> • kształtuje przestrzenne formy – dekoracyjne i scenograficzne • wykorzystuje te umiejętności w przygotowywaniu imprez i uroczystości szkolnych • zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia • potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego • poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego • aktywnie ogląda dzieła sztuki • wykonuje zadania dodatkowe.
25. Ekspresyjny mural	1	<ul style="list-style-type: none"> • Definicje: street art – sztuka ulicy, mural, graffiti. • Projektowanie prac malarskich na dużym formacie. • Komponowanie i projektowanie kolorów, form i kształtów wraz z liternictwem, 	<ul style="list-style-type: none"> • określa, czym jest street art – sztuka ulicy, mural, graffiti • potrafi zaprojektować i wykonać pracę malarską na dużym formacie • komponuje i projektuje formy i kształty 	<ul style="list-style-type: none"> • określa, czym jest street art – sztuka ulicy, mural, graffiti • potrafi zaprojektować i wykonać pracę malarską na dużym formacie • komponuje i projektuje formy i kształty wraz z liternictwem, 	<ul style="list-style-type: none"> • określa, czym jest street art – sztuka ulicy, mural, graffiti • potrafi zaprojektować i wykonać pracę malarską na dużym formacie • komponuje i projektuje formy i kształty wraz z liternictwem, tworzy z nich harmonijną całość 	<ul style="list-style-type: none"> • określa, czym jest street art – sztuka ulicy, mural, graffiti • potrafi zaprojektować i wykonać pracę malarską na dużym formacie • komponuje i projektuje formy i kształty wraz z liternictwem, 	<ul style="list-style-type: none"> • określa, czym jest street art – sztuka ulicy, mural, graffiti • potrafi zaprojektować i wykonać pracę malarską na dużym formacie • komponuje i projektuje formy i kształty wraz z liternictwem, tworzy z nich harmonijną całość • tworzy zamierzone układy kompozycyjne i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych



		<p>tworzenie z nich harmonijnej całości.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Układy kompozycyjne i właściwe proporcje poszczególnych elementów w kompozycji. 	<p>kształty wraz z liternictwem, tworzy z nich harmonijną całość.</p>	<p>tworzy z nich harmonijną całość</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzy zamierzone układy kompozycyjne i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych. 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy zamierzone układy kompozycyjne i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych • wykazuje cierpliwość w trakcie wykonywania pracy. 	<p>tworzy z nich harmonijną całość</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzy zamierzone układy kompozycyjne i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych • wykazuje cierpliwość w trakcie wykonywania pracy • koncentruje się na zadaniu • wykonuje kompozycję plastyczną zgodnie z założeniami twórców nurtu street art. 	<ul style="list-style-type: none"> • wykazuje cierpliwość w trakcie wykonywania pracy • koncentruje się na zadaniu • wykonuje kompozycję plastyczną zgodnie z założeniami twórców nurtu street art. • wykazuje cierpliwość w trakcie wykonywania pracy • koncentruje się na zadaniu • wykonuje kompozycję plastyczną zgodnie z założeniami twórców nurtu street art.
<p>26. Fotograficzny wizerunek – portret uczuć</p>	<p>2</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gatunki i tematyka dzieł w sztukach plastycznych: portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna. • Działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce. • Fotografowanie zaaranżowanych 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, wyraża w pracach fotograficznych uczucia i emocje. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna) • podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce • stosuje w tym 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna), • niektóre z tych gatunków odnajduje w grafice, w rzeźbie i w rysunku, • podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna), • niektóre z tych gatunków odnajduje w grafice, w rzeźbie i w rysunku • podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna), • niektóre z tych gatunków odnajduje w grafice, w rzeźbie i w rysunku • podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce • wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego • aktywnie ogląda i analizuje dzieła sztuki



		<p>scen i motywów.</p> <ul style="list-style-type: none"> Wyrażanie w pracach fotograficznych uczuć i emocji. Najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie. 		<p>zakresie fotografie zaaranżowanych scen i motywów</p> <ul style="list-style-type: none"> wyraża w pracach fotograficznych uczucia i emocje. 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje w tym zakresie fotografie zaaranżowanych scen i motywów, wyraża w pracach fotograficznych uczucia i emocje wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie. 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje w tym zakresie fotografie zaaranżowanych scen i motywów wyraża w pracach fotograficznych uczucia i emocje wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych.
27. Symbol i symbolizm	1	<ul style="list-style-type: none"> Gatunki i tematyka dzieł w sztukach plastycznych. Ilustrowanie zjawisk i wydarzeń – realnych i wyobrażonych. Pojęcia: ‘symbol’, ‘symbolizm’, ‘alegoria’, ‘wanitas’. Odczytywanie najpopularniejszych symboli w dziełach sztuki. Dobieranie formy i środków plastycznych do odegrania 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi odczytać najpopularniejsze symbole w dziełach sztuki świadomie i celowo dobiera formę i środki plastyczne do odegrania scen z wykorzystaniem symboli rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku sztuki polskiej i innych narodów. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie pojęcia: ‘symbol’, ‘symbolizm’, ‘alegoria’, ‘wanitas’ potrafi odczytać najpopularniejsze symbole w dziełach sztuki świadomie i celowo dobiera formę i środki plastyczne do odegrania scen z wykorzystaniem symboli rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku sztuki polskiej i 	<ul style="list-style-type: none"> rozdziela gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych rozumie pojęcia: ‘symbol’, ‘symbolizm’, ‘alegoria’, ‘wanitas’ potrafi odczytać najpopularniejsze symbole w dziełach sztuki świadomie i celowo dobiera formę i środki plastyczne do odegrania scen z wykorzystaniem symboli rozpoznaje wybrane, 	<ul style="list-style-type: none"> rozdziela gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych rysuje, maluje, ilustruje zjawiska i wydarzenia – realne i wyobrażone rozumie pojęcia: ‘symbol’, ‘symbolizm’, ‘alegoria’, ‘wanitas’ potrafi odczytać najpopularniejsze symbole w dziełach sztuki świadomie i celowo dobiera formę i środki plastyczne do odegrania scen z wykorzystaniem symboli rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku sztuki polskiej i innych narodów rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce oryginalnie i twórczo interpretuje elementy 	<ul style="list-style-type: none"> rozdziela gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych rysuje, maluje, ilustruje zjawiska i wydarzenia – realne i wyobrażone rozumie pojęcia: ‘symbol’, ‘symbolizm’, ‘alegoria’, ‘wanitas’ potrafi odczytać najpopularniejsze symbole w dziełach sztuki świadomie i celowo dobiera formę i środki plastyczne do



		<p>scen z wykorzystaniem symboli.</p> <ul style="list-style-type: none"> Wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku sztuki polskiej i innych narodów. Wybrane przykłady z różnych dziedzin ilustrujące pojęcie stylu w sztuce. 		<p>innych narodów.</p>	<p>najbardziej istotne dzieła z dorobku sztuki polskiej i innych narodów</p> <ul style="list-style-type: none"> rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce. 	<p>odegrania scen z wykorzystaniem symboli</p> <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku sztuki polskiej i innych narodów rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce omawia funkcje i znaczenie zastosowanych przez siebie środków plastycznych. 	<p>postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> omawia funkcje i znaczenie zastosowanych przez siebie środków plastycznych poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego.
<p>28. Falszyfikaty, kopia, reprodukcja. Sztuka i prawo</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Proporcje elementów kompozycyjnych dzieła. Pojęcia: 'kopia', 'reprodukcja', 'falszyfikat'. Własność intelektualna i prawo autorskie. Tworzenie kopii rysunku lub obrazu. Identyfikacja w dziełach mistrzów i własnych kontrastów barwnych – temperaturowych, dopełnieniowych i walorowych. Charakterystyka najważniejszych dzieł sztuki polskiej i 	<ul style="list-style-type: none"> transponuje własne obserwacje, tworząc kopię rysunku lub obrazu rozdziela i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrastach barwnych: temperaturowe, dopełnieniowe, walorowe zna i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką. 	<ul style="list-style-type: none"> obserwuje i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych dzieła transponuje własne obserwacje, tworząc kopię rysunku lub obrazu rozdziela i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrastach barwnych: temperaturowe, dopełnieniowe, walorowe zna i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania 	<ul style="list-style-type: none"> obserwuje i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych dzieła transponuje własne obserwacje, tworząc kopię rysunku lub obrazu rozdziela i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrastach barwnych: temperaturowe, dopełnieniowe, walorowe wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> obserwuje i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych dzieła transponuje własne obserwacje, tworząc kopię rysunku lub obrazu rozdziela i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrastach barwnych: temperaturowe, dopełnieniowe, walorowe wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> obserwuje i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych dzieła transponuje własne obserwacje, tworząc kopię rysunku lub obrazu rozdziela i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrastach barwnych: temperaturowe, dopełnieniowe, walorowe zna i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego.



		<p>innych narodów.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką. 		<p>dzieł zgodnie z prawem i etyką</p>	<p>sztuki polskiej i innych narodów</p> <ul style="list-style-type: none"> • zna i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką 	<p>sztuki polskiej i innych narodów</p> <ul style="list-style-type: none"> • zna i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego. 	
<p>29. Realne motywy, abstrakcyjne obrazy</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Abstrakcja i fantastyka w sztuce. • Działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce. • Malowanie zjawisk i wydarzeń wyobrażonych, przetwarzanie rzeczywistości w abstrakcję. • Wybrane, najbardziej istotne dzieła polskie i dzieła z dorobku innych narodów. • Wybrane przykłady z różnych dziedzin ilustrujące pojęcie stylu w sztuce. 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce • maluje zjawiska i wydarzenia wyobrażone, przetwarza rzeczywistość w abstrakcję • rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła polskie i dzieła z dorobku innych narodów. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka • podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce • maluje zjawiska i wydarzenia wyobrażone, przetwarza rzeczywistość w abstrakcję • rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła polskie i dzieła z dorobku innych narodów. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka • podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce • maluje zjawiska i wydarzenia wyobrażone, przetwarza rzeczywistość w abstrakcję • rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła polskie i dzieła z dorobku innych narodów • rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka • podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce • maluje zjawiska i wydarzenia wyobrażone, przetwarza rzeczywistość w abstrakcję • rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła polskie i dzieła z dorobku innych narodów • rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce • rozwija postawę 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka • podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce • maluje zjawiska i wydarzenia wyobrażone, przetwarza rzeczywistość w abstrakcję • rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła polskie i dzieła z dorobku innych narodów • rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce • rozwija postawę poczucia współdziedziczenia tradycji kulturalnej oraz uczestnictwa w kulturze współczesnej • wyraża własne opinie, zachowując tolerancję wobec odmiennych od własnych sądów.



						poczucia współdziedziczenia tradycji kulturalnej oraz uczestnictwa w kulturze współczesnej.	
30. Stylo we nakrycie głowy	1	<ul style="list-style-type: none"> • Właściwe proporcje elementów kompozycyjnych w pracy praktycznej. • Kompozycja zrównoważona, z wykorzystaniem kształtu i kontrastu form. • Projektowanie przestrzennych form dekoracyjnych. • Kreacja z pogranicza plastyki i mody. • Projekt i realizacja formy stylowego nakrycia głowy. 	<ul style="list-style-type: none"> • projektuje przestrzenne formy dekoracyjne, realizując rodzaj kreacji z pogranicza plastyki i mody • projektuje i realizuje formę stylowego nakrycia głowy. 	<ul style="list-style-type: none"> • równoważy kompozycję umiejętnie, wykorzystując kształt i kontrast form • projektuje przestrzenne formy dekoracyjne, realizując rodzaj kreacji z pogranicza plastyki i mody • projektuje i realizuje formę stylowego nakrycia głowy. 	<ul style="list-style-type: none"> • ustala właściwe proporcje elementów kompozycyjnych w swojej pracy • umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form • projektuje przestrzenne formy dekoracyjne, realizując rodzaj kreacji z pogranicza plastyki i mody • projektuje i realizuje formę stylowego nakrycia głowy. 	<ul style="list-style-type: none"> • ustala właściwe proporcje elementów kompozycyjnych w swojej pracy • umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form • projektuje przestrzenne formy dekoracyjne, realizując rodzaj kreacji z pogranicza plastyki i mody • projektuje i realizuje formę stylowego nakrycia głowy • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego • aktywnie ogląda dzieła sztuki. 	<ul style="list-style-type: none"> • ustala właściwe proporcje elementów kompozycyjnych w swojej pracy • umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form • projektuje przestrzenne formy dekoracyjne, realizując rodzaj kreacji z pogranicza plastyki i mody • projektuje i realizuje formę stylowego nakrycia głowy • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego • aktywnie ogląda dzieła sztuki.
31. Tworzywo, forma i treść dzieła sztuki – podsumowanie wiedzy o plastyce w	1	<ul style="list-style-type: none"> • Utrwalenie poznanych w klasie 7 zagadnień plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • utrwała poznane w klasie 7 zagadnienia plastyczne • potrafi odnaleźć potrzebne mu informacje 	<ul style="list-style-type: none"> • utrwała poznane w klasie 7 zagadnienia plastyczne • potrafi odnaleźć potrzebne mu informacje 	<ul style="list-style-type: none"> • utrwała poznane w klasie 7 zagadnienia plastyczne • potrafi odnaleźć potrzebne mu informacje 	<ul style="list-style-type: none"> • utrwała poznane w klasie 7 zagadnienia plastyczne, • potrafi odnaleźć potrzebne mu informacje, 	<ul style="list-style-type: none"> • utrwała poznane w klasie 7 zagadnienia plastyczne • potrafi odnaleźć potrzebne mu informacje • dostrzega różnorodne powiązania między pojęciami • wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze dzieła sztuki polskiej i



szkole podstawowej	<ul style="list-style-type: none">• Samodzielna praca uczniów – wyszukiwanie potrzebnych informacji.• Zagadnienie różnorodności powiązań między pojęciami.• Ćwiczenie myślenia abstrakcyjnego.		<ul style="list-style-type: none">• dostrzega różnorodne powiązania między pojęciami	<ul style="list-style-type: none">• dostrzega różnorodne powiązania między pojęciami• ćwiczy myślenie abstrakcyjne	<ul style="list-style-type: none">• dostrzega różnorodne powiązania między pojęciami,• ćwiczy myślenie abstrakcyjne,• potrafi efektywnie pracować w małej grupie.	<ul style="list-style-type: none">innych narodów• ćwiczy myślenie abstrakcyjne• potrafi efektywnie pracować w małej grupie.
---------------------------	--	--	--	---	---	---