



Wymagania Edukacyjne Plastyka Klasy VI

1. Założenia ogólne:

a) Ocenianiu podlegają:

- wiadomości teoretyczne objęte programem
- umiejętność zastosowania wiadomości teoretycznych w praktyce
- umiejętność wykonania dokumentacji technicznej
- estetyka wykonanych rysunków i prac
- aktywność i kreatywność własna ucznia
- umiejętność pracy w małych grupach i zespołach
- zaangażowanie i aktywność na lekcji
- umiejętność przygotowania materiałów

b) Formami aktywności ucznia podlegającymi ocenie będą:

- prace klasowe
- ćwiczenia
- prace wytwórcze
- odpowiedź ustna
- praca w grupie

2. Ogólne kryteria ustalania oceny:

a) Przy ocenianiu prac wytwórczych będą brane pod uwagę:

- zaangażowanie ucznia w wykonywaną pracę
- przygotowanie stanowiska pracy i przestrzeganie zasad BHP
- organizacja pracy
- ład i porządek na stanowisku pracy



- sprawność w posługiwaniu się narzędziami
- estetyka wykonanej pracy
- samodzielność pracy

b) Przy ocenianiu prac pisemnych będą brane pod uwagę:

- prawidłowe odpowiedzi, bez uwzględniania błędów ortograficznych i innych
- prawidłowość i estetyka wykonanych rysunków

Prace będą oceniane według skali procentowej zgodnej z WSO:

6 celująca 100%

5+ bardzo dobra (+) plus 99%-97%

5 bardzo dobra 96%-90%

5- bardzo dobra (-) minus 89%-87%

4+ dobra (+) plus 86%-84%

4 dobra 83%-74%

4- dobra (-) minus 73%-71%

3+ dostateczna (+) plus 70%-68%

3 dostateczna 67%-56%

3- dostateczna (-) minus 55%-54%

2+ dopuszczająca (+) plus 53%-51%

2 dopuszczająca 50%-38%

2- dopuszczająca (-) minus 37%-36%

1 niedostateczna 35%-0%

c) Przy ocenianiu prac dodatkowych będą brane pod uwagę:

- pomysłowość, inwencja twórcza i nowatorstwo
- samodzielność i zaangażowanie oraz ilość włożonej pracy
- zastosowanych materiałów i technik

d) Karta rowerowa - warunki uzyskania karty rowerowej:

Uczeń, który ubiega się o uzyskanie karty rowerowej powinien:



1. Uczestniczyć aktywnie w lekcjach z wychowania komunikacyjnego realizowanych w ramach przedmiotu technika.
2. Złożyć we właściwym czasie odpowiednią dokumentację.
3. Otrzymać pozytywne oceny ze sprawdzianów (testów).
4. Podejść do egzaminu teoretycznego końcowego (maj-czerwiec).
5. Podejść do egzaminu praktycznego (czerwiec).

e) Zasady i formy poprawiania osiągnięć

Uczeń ma prawo poprawiać oceny z: pracy klasowej, sprawdzianu (w terminie 14 dni od dnia oddania pracy). W szczególnym przypadku w dłuższym terminie po uzgodnieniu z nauczycielem. Ocena otrzymana z poprawy jest wpisywana do dziennika obok wcześniejszej otrzymanej oceny. Uczniowie nieobecni na pracy klasowej piszą ją w wyznaczonym przez nauczyciela dniu. Pilnowanie terminu poprawy jest obowiązkiem ucznia.

3. Wymagania dla uczniów ze wskazaniami PPP

Wymagania dla uczniów ze wskazaniami PPP ustala się indywidualnie w zależności od wskazówek i zaleceń przekazanych przez poradnię. W szczególności: limit czasu przewidziany na napisanie pracy jest dostosowany do uczniów o wolnym tempie pracy i dyslektycznych, na jednakowych prawach ocenia się brudnopis i czystopis, w niektórych wypadkach dopuszcza się zastąpienie pracy pisemnej odpowiedzią ustną, prace wytwórcze są oceniane za włożony wysiłek, przygotowanie do zajęć i zaangażowanie.

4. Umowy i uzgodnienia:

- Uczniowie mają obowiązek przynoszenia na zajęcia techniki podręczników oraz zeszytów w kratkę (32-60 stron) oraz na wskazane zajęcia materiałów do prac wytwórczych zaś na plastykę materiałów wskazanych przez nauczyciela.
- Uczeń ma prawo do dwóch nieprzygotowań w semestrze bez podania przyczyny
- Każdy następny brak zeszytu, potrzebnych materiałów na lekcję zostanie odnotowany w dzienniku jako uwaga.
- Uczeń zobowiązany jest przynieść na zajęcia potrzebne materiały do wykonania pracy wytwórczej. Nauczyciel z tygodniowym wyprzedzeniem informuje uczniów o potrzebnych materiałach zapisując informacje na tablicy.
- Duża aktywność na lekcji, odrabianie dodatkowych zadań domowych może zostać nagrodzona oceną bardzo dobrą lub znakiem „+”, czterokrotne uzyskanie znaku plus jest równoważne z oceną bardzo dobrą.
- Reprezentowanie z pozytywnym skutkiem szkoły w konkursach pozwala uzyskać częściową ocenę celującą.
- Uczeń ma obowiązek przestrzegania zasad BHP, w przypadku jego łamania może być ukarany częściową nieodpowiednią oceną z zachowania i uwagą w dzienniku.



KRYTERIA OCENY z Plastyki kl. 6

Ocena niedostateczna

Uczeń:

- lekceważy swoje obowiązki: nie przynosi wymaganych materiałów plastycznych, podręcznika itp.;
- nie uczestniczy w działaniach plastycznych;
- nie wykonuje ćwiczeń i poleceń dotyczących wiedzy o sztuce;
- biernie uczestniczy w lekcjach – nie bierze udziału w dyskusjach, pogadankach;
- nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności objętych programem;
- nie wykazuje woli poprawy oceny.

Ocena dopuszczająca

Uczeń:

- lekceważy swoje obowiązki: rzadko przynosi wymagane materiały plastyczne,
- niechętnie podejmuje działania plastyczne na lekcji;
- nie jest zainteresowany przedmiotem: sporadycznie bierze czynny udział w lekcji;
- nie wykonuje systematycznie ćwiczeń i poleceń dotyczących wiedzy o sztuce;
- fragmentarycznie opanował wiadomości i umiejętności objęte programem;
- nie wykazuje woli uzupełnienia wiadomości i poprawy oceny.

Ocena dostateczna

Uczeń:

- swoje obowiązki traktuje poważnie; najczęściej jest przygotowany do lekcji, przynosi wymagane materiały plastyczne, podręcznik itp.;
- mało aktywnie uczestniczy w zajęciach, nie zawsze jest zainteresowany tym, co się dzieje na lekcji;
- dość systematycznie i w sposób poprawny wykonuje ćwiczenia i polecenia dotyczące wiedzy o sztuce;
- wykonuje prace plastyczne, najczęściej zgodnie z tematem i założeniami, ale na niskim poziomie osiągnięć;
- posiada podstawowe wiadomości i umiejętności objęte programem.

Ocena dobra

Uczeń:

- poważnie traktuje swoje obowiązki; jest przygotowany do lekcji, przynosi wymagane materiały plastyczne, podręcznik itp.;
- jest zainteresowany lekcją i umiarkowanie zaangażowany w jej formy;



- systematycznie wykonuje zadania dotyczące wiedzy o sztuce;
- prace plastyczne wykonuje starannie i zgodnie z tematem;
- posługuje się wiadomościami i umiejętnościami objętymi programem.

Ocena bardzo dobra

Uczeń:

- zawsze jest przygotowany do lekcji i posiada wszystkie potrzebne materiały;
- z zaangażowaniem uczestniczy w różnorodnych formach lekcji: jest zainteresowany tematem, uczestniczy w dyskusjach;
- potrafi pracować w grupie, odpowiedzialnie traktuje powierzone zadania;
- zadania dotyczące wiedzy o sztuce wykonuje z pełną znajomością tematu;
- wykonuje estetyczne prace plastyczne, zgodnie z tematem, wykazuje się umiejętnością celowego stosowania środków formalnych i oryginalnością;
- posiada pełne wiadomości i umiejętności objęte programem.

Ocena celująca

Uczeń:

- posiada pełne wiadomości i umiejętności objęte programem, a także wykazuje się wiedzą ponadprogramową, uzupełnianą wiadomościami z różnych źródeł;
- zawsze jest przygotowany do lekcji i posiada wszystkie potrzebne materiały;
- w zauważalny sposób interesuje się sztuką: uczestniczy w zajęciach pozalekcyjnych, bierze aktywny udział, w życiu kulturalnym szkoły;
- z zaangażowaniem uczestniczy w różnorodnych formach lekcji: bierze udział w dyskusjach, broni swoich poglądów, dostrzega analogie, z szacunkiem odnosi się do działalności twórczej kolegów;
- potrafi pracować w grupie, odpowiedzialnie traktuje powierzone zadania;
- wykonuje oryginalne prace plastyczne, stosuje niekonwencjonalne rozwiązania w działaniach twórczych.



Szczegółowe wymagania edukacyjne I PÓLROCZE

Zagadnienie Temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania wiadomości i umiejętności				
			konieczne ocena dopuszczająca	podstawowe ocena dostateczna	rozszerzające ocena dobra	dopełniające ocena bardzo dobra	wykraczające ocena celująca
			Po zakończonej lekcji uczeń:				
1.Styl w sztuce. Antyczne porządki.	1	<ul style="list-style-type: none"> • Pojęcie stylu w sztuce. • Cechy stylowe architektury antycznej. • Porządki w architekturze greckiej: dorycki, joński, koryncki. • Typy budowli występujące w starożytnym Rzymie. • Antyczne osiągnięcia w dziedzinie architektury. • Zabytki w najbliższej okolicy i ich związki z kulturą antyku. • Powiązania pomiędzy elementami stylowymi następujących po sobie epok. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce • potrafi wyjaśnić co określa cechy stylowe architektury • szkicuje, wykonuje rysunki wzorując się na cechach stylu antycznego • wymienia trzy porządki w architekturze greckiej: dorycki, joński, koryncki . 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce • potrafi wyjaśnić co określa cechy stylowe architektury • szkicuje, wykonuje rysunki wzorując się na cechach stylu antycznego • wymienia trzy porządki w architekturze greckiej: dorycki, joński, koryncki • analizuje dzieła sztuki antycznej pod względem formy, tematu i treści. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce • potrafi wyjaśnić co określa cechy stylowe architektury • szkicuje, wykonuje rysunki wzorując się na cechach stylu antycznego • wymienia trzy porządki w architekturze greckiej: dorycki, joński, koryncki • analizuje dzieła sztuki antycznej pod względem formy, tematu i treści • wymienia poszczególne typy budowli występujące w starożytnym Rzymie • wymienia antyczne osiągnięcia w dziedzinie architektury • analizuje zabytki w swojej najbliższej okolicy pod kątem ich związków z kulturą antyku • dostrzega powiązania pomiędzy elementami stylowymi następujących po sobie epok 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce • potrafi wyjaśnić co określa cechy stylowe architektury • szkicuje, wykonuje rysunki wzorując się na cechach stylu antycznego • wymienia trzy porządki w architekturze greckiej: dorycki, joński, koryncki • analizuje dzieła sztuki antycznej pod względem formy, tematu i treści • wymienia antyczne osiągnięcia w dziedzinie architektury • dostrzega powiązania pomiędzy elementami stylowymi następujących po sobie epok i odnajduje inspiracje nimi we współczesnej kulturze wizualnej. • twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych, 	



					<ul style="list-style-type: none"> • analizuje zabytki w swojej najbliższej okolicy pod kątem ich związków z kulturą antyku. 	<p>sobie epok i odnajduje inspiracje nimi we współczesnej kulturze wizualnej.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego, omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej.
<p>2. Kolumny, arkady, łuki. Stylowe detale w architekturze antycznej.</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • Pojęcia: kolumna, łuk, arkada. • Style w architekturze starożytnej Grecji. • Budowa kolumny, łuku i arkady. • Porządki w architekturze greckiej: dorycki, joński, koryncki; • Budowę kolumny: baza, trzon, kapitel. • Znaczenie pojęcia 'kariatyda'. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zdefiniować pojęcia: kolumna, łuk, arkada • opisuje style w architekturze starożytnej Grecji • wyjaśnia podstawę definiowania stylu w architekturze antycznej • tworzy własny projekt arkady, prawidłowo stosując wiedzę o budowie kolumny i łuku • tworzy prace, stosując wybraną technikę plastyczną na płaszczyźnie lub w przestrzeni. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zdefiniować pojęcia: kolumna, łuk, arkada • opisuje style w architekturze starożytnej Grecji • wyjaśnia podstawę definiowania stylu w architekturze antycznej • tworzy własny projekt arkady, prawidłowo stosując wiedzę o budowie kolumny i łuku • tworzy prace, stosując wybraną technikę plastyczną na płaszczyźnie lub w przestrzeni • wymienia trzy porządki w architekturze greckiej: dorycki, joński, koryncki. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zdefiniować pojęcia: kolumna, łuk, arkada • opisuje style w architekturze starożytnej Grecji • wyjaśnia podstawę definiowania stylu w architekturze antycznej • tworzy własny projekt arkady, prawidłowo stosując wiedzę o budowie kolumny i łuku • tworzy prace, stosując wybraną technikę plastyczną na płaszczyźnie lub w przestrzeni • wymienia trzy porządki w architekturze greckiej: dorycki, joński, koryncki • zna budowę kolumny: baza, trzon, kapitel. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi zdefiniować pojęcia: kolumna, łuk, arkada • opisuje style w architekturze starożytnej Grecji • wyjaśnia podstawę definiowania stylu w architekturze antycznej • tworzy własny projekt arkady, prawidłowo stosując wiedzę o budowie kolumny i łuku • tworzy prace, stosując wybraną technikę plastyczną na płaszczyźnie lub w przestrzeni • wymienia trzy porządki w architekturze greckiej: dorycki, joński, koryncki • zna budowę kolumny: baza, trzon, kapitel; • wskazuje różnice w konstrukcji kolumn reprezentujących trzy porządki; • wyjaśnia pojęcie kariatyda • wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w twórczych działaniach plastycznych • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego. 	



<p>3. Malarstwo greckie. Projekt wazy.</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pojęcie ceramiki. • Wazy greckie jako naczynia użytkowe o różnych kształtach. • Dwa style malowania waz w starożytnej Grecji: czarnofigurowy i czerwonofigurowy. • Tematy w zdobieniach waz greckich: sceny mitologiczne, sceny z życia codziennego lub ważne wydarzenia historyczne. • Motywy dekoracyjne waz: meander, palmeta, ornament falowy i astragal. • Projektowanie kształtu i dekoracji wazy w technice <i>sgraffito</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie <i>ceramika</i> • wymienia i opisuje dwa typy malarstwa wazowego: czarnofigurowy i czerwonofigurowy • tworzy własną pracę plastyczną, stosując zbliżone do greckich motywy dekoracyjne w technice <i>sgraffito</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie <i>ceramika</i> • wymienia i opisuje dwa typy malarstwa wazowego: czarnofigurowy i czerwonofigurowy • rozróżnia motywy dekoracyjne takie jak: meander, palmeta, ornament falowy i astragal • tworzy własną pracę plastyczną, stosując greckie motywy dekoracyjne w technice <i>sgraffito</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie ceramika; • wymienia i opisuje dwa typy malarstwa wazowego: czarnofigurowy i czerwonofigurowy • rozróżnia motywy dekoracyjne takie jak: meander, palmeta, ornament falowy i astragal • wymienia tematykę zdobień waz greckich: sceny mitologiczne, sceny z życia codziennego lub ważne wydarzenia historyczne • tworzy własną pracę plastyczną, stosując greckie motywy dekoracyjne w technice <i>sgraffito</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie ceramika; • wymienia i opisuje dwa typy malarstwa wazowego: czarnofigurowy i czerwonofigurowy; • rozróżnia motywy dekoracyjne takie jak: meander, palmeta, ornament falowy i astragal • wymienia tematykę zdobień waz greckich: sceny mitologiczne, sceny z życia codziennego lub ważne wydarzenia historyczne • tworzy własną pracę plastyczną, stosując greckie motywy dekoracyjne w technice <i>sgraffito</i> • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego • potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie ceramika • wymienia i opisuje dwa typy malarstwa wazowego: czarnofigurowy i czerwonofigurowy • rozróżnia motywy dekoracyjne takie jak: meander, palmeta, ornament falowy i astragal • wymienia tematykę zdobień waz greckich: sceny mitologiczne, sceny z życia codziennego lub ważne wydarzenia historyczne • tworzy własną pracę plastyczną, stosując greckie motywy dekoracyjne w technice <i>sgraffito</i> • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego • potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego • tworzy poszukuje własnych form ekspresji • wykonuje zadania dodatkowe.
<p>4. Fotografia inspirowana</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Przykłady dzieł sztuki starożytnej w zakresie rzeźby. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje – dzieła sztuki starożytnej w 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje – dzieła sztuki starożytnej w 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje – dzieła sztuki starożytnej w zakresie rzeźby i 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje – dzieła sztuki starożytnej w zakresie rzeźby i podaje ich 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje – dzieła sztuki starożytnej w zakresie rzeźby i podaje ich przykłady



<p>rzeźbą antyczną.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Cechy charakterystyczne antycznej stylistyki w sztuce. • Nazwy zabytków i pojęcia dotyczące sztuki starożytnej Grecji i Rzymu. • Nazwiska wielkich twórców i tytuły ich dzieł z okresu antyku. • Sposób przedstawiania postaci ludzkiej i proporcji w rzeźbie greckiej. • Portret realistyczny w rzeźbie rzymskiej. • Portret jako temat dzieł sztuki. • Utrwalenie wiadomości na temat funkcji fotografii (funkcje użytkowe: reklama, dokumentacja wydarzeń, ludzi, krajobrazów, przedmiotów). 	<p>zakresie rzeźby i podaje ich przykłady</p> <ul style="list-style-type: none"> • kształtuje umiejętności rozpoznawania cech charakterystycznych antycznej stylistyki w sztuce • zapamiętuje nazwy zabytków i pojęcia dotyczące sztuki starożytnej Grecji i Rzymu • charakteryzuje rzeźbę grecką pod względem sposobu przedstawiania postaci ludzkiej i proporcji • charakteryzuje portret realistyczny w rzeźbie • tworzy portrety, stosując technikę fotograficzną. 	<p>zakresie rzeźby i podaje ich przykłady</p> <ul style="list-style-type: none"> • kształtuje umiejętności rozpoznawania cech charakterystycznych antycznej stylistyki w sztuce • zapamiętuje nazwy zabytków i pojęcia dotyczące sztuki starożytnej Grecji i Rzymu • poznaje i utrwała nazwiska wielkich twórców i tytuły ich dzieł z okresu antyku • charakteryzuje rzeźbę grecką pod względem sposobu przedstawiania postaci ludzkiej i proporcji • charakteryzuje portret realistyczny w rzeźbie • tworzy portrety, stosując technikę fotograficzną • utrwała i wymienia funkcje fotografii 	<p>podaje ich przykłady</p> <ul style="list-style-type: none"> • kształtuje umiejętności rozpoznawania cech charakterystycznych antycznej stylistyki w sztuce • zapamiętuje nazwy zabytków i pojęcia dotyczące sztuki starożytnej Grecji i Rzymu • poznaje i utrwała nazwiska wielkich twórców i tytuły ich dzieł z okresu antyku • charakteryzuje rzeźbę grecką pod względem sposobu przedstawiania postaci ludzkiej i proporcji • charakteryzuje portret realistyczny w rzeźbie • określa portret jako temat dzieł sztuki; • tworzy portrety, stosując technikę fotograficzną • utrwała i wymienia funkcje fotografii (funkcje użytkowe: reklama, dokumentacja wydarzeń, ludzi, krajobrazów, przedmiotów) • doskonali możliwości percepcyjne • rozwija wrażliwość estetyczną. 	<p>przykłady</p> <ul style="list-style-type: none"> • kształtuje umiejętności rozpoznawania cech charakterystycznych antycznej stylistyki w sztuce • zapamiętuje nazwy zabytków i pojęcia dotyczące sztuki starożytnej Grecji i Rzymu • poznaje i utrwała nazwiska wielkich twórców i tytuły ich dzieł z okresu antyku • charakteryzuje rzeźbę grecką pod względem sposobu przedstawiania postaci ludzkiej i proporcji • charakteryzuje portret realistyczny w rzeźbie • określa portret jako temat dzieł sztuki; • tworzy portrety, stosując technikę fotograficzną • utrwała i wymienia funkcje fotografii (funkcje użytkowe: reklama, dokumentacja wydarzeń, ludzi, krajobrazów, przedmiotów) • doskonali możliwości percepcyjne • rozwija wrażliwość estetyczną • doskonali umiejętność 	<ul style="list-style-type: none"> • kształtuje umiejętności rozpoznawania cech charakterystycznych antycznej stylistyki w sztuce • zapamiętuje nazwy zabytków i pojęcia dotyczące sztuki starożytnej Grecji i Rzymu • poznaje i utrwała nazwiska wielkich twórców i tytuły ich dzieł z okresu antyku • charakteryzuje rzeźbę grecką pod względem sposobu przedstawiania postaci ludzkiej i proporcji • charakteryzuje portret realistyczny w rzeźbie • określa portret jako temat dzieł sztuki • tworzy portrety, stosując technikę fotograficzną • utrwała i wymienia funkcje fotografii (funkcje użytkowe: reklama, dokumentacja wydarzeń, ludzi, krajobrazów, przedmiotów) • doskonali możliwości percepcyjne • rozwija wrażliwość estetyczną • doskonali umiejętność opisu, porównywania, klasyfikacji i uogólniania • rozwija motywację do poznania źródeł kultury europejskiej • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w twórczych działaniach plastycznych, • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego, • poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego,
--------------------------------	--	---	---	---	---	--	--



				(funkcje użytkowe: reklama, dokumentacja wydarzeń, ludzi, krajobrazów, przedmiotów).		opisu, porównywania, klasyfikacji i uogólniania • rozwija motywację do poznania źródeł kultury europejskiej.	• omawia rolę środków artystycznych zastosowanych w pracy plastycznej.
5. Ścieżki labiryntu. Greckie mity w sztukach pięknych.	1	<ul style="list-style-type: none"> • Motyw labiryntu i jego rola w sztuce antycznej. • Motywy dekoracyjne w sztuce starożytnej. • Utrwalenie wiadomości o stylu antycznym. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czym jest labirynt i jaką rolę pełnił ten motyw w sztuce antycznej • wymienia i opisuje rodzaje motywów dekoracyjnych w sztuce starożytnej • wykonuje pracę plastyczną – labirynt. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czym jest labirynt i jaką rolę pełnił ten motyw w sztuce antycznej • wymienia i opisuje rodzaje motywów dekoracyjnych w sztuce starożytnej • systematyzuje i utrwała wiedzę o stylu antycznym, • wykonuje pracę plastyczną – labirynt. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czym jest labirynt i jaką rolę pełnił ten motyw w sztuce antycznej • wymienia i opisuje rodzaje motywów dekoracyjnych w sztuce starożytnej • systematyzuje i utrwała wiedzę o stylu antycznym • potrafi czytać ze zrozumieniem informacje słowne i odczytuje informacje zawarte w materiale ilustracyjnym • wykonuje pracę plastyczną – labirynt. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czym jest labirynt i jaką rolę pełnił ten motyw w sztuce antycznej • wymienia i opisuje rodzaje motywów dekoracyjnych w sztuce starożytnej • systematyzuje i utrwała wiedzę o stylu antycznym • potrafi czytać ze zrozumieniem informacje słowne i odczytuje informacje zawarte w materiale ilustracyjnym • wykonuje pracę plastyczną - labirynt • porządkuje informacje i stosuje je w działaniu plastycznym. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czym jest labirynt i jaką rolę pełnił ten motyw w sztuce antycznej • wymienia i opisuje rodzaje motywów dekoracyjnych w sztuce starożytnej • systematyzuje i utrwała wiedzę o stylu antycznym • potrafi czytać ze zrozumieniem informacje słowne i odczytuje informacje zawarte w materiale ilustracyjnym • w pracy twórczej – wykonując labirynt- inspiruje się strukturą i właściwościami materiałów plastycznych • wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia • twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych • omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej • rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze.



6. Stylowe średniowiecze na plakacie – mapie pojęć	1	<ul style="list-style-type: none"> • Funkcje architektury romańskiej. • Funkcje rzeźby i malarstwa romańskiego. • Polskie zabytki architektury romańskiej. • Funkcje architektury gotyckiej • Nowe sposoby konstrukcji wykorzystywane do budowania kościołów gotyckich • Definicje pojęć: witraż, maswerk • Zabytki gotyku w Polsce – twórczość Wita Stwosza, zabytki architektury. 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje funkcje architektury romańskiej • zna funkcje rzeźby i malarstwa • wymienia polskie zabytki architektury romańskiej • zna funkcje architektury gotyckiej. 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje funkcje architektury romańskiej • zna funkcje rzeźby i malarstwa • wymienia polskie zabytki architektury romańskiej • zna funkcje architektury gotyckiej • opisuje nowe sposoby konstrukcji wykorzystywane do budowania kościołów gotyckich. 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje funkcje architektury romańskiej • zna funkcje rzeźby i malarstwa • wymienia polskie zabytki architektury romańskiej • zna funkcje architektury gotyckiej • opisuje nowe sposoby konstrukcji wykorzystywane do budowania kościołów gotyckich • definiuje pojęcia: witraż, maswerk. 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje funkcje architektury romańskiej • zna funkcje rzeźby i malarstwa • wymienia polskie zabytki architektury romańskiej • zna funkcje architektury gotyckiej • opisuje nowe sposoby konstrukcji wykorzystywane do budowania kościołów gotyckich • definiuje pojęcia: witraż, maswerk • wymienia zabytki gotyku w Polsce – twórczość Wita Stwosza, zabytki architektury. 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje funkcje architektury romańskiej • zna funkcje rzeźby i malarstwa • wymienia polskie zabytki architektury romańskiej • zna funkcje architektury gotyckiej • opisuje nowe sposoby konstrukcji wykorzystywane do budowania kościołów gotyckich • definiuje pojęcia: witraż, maswerk • wymienia zabytki gotyku w Polsce – twórczość Wita Stwosza, zabytki architektury • wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia. • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w twórczych działaniach plastycznych, • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego.
7. Średniowieczne luki – portal, czyli wejście.	1	<ul style="list-style-type: none"> • Portal jako ozdobne architektoniczno-rzeźbiarskie obramowanie otworu wejściowego budowli. • Religijny charakter sztuki średniowiecznej. • Związki rzeźby średniowiecznej z architekturą sakralną • Zabytki rzeźby średniowiecznej: Drzwi Gnieźnieńskie, 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje portal jako ozdobne architektoniczno-rzeźbiarskie obramowanie otworu wejściowego budowli • wyjaśnia na czym polega religijny charakter sztuki średniowiecznej • tworzy prace plastyczne, inspirując się dekoracjami, 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje portal jako ozdobne architektoniczno-rzeźbiarskie obramowanie otworu wejściowego budowli • wyjaśnia na czym polega religijny charakter sztuki średniowiecznej • wie, że rzeźba średniowieczna była związana z architekturą 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje portal jako ozdobne architektoniczno-rzeźbiarskie obramowanie otworu wejściowego budowli • wyjaśnia na czym polega religijny charakter sztuki średniowiecznej • wie, że rzeźba średniowieczna była związana z architekturą sakralną i umieszczana w tympanonach, na 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje portal jako ozdobne architektoniczno-rzeźbiarskie obramowanie otworu wejściowego budowli • wyjaśnia na czym polega religijny charakter sztuki średniowiecznej • wie, że rzeźba średniowieczna była związana z architekturą sakralną i umieszczana w tympanonach, na kapitelach kolumn oraz wokół drzwi 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje portal jako ozdobne architektoniczno-rzeźbiarskie obramowanie otworu wejściowego budowli • wyjaśnia na czym polega religijny charakter sztuki średniowiecznej • wie, że rzeźba średniowieczna była związana z architekturą sakralną i umieszczana w tympanonach, na kapitelach kolumn oraz wokół drzwi wejściowych, w dekoracyjnych portalach katedr i kościołów • rozpoznaje i omawia zabytki rzeźby średniowiecznej: Drzwi Gnieźnieńskie, portale, ołtarz Wita



		<p>portale, ołtarz Wita Stwosza</p> <ul style="list-style-type: none"> Cechy charakterystyczne portali średniowiecznych Inspirowanie się dekoracjami, formami i motywami rzeźbiarskimi charakterystycznymi dla rzeźby średniowiecza w działaniu plastycznym. 	<p>formami i motywami rzeźbiarskimi .</p>	<p>sakralną i umieszczana w tympanonach, na kapitelach kolumn oraz wokół drzwi wejściowych, w dekoracyjnych portalach katedr i kościołów</p> <ul style="list-style-type: none"> tworzy prace plastyczne, inspirując się dekoracjami, formami i motywami rzeźbiarskimi charakterystycznymi dla rzeźby średniowiecza. 	<p>kapitelach kolumn oraz wokół drzwi wejściowych, w dekoracyjnych portalach katedr i kościołów</p> <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje i omawia zabytki rzeźby średniowiecznej: Drzwi Gnieźnieńskie, portale, ołtarz Wita Stwosza tworzy prace plastyczne, inspirując się dekoracjami, formami i motywami rzeźbiarskimi. 	<p>wejściowych, w dekoracyjnych portalach katedr i kościołów</p> <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje i omawia zabytki rzeźby średniowiecznej: Drzwi Gnieźnieńskie, portale, ołtarz Wita Stwosza wymienia cechy charakterystyczne portali średniowiecznych tworzy prace plastyczne, inspirując się dekoracjami, formami i motywami rzeźbiarskimi charakterystycznymi dla rzeźby średniowiecza. 	<p>Stwosza</p> <ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy charakterystyczne portali średniowiecznych tworzy prace plastyczne, inspirując się dekoracjami, formami i motywami rzeźbiarskimi charakterystycznymi dla rzeźby średniowiecza poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję kształtów i barw omawia rolę środków plastycznych wykorzystanych w ćwiczeniu plastycznym kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego.
8. Zamek obronny.	2	<ul style="list-style-type: none"> Zamek jako zamknięty zespół budowli obronnych (np. wałów, murów, baszt itp.) oraz zabudowań mieszkalnych. Zamki warowne – elementy charakterystyczne: wysokie, grube mury otaczające budowlę, wieża ostatecznej obrony – stołp, 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje średniowieczny zamek potrafi wykonać makietę średniowiecznego zamku. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia typy budowli średniowiecznych opisuje średniowieczny zamek warowny potrafi wykonać makietę średniowiecznego zamku warownego. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia typy budowli średniowiecznych opisuje średniowieczny zamek warowny, używając takich pojęć, jak: <i>fortyfikacje, blanki, brona, stołp, fosa, most zwodzony, baszta</i> potrafi wykonać makietę średniowiecznego zamku 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia typy budowli średniowiecznych opisuje średniowieczny zamek warowny, używając takich pojęć, jak: stołp, ufortyfikowane wejścia wyposażone w kraty (brony), most zwodzony, małe otwory okienne umieszczone wysoko na zewnątrz murów, kaplica, dziedziniec, przeszkody terenowe na zewnątrz budowli (np. mury, wały, fosy, mosty zwodzone, dodatkowe fortyfikacje), mury zakończone blankami, baszty w linii murów; wykonuje estetyczną i oryginalną makietę średniowiecznego zamku 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia typy budowli średniowiecznych opisuje średniowieczny zamek warowny, używając takich pojęć, jak: stołp, ufortyfikowane wejścia wyposażone w kraty (brony), most zwodzony, małe otwory okienne umieszczone wysoko na zewnątrz murów, kaplica, dziedziniec,



		<p>ufortyfikowane wejścia, często wyposażone w kraty (brony) i mosty zwodzone, małe otwory okienne umieszczone wysoko na zewnątrz murów, kaplica i dziedziniec, przeszkody terenowe na zewnątrz budowli (np. dodatkowe mury, wały, fosy, mosty zwodzone, ewentualnie dodatkowe fortyfikacje), mury zakończone blankami, baszty w linii murów.</p> <ul style="list-style-type: none"> Wykonanie przestrzennej makiety zamku średniowiecznego 			warownego.	<p>przeszkody terenowe na zewnątrz budowli (np. mury, wały, fosy, mosty zwodzone, fortyfikacje), mury zakończone blankami, baszty w linii murów</p> <ul style="list-style-type: none"> wykonuje estetyczną i oryginalną makiety średniowiecznego zamku warownego. 	<p>warownego, stosując elementy takie jak: blanki, brona, stołp, fosa, most zwodzony, baszta</p> <ul style="list-style-type: none"> potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego.
9. Dekoracyjne inicjały.	1	<ul style="list-style-type: none"> Formy malarstwa średniowiecznego. Pochodzenie i znaczenie nazwy <i>iluminacja</i>, czyli zdobnictwo książkowe w postaci: ozdobnych linii i inicjałów, złoceń, 	<ul style="list-style-type: none"> wylicza formy średniowiecznego malarstwa: freski, obrazy sztalugowe, iluminacje (<i>miniatury</i>) projektuje barwny inicjał opierając się na 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje miniatury (iluminacje) jako elementy sztuki zdobienia ksiąg wylicza formy średniowiecznego malarstwa: freski, obrazy sztalugowe, 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje miniatury (iluminacje) jako elementy sztuki zdobienia ksiąg wylicza formy średniowiecznego malarstwa: freski, obrazy sztalugowe, iluminacje 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje miniatury (iluminacje) jako elementy sztuki zdobienia ksiąg wylicza formy średniowiecznego malarstwa: freski, obrazy sztalugowe, iluminacje (miniatury); rozdziela formy miniatur 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje miniatury (iluminacje) jako elementy sztuki zdobienia ksiąg; wylicza formy średniowiecznego malarstwa: freski, obrazy sztalugowe, iluminacje (miniatury) rozdziela formy miniatur średniowiecznych: inicjały i bordiury; projektuje barwny inicjał lub bordiurę



		<p>dekoracyjnych miniatur figuralnych wykonywanych farbami wodnymi na papierze cienkim pędzelkiem.</p> <ul style="list-style-type: none"> Definicje <i>inicjału</i> oraz <i>bordiury</i>, wypełniającej marginesy. Projektowanie barwnego inicjału lub bordiury inspirowanych wzorami średniowiecza. 	wzorach średniowiecza.	<p>iluminacje (miniatury)</p> <ul style="list-style-type: none"> projektuje barwny inicjał lub bordiurę, opierając się na wzorach średniowiecza. 	<p>(miniatury)</p> <ul style="list-style-type: none"> rozdziela formy miniatur średniowiecznych: inicjały i bordiury projektuje barwny inicjał lub bordiurę opierając się na wzorach średniowiecza. 	<p>średniowiecznych: inicjały i bordiury</p> <ul style="list-style-type: none"> projektuje barwny inicjał lub bordiurę opierając się na wzorach średniowiecza potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego. 	<p>opierając się na wzorach średniowiecza</p> <ul style="list-style-type: none"> kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego.
10. Faktura rycerskiej zbroi.	1	<ul style="list-style-type: none"> Cechy sztuki średniowiecznej. Funkcje średniowiecznych zamków. Wygląd i znaczenie średniowiecznego rycerza. Definicje pojęć: płatnerstwo, zbroja, hełm, tarcza 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia i opisuje cechy sztuki średniowiecznej wykonuje pracę plastyczną wykorzystując cechy wyglądu średniowiecznego rycerza. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia i opisuje cechy sztuki średniowiecznej wykonuje pracę plastyczną wykorzystując cechy wyglądu średniowiecznego rycerza wymienia funkcje średniowiecznych zamków. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia i opisuje cechy sztuki średniowiecznej wymienia funkcje średniowiecznych zamków wykonuje pracę plastyczną wykorzystując cechy wyglądu średniowiecznego rycerza opisuje wygląd i znaczenie średniowiecznego rycerza opisuje wygląd i znaczenie średniowiecznego rycerza 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia i opisuje cechy sztuki średniowiecznej wymienia funkcje średniowiecznych zamków wykonuje pracę plastyczną wykorzystując cechy wyglądu średniowiecznego rycerza opisuje wygląd i znaczenie średniowiecznego rycerza definiuje pojęcie płatnerstwo. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia i opisuje cechy sztuki średniowiecznej wymienia funkcje średniowiecznych zamków opisuje wygląd i znaczenie średniowiecznego rycerza wykonuje pracę plastyczną wykorzystując cechy wyglądu średniowiecznego rycerza definiuje pojęcie płatnerstwo wyjaśnia pojęcia zbroja, hełm, tarcza posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych, poszukuje własnych, oryginalnych



							metod wyrazu artystycznego.
11. Symetria, statyka i harmonia. Architektura i rzeźba renesansu.	1	<ul style="list-style-type: none"> Antyczne źródła sztuki renesansu. Cechy charakterystyczne architektury renesansowej. Wybitni architekci renesansu i ich dzieła. Przykłady rzeźby renesansu. Porównanie dzieł architektury antycznej i renesansowej. 	<ul style="list-style-type: none"> zna antyczne źródła inspiracji dla sztuki renesansu wymienia cechy charakterystyczne architektury renesansowej zna wybitnych architektów renesansu i ich dzieła. 	<ul style="list-style-type: none"> zna antyczne źródła inspiracji dla sztuki renesansu wymienia cechy charakterystyczne architektury renesansowej zna wybitnych architektów renesansu i ich dzieła analizuje rzeźbę renesansu na wybranych przykładach. 	<ul style="list-style-type: none"> zna antyczne źródła inspiracji dla sztuki renesansu wymienia cechy charakterystyczne architektury renesansowej zna wybitnych architektów renesansu i ich dzieła analizuje rzeźbę renesansu na wybranych przykładach porównuje dzieła architektury antycznej i renesansowej. 	<ul style="list-style-type: none"> zna antyczne źródła inspiracji dla sztuki renesansu wymienia cechy charakterystyczne architektury renesansowej zna wybitnych architektów renesansu i ich dzieła analizuje rzeźbę renesansu na wybranych przykładach porównuje dzieła architektury antycznej i renesansowej twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych 	<ul style="list-style-type: none"> zna antyczne źródła inspiracji dla sztuki renesansu wymienia cechy charakterystyczne architektury renesansowej zna wybitnych architektów renesansu i ich dzieła analizuje rzeźbę renesansu na wybranych przykładach twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej, wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia. posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w twórczych działaniach plastycznych.
12. Najdłuższa attyka na świecie.	1	<ul style="list-style-type: none"> Cechy charakterystyczne budowli renesansowych: idealne proporcje, wzory starożytne. Definicje pojęć: pilastry, kopuła, rotunda, latarnia, krużganki, attyka, elewacja. Polskie zabytki renesansu. Makimono – japońska księga. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia charakterystyczne budowle renesansowe i ich cechy: idealne proporcje, wzory starożytne projektuje attykę, inspirując się renesansowymi wzorami tego typu zwieńczeń budynków. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia charakterystyczne budowle renesansowe i ich cechy: idealne proporcje, wzory starożytne wymienia polskie zabytki renesansu projektuje attykę, inspirując się renesansowymi wzorami tego typu zwieńczeń budynków. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia charakterystyczne budowle renesansowe i ich cechy: idealne proporcje, wzory starożytne wymienia polskie zabytki renesansu używa określeń: pilastry, kopuła, rotunda, latarnia, krużganki, attyka do opisu architektury renesansu 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia charakterystyczne budowle renesansowe i ich cechy: idealne proporcje, wzory starożytne używa określeń: pilastry, kopuła, rotunda, latarnia, krużganki, attyka do opisu architektury renesansu projektuje attykę, jako część makimono (księgi o attykach), inspirując się renesansowymi wzorami 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia charakterystyczne budowle renesansowe i ich cechy: idealne proporcje, wzory starożytne używa określeń: pilastry, kopuła, rotunda, latarnia, krużganki, attyka do opisu architektury renesansu definiuje attykę i elewację projektuje attykę, jako część makimono (księgi o attykach), inspirując się renesansowymi wzorami tego typu zwieńczeń budynków poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego



					<ul style="list-style-type: none"> projektuje attykę, jako część makimono (księgi o attykach), inspirując się renesansowymi wzorami tego typu zwieńczeń budynków. 	<p>tego typu zwieńczeń budynków</p> <ul style="list-style-type: none"> poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego 	<ul style="list-style-type: none"> kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego. potrafi planować i organizować własne działania plastyczne rozwija twórcze myślenie i kreatywność.
<p>13. Perspektywa zbieżna. Miasto, w którym chce się żyć.</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> Perspektywa jako sposób przedstawiania trójwymiarowych obiektów i przestrzeni na płaszczyźnie obrazu. Zasady perspektywy zbieżnej. Pojęcia linii horyzontu i punktu zbiegu. Perspektywa z jednym punktem zbiegu. Perspektywa czołowa i boczna. Perspektywa żabia. Perspektywa z lotu ptaka. Projektowanie widoku miasta w perspektywie zbieżnej bocznej. 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje perspektywę zbieżną jako metodę przedstawiania przestrzeni na obrazie wykonuje pracę rysunkową na określony temat z zastosowaniem perspektywy zbieżnej bocznej posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działaniach plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje perspektywę zbieżną jako metodę przedstawiania przestrzeni na obrazie stosuje wiedzę o zasadach wykreślenia perspektywy zbieżnej w praktyce wykonuje pracę rysunkową na określony temat z zastosowaniem perspektywy zbieżnej bocznej posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działaniach plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje perspektywę zbieżną jako metodę przedstawiania przestrzeni na obrazie stosuje wiedzę o zasadach wykreślenia perspektywy zbieżnej w praktyce rozróżnia perspektywę zbieżną czołową, boczna, z lotu ptaka i żabią wykonuje pracę rysunkową na określony temat z zastosowaniem perspektywy zbieżnej bocznej posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje perspektywę zbieżną jako metodę przedstawiania przestrzeni na obrazie potrafi wyjaśnić zasady wykreślenia brył w perspektywie zbieżnej stosuje wiedzę o zasadach wykreślenia perspektywy zbieżnej w praktyce rozróżnia perspektywę zbieżną czołową, boczna, z lotu ptaka i żabią wykonuje pracę rysunkową na określony temat z zastosowaniem perspektywy zbieżnej bocznej posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działaniach plastycznych projektuje rysunek, świadomie stosując środki formalne wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną. 	



					działaniach plastycznych.	w twórczych działaniach plastycznych.	
14. Malarstwo renesansu – trzech tytanów renesansu i ich dzieła.	2	<ul style="list-style-type: none"> • Antyczne źródła inspiracji dla sztuki renesansu. • Charakterystyczne dzieła malarskie renesansu. • Wybrane przykłady malarstwa renesansu. • Sylwetki artystyczne trzech „titanów renesansu”, ich najbardziej reprezentatywne dzieła. • Rodzaje perspektywy stosowane w malarstwie renesansu i ich zasady. 	<ul style="list-style-type: none"> • zna antyczne źródła inspiracji dla sztuki renesansu • wymienia najbardziej charakterystyczne dzieła malarskie renesansu • analizuje malarstwo renesansu na wybranych przykładach • wymienia trzech „titanów renesansu”, omawia ich sylwetki artystyczne i opisuje najbardziej reprezentatywne dzieła • wymienia rodzaje perspektyw stosowanych w malarstwie renesansu i opisuje ich zasady • stosuje zasady perspektywy w pracy plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> • zna antyczne źródła inspiracji dla sztuki renesansu • wymienia najbardziej charakterystyczne dzieła malarskie renesansu • analizuje malarstwo renesansu na wybranych przykładach; • wymienia trzech „titanów renesansu”, omawia ich sylwetki artystyczne i opisuje najbardziej reprezentatywne dzieła • wymienia rodzaje perspektyw stosowanych w malarstwie renesansu i opisuje ich zasady • stosuje zasady perspektywy w pracy plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> • zna antyczne źródła inspiracji dla sztuki renesansu • wymienia najbardziej charakterystyczne dzieła malarskie renesansu • analizuje malarstwo renesansu na wybranych przykładach • wymienia trzech „titanów renesansu”, omawia ich sylwetki artystyczne i opisuje najbardziej reprezentatywne dzieła • wymienia rodzaje perspektyw stosowanych w malarstwie renesansu i opisuje ich zasady • stosuje zasady perspektywy w pracy plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> • zna antyczne źródła inspiracji dla sztuki renesansu • wymienia najbardziej charakterystyczne dzieła malarskie renesansu; • analizuje malarstwo renesansu na wybranych przykładach • wymienia trzech „titanów renesansu”, omawia ich sylwetki artystyczne i opisuje najbardziej reprezentatywne dzieła • wymienia rodzaje perspektyw stosowanych w malarstwie renesansu i opisuje ich zasady • stosuje zasady perspektywy w pracy plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> • zna antyczne źródła inspiracji dla sztuki renesansu • wymienia najbardziej charakterystyczne dzieła malarskie renesansu • analizuje malarstwo renesansu na wybranych przykładach • wymienia trzech „titanów renesansu”, omawia ich sylwetki artystyczne i opisuje najbardziej reprezentatywne dzieła • wymienia rodzaje perspektyw stosowanych w malarstwie renesansu i opisuje ich zasady • stosuje zasady perspektywy w pracy plastycznej.
15. Maszkarony i gargulce	1	<ul style="list-style-type: none"> • Typy budowli architektonicznych zdobionych określonymi motywami – 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy formy rzeźbiarskie posługując się gro- 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia i opisuje typy budowli architektonicznych zdobionych 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia i opisuje typy budowli architektonicznych zdobionych 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia i opisuje typy budowli architektonicznych zdobionych określonymi motywami – 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia i opisuje typy budowli architektonicznych zdobionych określonymi motywami – • opisuje maszkarony jako motywy



		<p>maskaronami i gargulcami.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maskarony jako motywy dekoracyjne w formie stylizowanej głowy ludzkiej lub na pół zwierzęcej. • Formy rzeźbiarskie o groteskowym zniekształceniu i deformacji. • Pierwotna funkcję gargulców. 	<p>teskowym zniekształceniem i deformacją.</p>	<p>określonymi motywami – maskaronami i gargulcami</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzy formy rzeźbiarskie posługując się groteskowym zniekształceniem i deformacją. 	<p>określonymi motywami – maskaronami i gargulcami</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisuje maskarony jako motywy dekoracyjne w formie stylizowanej głowy ludzkiej lub na pół zwierzęcej • tworzy formy rzeźbiarskie posługując się groteskowym zniekształceniem i deformacją . 	<p>maskaronami i gargulcami</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisuje maskarony jako motywy dekoracyjne w formie stylizowanej głowy ludzkiej lub na pół zwierzęcej • tworzy formy rzeźbiarskie posługując się groteskowym zniekształceniem i deformacją • zna pierwotną funkcję gargulców. 	<p>dekoracyjne w formie stylizowanej głowy ludzkiej lub na pół zwierzęcej</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzy formy rzeźbiarskie posługując się groteskowym zniekształceniem i deformacją • zna pierwotną funkcję gargulców • stosuje w pracy twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze, • dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej. • tworzy oryginalną, niekonwencjonalną pracę plastyczną. • twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych.
<p>16. Barok i klasycyzm. Podobieństwa i różnice. Stylowy nadruk na tkaninie</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elementy kultury baroku. • Cechy stylu barokowego w dziełach sztuki. • Wybrane elementy z zakresu stylu klasycystycznego. • Cechy architektury, malarstwa, rzeźby klasycystycznej • Wartości polskiego dziedzictwa kulturowego. • Porównanie architektury, rzeźby oraz malarstwa 	<ul style="list-style-type: none"> • poznaje elementy kultury baroku • kształci umiejętność rozpoznawania cech stylu barokowego w dziełach sztuki • zna wybrane elementy z dziejów sztuki klasycystycznej • charakteryzuje, wyróżnia cechy architektury, malarstwa, rzeźby klasycystycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> • poznaje elementy kultury baroku • kształci umiejętność rozpoznawania cech stylu barokowego w dziełach sztuki • rozwija wrażliwość estetyczną i zdolność obserwacji • zna wybrane elementy z dziejów sztuki klasycystycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • poznaje elementy kultury baroku • kształci umiejętność rozpoznawania cech stylu barokowego w dziełach sztuki • rozwija wrażliwość estetyczną i zdolność obserwacji • zna wybrane elementy z dziejów sztuki klasycystycznej • charakteryzuje, wyróżnia cechy architektury, malarstwa, rzeźby klasycystycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • poznaje elementy kultury baroku • kształci umiejętność rozpoznawania cech stylu barokowego w dziełach sztuki • rozwija wrażliwość estetyczną i zdolność obserwacji • zna wybrane elementy z dziejów sztuki klasycystycznej • charakteryzuje, wyróżnia cechy architektury, malarstwa, rzeźby klasycystycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • poznaje elementy kultury baroku • kształci umiejętność rozpoznawania cech stylu barokowego w dziełach sztuki • rozwija wrażliwość estetyczną i zdolność obserwacji • zna wybrane elementy z dziejów sztuki klasycystycznej • charakteryzuje, wyróżnia cechy architektury, malarstwa, rzeźby klasycystycznej • docenia polskie dziedzictwo kulturowe • porównuje architekturę, rzeźbę oraz malarstwo baroku i klasycyzmu – znajduje cechy wspólne i różnice



		<p>baroku i klasycyzmu – cechy wspólne i różnice.</p> <ul style="list-style-type: none"> Najważniejsi artyści stylu baroku i klasycyzmu w Polsce i w Europie. Kontekst kultury europejskiej w polskim dziedzictwie kulturowym. 		<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje, wyróżnia cechy architektury, malarstwa, rzeźby klasycystycznej docenia polskie dziedzictwo kulturowe porównuje architekturę, rzeźbę oraz malarstwo baroku i klasycyzmu – znajduje cechy wspólne i różnice. 	<ul style="list-style-type: none"> docenia polskie dziedzictwo kulturowe porównuje architekturę, rzeźbę oraz malarstwo baroku i klasycyzmu – znajduje cechy wspólne i różnice wymienia nazwiska najważniejszych artystów stylu baroku i klasycyzmu w Polsce i w Europie. 	<ul style="list-style-type: none"> docenia polskie dziedzictwo kulturowe porównuje architekturę, rzeźbę oraz malarstwo baroku i klasycyzmu – znajduje cechy wspólne i różnice wymienia nazwiska najważniejszych artystów stylu baroku i klasycyzmu w Polsce i w Europie dostrzega kontekst kultury europejskiej w polskim dziedzictwie kulturowym. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia nazwiska najważniejszych artystów stylu baroku i klasycyzmu w Polsce i w Europie dostrzega kontekst kultury europejskiej w polskim dziedzictwie kulturowym rozвивa twórcze myślenie i kreatywność wykonuje zadania dodatkowe stosuje w pracy twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze dokonyuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej.
--	--	--	--	--	---	--	---

Szczegółowe wymagania edukacyjne II PÓLROCZE

Zagadnienie Temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania wiadomości i umiejętności				
			konieczne ocena dopuszczająca	podstawowe ocena dostateczna	rozszerzające ocena dobra	dopelniające ocena bardzo dobra	wykraczające ocena celująca
			Po zakończonej lekcji uczeń:				
17. Rama lustra w barokowym stylu.	2	<ul style="list-style-type: none"> Termin <i>barok</i> jako określenie oryginalności, nieregularności i fantazyjności form, które 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia ogólne cechy dzieł barokowych: dynamika, dekoracyjność, 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia ogólne cechy dzieł barokowych: dynamika, dekoracyjność, asymetria, 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia ogólne cechy dzieł barokowych: dynamika, dekoracyjność, asymetria, 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia ogólne cechy dzieł barokowych: dynamika, dekoracyjność, asymetria, kontrasty rozpoznaje typowe 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia ogólne cechy dzieł barokowych: dynamika, dekoracyjność, asymetria, kontrasty rozpoznaje typowe dekoracje i ornamenty barokowe; wymienia nazwy barokowych



		<p>pojawily się w sztuce.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ważna rola dekoracji rzeźbiarskiej w architekturze, rzeźbie i rzemiośle artystycznym baroku. • Rodzaje dekoracji architektonicznej: kartusz, feston, girlanda, kampanula, putto. • Projektowanie i wykonanie ramy do lustra w stylu barokowym. 	<p>asymetria, kontrasty</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje typowe dekoracje i ornamenty barokowe • stosuje wiedzę o cechach charakterystycznych dla epoki baroku do wykonania pracy plastycznej. 	<p>kontrasty</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje typowe dekoracje i ornamenty barokowe • stosuje wiedzę o cechach charakterystycznych dla epoki baroku do wykonania pracy plastycznej • projektuje i wykonuje ramę lustra w stylu barokowym. 	<p>kontrasty</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje typowe dekoracje i ornamenty barokowe • wymienia nazwy barokowych dekoracji architektonicznych: kartusz, feston, girlanda, kampanula, putto • stosuje wiedzę o cechach charakterystycznych dla epoki baroku do wykonania pracy plastycznej • projektuje i wykonuje ramę lustra w stylu barokowym. 	<p>dekoracje i ornamenty barokowe</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienia nazwy barokowych dekoracji architektonicznych: kartusz, feston, girlanda, kampanula, putto • stosuje wiedzę o cechach charakterystycznych dla epoki baroku do wykonania pracy plastycznej • projektuje i wykonuje ramę lustra w stylu barokowym • twórczo poszukuje własnych form ekspresji • potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego. 	<p>dekoracji architektonicznych: kartusz, feston, girlanda, kampanula, putto;</p> <ul style="list-style-type: none"> • stosuje wiedzę o cechach charakterystycznych dla epoki baroku do wykonania pracy plastycznej • projektuje i wykonuje ramę lustra w stylu barokowym • twórczo poszukuje własnych form ekspresji • potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego • wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną • eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych.
18. Projekt parteru ogrodowego.	1	<ul style="list-style-type: none"> • Ogrody barokowe jako rozległe układy obejmujące aleje dojazdowe, dziedzińce, pałac oraz salon ogrodowy z ozdobnym parterem, alejami i gabinetami ogrodowymi. • Charakterystyczne cechy typowych ogrodów 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia najważniejsze cechy ogrodu barokowego • potrafi zaplanować ogród barokowy, posługując się zdobytą na ten temat wiedzą, dotyczącą np. parterów 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia najważniejsze cechy ogrodu barokowego • wymienia najbardziej znane ogrody barokowe: Wersal we Francji, a w Polsce – Wilanów • potrafi zaplanować ogród 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia charakterystyczne cechy ogrodu barokowego (francuskiego): powiązanie z architekturą pałacową, rozległy i skomplikowany układ obejmujący aleje, dziedzińce, salony ogrodowe z parterami, gabinetami i boskietami 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia charakterystyczne cechy ogrodu barokowego (francuskiego): powiązanie z architekturą pałacową, rozległy i skomplikowany układ obejmujący aleje, dziedzińce, salony ogrodowe z parterami, gabinetami i boskietami • wymienia najbardziej znane ogrody barokowe: Wersal we Francji, 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia charakterystyczne cechy ogrodu barokowego (francuskiego): powiązanie z architekturą pałacową, rozległy i skomplikowany układ obejmujący aleje, dziedzińce, salony ogrodowe z parterami, gabinetami i boskietami • wymienia najbardziej znane ogrody barokowe: Wersal we Francji,



		<p>francuskich: regularna kompozycja, zwykle symetryczna względem głównej alejki biegnącej przez środek ogrodu, formowane i równo strzyżone drzewa i krzewy, aleje, szpalery, labirynty i punkty widokowe.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parter ogrodowy jako ułożony według określonego wzoru dywan roślinny. • Zespoły pałacowoogrodowe w Europie: Wersal we Francji, w Polsce – Wilanów. • Wykonanie pracy plastycznej – planu (widok z góry) parteru ogrodu barokowego w technice kolażu. 	ogrodowych.	<p>barokowy, posługując się zdobytą na ten temat wiedzą, dotyczącą np. parterów ogrodowych.</p>	<p>gabinetami i boskietami</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienia najbardziej znane ogrody barokowe: Wersal we Francji, a w Polsce – Wilanów; • zna znaczenie pojęć: <i>parter ogrodowy, gabinety, boskiety</i> • potrafi zaplanować ogród barokowy, posługując się zdobytą na ten temat wiedzą, dotyczącą np. parterów ogrodowych. 	<p>a w Polsce – Wilanów</p> <ul style="list-style-type: none"> • zna znaczenie pojęć: <i>parter ogrodowy, gabinety, boskiety</i>; • potrafi zaplanować ogród barokowy, posługując się zdobytą na ten temat wiedzą, dotyczącą np. parterów ogrodowych • wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną. 	<p>do europejskiego dziedzictwa kultury, postrzegając je w kontekście miejsca tradycji we współczesnej kulturze</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi zaplanować ogród barokowy, posługując się zdobytą na ten temat wiedzą, dotyczącą np. parterów ogrodowych • potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego • wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną.
19. Nastrojowa opowieść o przedmiocie – barokowy modelunek światłocieniowy	1	<ul style="list-style-type: none"> • Sposoby zaznaczania cienia w rysunku, w tym szraferunek, zamiana koloru na walor. • Budowanie nastroju w rysunku za pomocą światła. • Ogólne cechy sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> • uczeń zna różne sposoby zaznaczania cienia w rysunku, w tym szraferunek • próbuje budować nastrój w 	<ul style="list-style-type: none"> • uczeń zna różne sposoby zaznaczania cienia w rysunku, w tym szraferunek • próbuje budować nastrój w rysunku za pomocą 	<ul style="list-style-type: none"> • uczeń zna różne sposoby zaznaczania cienia w rysunku, w tym szraferunek • próbuje budować nastrój w rysunku za pomocą światła • potrafi zamienić kolor na walor, 	<ul style="list-style-type: none"> • uczeń zna różne sposoby zaznaczania cienia w rysunku, w tym szraferunek • próbuje budować nastrój w rysunku za pomocą światła • potrafi zamienić kolor na walor • rysuje przedmioty, zachowując proporcje 	<ul style="list-style-type: none"> • uczeń zna różne sposoby zaznaczania cienia w rysunku, w tym szraferunek • próbuje budować nastrój w rysunku za pomocą światła • potrafi zamienić kolor na walor • rysuje przedmioty, zachowując proporcje między ich wielkościami



		<p>baroku.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Charakterystyka sztuki klasycyzmu. • Cechy malarstwa klasycyzmu: statyka, klasyczne proporcje, stonowane barwy. • Cechy malarstwa barokowego: bogata paleta barw, światłości i iluzja. • Proporcje przedmiotów i modelunek światłocieniowy. 	<p>rysunku za pomocą światła,</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi zamienić kolor na walor. 	<p>światła</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi zamienić kolor na walor • rysuje przedmioty, zachowując proporcje pomiędzy ich wielkościami. 	<ul style="list-style-type: none"> • rysuje przedmioty, zachowując proporcje pomiędzy ich wielkościami • wydobywa bryłowatość przedmiotu za pomocą modelunku światłocieniowego. 	<p>między ich wielkościami</p> <ul style="list-style-type: none"> • wydobywa bryłowatość przedmiotu za pomocą modelunku światłocieniowego • zachowuje jednolitość kompozycji • uważnie obserwuje przedmioty w naturze, zauważa rolę światła w budowaniu nastroju. 	<ul style="list-style-type: none"> • wydobywa bryłowatość przedmiotu za pomocą modelunku światłocieniowego • zachowuje jednolitość kompozycji • uważnie obserwuje przedmioty w naturze, zauważa rolę światła w budowaniu nastroju • wydobycie bryłowatości przedmiotu za pomocą modelunku światłocieniowego • uważnie obserwuje przedmioty w naturze, zauważa rolę światła w budowaniu nastroju • wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia • twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych • omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej • rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze.
<p>20. Niezwykła fryzura</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Definicje pojęć: fryzjer, fryzura i ich powiązanie z rzeczywistością sztuk pięknych • Cechy stylowe baroku i rokoka • Fryzury barokowe – ich cechy charakterystyczne i wyróżniające na tle stylów innych epok • Wpływ stylistyki baroku na sztukę fryzjerską 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: fryzjer, fryzura i ich powiązanie z rzeczywistością sztuk pięknych • opisuje fryzury barokowe – zna ich cechy charakterystyczne i wyróżniające na tle stylów innych epok • tworzy nową fryzurę – projektuje 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: fryzjer, fryzura i ich powiązanie z rzeczywistością sztuk pięknych • opisuje fryzury barokowe – zna ich cechy charakterystyczne i wyróżniające na tle stylów innych epok • potrafi uzasadnić wpływ baroku na sztukę fryzjerską • tworzy nową fryzurę – 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: fryzjer, fryzura i ich powiązanie z rzeczywistością sztuk pięknych • wymienia i opisuje cechy stylowe baroku i rokoka • opisuje fryzury barokowe – zna ich cechy charakterystyczne i wyróżniające na tle stylów innych epok • potrafi uzasadnić wpływ baroku na sztukę fryzjerską • tworzy nową fryzurę – projektuje uczesanie dla siebie lub innych • stosuje w pracy twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: fryzjer, fryzura i ich powiązanie z rzeczywistością sztuk pięknych • wymienia i opisuje cechy stylowe baroku i rokoka • opisuje fryzury barokowe – zna ich cechy charakterystyczne i wyróżniające na tle stylów innych epok • potrafi uzasadnić wpływ baroku na sztukę fryzjerską • tworzy nową fryzurę – projektuje uczesanie dla siebie lub innych • stosuje w pracy twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcia: fryzjer, fryzura i ich powiązanie z rzeczywistością sztuk pięknych • wymienia i opisuje cechy stylowe baroku i rokoka • opisuje fryzury barokowe – zna ich cechy charakterystyczne i wyróżniające na tle stylów innych epok • potrafi uzasadnić wpływ baroku na sztukę fryzjerską • tworzy nową fryzurę – projektuje uczesanie dla siebie lub innych • stosuje w pracy twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze



			uczesanie dla siebie lub innych.	projektuje uczesanie dla siebie lub innych.	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy nową fryzurę – projektuje uczesanie dla siebie lub innych • stosuje w pracy twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze. 	<p>myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze,</p> <ul style="list-style-type: none"> • dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej • tworzy oryginalną, niekonwencjonalną pracę plastyczną • twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych.
<p>21. Romantycznie czy realistycznie ... Romantyzm i realizm w malarstwie.</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • Definicje pojęć: romantyzm, realizm. • Cechy malarstwa romantycznego. • Charakterystyka malarstwa realistycznego. • Porównanie dzieł malarskich romantyzmu i realizmu. • Romantyzm jako wyraz oryginalności twórczej artystów i ich indywidualnych przeżyć. Przedstawiciel: Eugène Delacroix (dzieło: Wolność wiodąca lud na barykadę) • Piotr Michałowski – polski przedstawiciel romantyzmu. • Realizm – obrazy związane z rzeczywistością ukazywały codzienne 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy malarstwa romantycznego • wymienia cechy malarstwa realistycznego • wykonuje własny –oryginalny projekt. 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje pojęcia: romantyzm, realizm • wymienia cechy malarstwa romantycznego • wymienia cechy malarstwa realistycznego • wykonuje własny –oryginalny projekt. 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje pojęcia: romantyzm, realizm • wymienia cechy malarstwa romantycznego • wymienia cechy malarstwa realistycznego • porównuje dzieła malarskie romantyzmu i realizmu • wykorzystuje wiedzę o specyfice nurtów malarskich (romantycznego i realistycznego) we własnej działalności twórczej. 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje pojęcia: romantyzm, realizm • wymienia cechy malarstwa romantycznego • wymienia cechy malarstwa realistycznego • porównuje dzieła malarskie romantyzmu i realizmu • wykorzystuje wiedzę o specyfice nurtów malarskich (romantycznego i realistycznego) we własnej działalności twórczej • poszukuje sposobu własnego wyrazu, artystycznego • twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje pojęcia: romantyzm, realizm • wymienia cechy malarstwa romantycznego • wymienia cechy malarstwa realistycznego • porównuje dzieła malarskie romantyzmu i realizmu • wykorzystuje wiedzę o specyfice nurtów malarskich (romantycznego i realistycznego) we własnej działalności twórczej • inspirowanie się dziełami sztuki do wykonania własnego – oryginalnego projektu • omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej • poszukuje sposobu własnego wyrazu, artystycznego • twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych • aktywnie ogląda i analizuje dzieła dotyczące tematu lekcji.



		<p>życie ludzi, ich ciężką pracę, zwyczaje itp. Przedstawiciel: Gustave Courbet (dzieło: Kamieniarze).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Specyfika nurtów malarskich (romantycznego i realistycznego) w działalności twórczej. 					
22. Interpretacje i wariacje na temat dzieł sztuki	1	<ul style="list-style-type: none"> • Utrwalenie wiadomości o kompozycji: układy asymetryczne, rytmiczne, harmonijne, arytmiczne. • Posługiwanie się terminologią plastyczną w praktyce • Definicje pojęć: interpretacja, wariacja. • Różnice między interpretacją a wariacją na temat dzieła plastycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> • komponuje układy (do wyboru): asymetryczne, rytmiczne, harmonijne, arytmiczne • doskonali umiejętność praktycznego posługiwania się terminologią plastyczną • podejmuje próbę interpretacji dzieła plastycznego lub wariacji na jego temat. 	<ul style="list-style-type: none"> • komponuje układy (do wyboru): asymetryczne, rytmiczne, harmonijne, arytmiczne • doskonali umiejętność praktycznego posługiwania się terminologią plastyczną • przygotowuje się do odbioru dzieł sztuki • podejmuje próbę interpretacji dzieła plastycznego lub wariacji na jego temat. 	<ul style="list-style-type: none"> • komponuje układy (do wyboru): asymetryczne, rytmiczne, harmonijne, arytmiczne • doskonali umiejętność praktycznego posługiwania się terminologią plastyczną • rozwija myślenie przyczynowo-skutkowe • przygotowuje się do odbioru dzieł sztuki • podejmuje próbę interpretacji dzieła plastycznego lub wariacji na jego temat. 	<ul style="list-style-type: none"> • komponuje układy (do wyboru): asymetryczne, rytmiczne, harmonijne, arytmiczne • doskonali umiejętność praktycznego posługiwania się terminologią plastyczną • rozwija myślenie przyczynowo-skutkowe • przygotowuje się do odbioru dzieł sztuki • podejmuje próbę interpretacji dzieła plastycznego lub wariacji na jego temat • twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych • poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> • komponuje układy (do wyboru): asymetryczne, rytmiczne, harmonijne, arytmiczne • doskonali umiejętność praktycznego posługiwania się terminologią plastyczną • rozwija myślenie przyczynowo-skutkowe • przygotowuje się do odbioru dzieł sztuki • podejmuje próbę interpretacji dzieła plastycznego lub wariacji na jego temat • twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych • poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego. • wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia.
23. Nowe metody malowania – dywizjonizm i	2	<ul style="list-style-type: none"> • Dywizjonizm jako metoda malarska polegająca na 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia i opisuje nowe metody malowania: 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy malarstwa impresjonistycznego, zna 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy malarstwa impresjonistycznego, zna 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy malarstwa impresjonistycznego, zna założenia tego kierunku (studiowanie 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy malarstwa impresjonistycznego, zna założenia tego kierunku (studiowanie zmienności



pointylizm.	<p>nakładaniu farb na płótno drobnymi plamami czystych kolorów, które – obserwowane z pewnej odległości – mieszają się w siatkówce oka widza, tworząc inne kolory.</p> <ul style="list-style-type: none">• Impresjoniści – artyści, którzy zapoczątkowali dywizjonizm w malarstwie.• Sylwetka artysty: Claude Monet, np. <i>Budynek Parlamentu w Londynie</i> lub <i>Nenufary</i>.• Puentylizm lub pointylizm (z jęz. francuskiego <i>pointiller</i> [czyt.: puętijs] – kropkować, punktować) – to technika stanowiąca rozwinięcie dywizjonizmu. Technika ta była stosowana przez neoimpresjonistów.• Sylwetka artysty: Georges	<p>dywizjonizm i pointylizm</p> <ul style="list-style-type: none">• potrafi zastosować te metody we własnym działaniu plastycznym.	<p>założenia tego kierunku</p> <ul style="list-style-type: none">• wymienia i opisuje nowe metody malowania: <p>dywizjonizm i pointylizm</p> <ul style="list-style-type: none">• potrafi zastosować te metody we własnym działaniu plastycznym.	<p>założenia tego kierunku</p> <p>(studiowanie zmienności natury, wzajemnych relacji światła i cienia w otoczeniu, zmian koloru w zależności od pory dnia</p> <ul style="list-style-type: none">• wymienia imię i nazwisko autora obrazu, od którego pochodzi nazwa impresjonizm – Claude Monet i tytuł tego dzieła: <i>Impresja, wschód słońca</i>• wymienia i opisuje nowe metody malowania: dywizjonizm i pointylizm• potrafi zastosować te metody we własnym działaniu plastycznym.	<p>zmienności natury, wzajemnych relacji światła i cienia w otoczeniu, zmian koloru w zależności od pory dnia</p> <ul style="list-style-type: none">• wymienia imię i nazwisko autora obrazu, od którego pochodzi nazwa impresjonizm – Claude Monet i tytuł tego dzieła: <i>Impresja, wschód słońca</i>• wymienia i opisuje nowe metody malowania: dywizjonizm i pointylizm• potrafi zastosować te metody we własnym działaniu plastycznym;• wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną• eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych.	<p>natury, wzajemnych relacji światła i cienia w otoczeniu, zmian koloru w zależności od pory dnia</p> <ul style="list-style-type: none">• wymienia imię i nazwisko autora obrazu, od którego pochodzi nazwa impresjonizm – Claude Monet i tytuł tego dzieła: <i>Impresja, wschód słońca</i>• wymienia i opisuje nowe metody malowania: dywizjonizm i pointylizm• potrafi zastosować te metody we własnym działaniu plastycznym• potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego• wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną• eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych• wyraża treści emocjonalne w indywidualnej twórczości plastycznej.
--------------------	--	--	---	---	---	--



		<p>Seurat <i>Niedzielne popołudnie na wyspie Grande Jatte</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> Inspirowanie się obrazami impresjonistów, postimpresjonistów i malowanie martwej natury lub pejzażu metodą dywizjonizmu lub pointyilizmu. 					
<p>24. Tkanina dekoracyjna z motywem z twórczości Stanisława Wyspiańskiego</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> Cechy charakterystyczne dla stylu secesji. Życie i twórczość Stanisława Wyspiańskiego Utrwalenie wiadomości o barwach czystych, kompozycji otwartej i zamkniętej oraz funkcjach kreski konturowej. Estetyka, czyli piękno wokół nas. 	<ul style="list-style-type: none"> komponowanie układów (do wyboru): asymetrycznych, rytmicznych, harmonijnych, arytmicznych zna cechy charakterystyczne dla stylu secesji – Stanisława Wyspiańskiego utrwała wiadomości o barwach czystych, kompozycji otwartej i zamkniętej oraz funkcjach kreski konturowej. 	<ul style="list-style-type: none"> komponowanie układów (do wyboru): asymetrycznych, rytmicznych, harmonijnych, arytmicznych zna cechy charakterystyczne dla stylu secesji – Stanisława Wyspiańskiego utrwała wiadomości o barwach czystych, kompozycji otwartej i zamkniętej oraz funkcjach kreski konturowej pogłębia wrażliwość estetyczną na piękno przyrody oraz przedmiotów codziennego użytku. 	<ul style="list-style-type: none"> komponowanie układów (do wyboru): asymetrycznych, rytmicznych, harmonijnych, arytmicznych zna cechy charakterystyczne dla stylu secesji – Stanisława Wyspiańskiego utrwała wiadomości o barwach czystych, kompozycji otwartej i zamkniętej oraz funkcjach kreski konturowej pogłębia wrażliwość estetyczną na piękno przyrody oraz przedmiotów codziennego użytku prezentuje postawę samokształcenia, aktywności. 	<ul style="list-style-type: none"> komponowanie układów (do wyboru): asymetrycznych, rytmicznych, harmonijnych, arytmicznych zna cechy charakterystyczne dla stylu secesji – Stanisława Wyspiańskiego utrwała wiadomości o barwach czystych, kompozycji otwartej i zamkniętej oraz funkcjach kreski konturowej pogłębia wrażliwość estetyczną na piękno przyrody oraz przedmiotów codziennego użytku prezentuje postawę samokształcenia, aktywności oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> komponowanie układów (do wyboru): asymetrycznych, rytmicznych, harmonijnych, arytmicznych zna cechy charakterystyczne dla stylu secesji – Stanisława Wyspiańskiego utrwała wiadomości o barwach czystych, kompozycji otwartej i zamkniętej oraz funkcjach kreski konturowej pogłębia wrażliwość estetyczną na piękno przyrody oraz przedmiotów codziennego użytku prezentuje postawę samokształcenia, aktywności kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego.



25. Nowe style XX wieku. Konstrukcja mobilna.	1	<ul style="list-style-type: none">• Twórczość trzech wielkich rzeźbiarzy XX wieku – Constantina Brâncuși, Henry Moore’a i Aleksandra Caldera.• Cechy architektury XX wieku i przykłady budowli.• Fowizm, abstrakcjonizm – podobieństwa i różnice między kierunkami w malarstwie XX wieku.• Charakterystyka obrazów kubistycznych• Informel, pop-art., op-art. – cechy kierunków.	<ul style="list-style-type: none">• zna najważniejsze nurty i kierunki sztuki współczesnej• definiuje pojęcia: fowizm, ekspresjonizm, abstrakcjonizm, kubizm, futurizm, dadaizm, surrealizm• projektuje i przekształca rzeczywistość• rozwija myślenie i działanie twórcze oraz pomysłowość.	<ul style="list-style-type: none">• zna najważniejsze nurty i kierunki sztuki współczesnej,• definiuje pojęcia: fowizm, ekspresjonizm, abstrakcjonizm, kubizm, futurizm, dadaizm, surrealizm• projektuje i przekształca rzeczywistość• rozwija myślenie i działanie twórcze oraz pomysłowość• kształci umiejętność obserwacji.	<ul style="list-style-type: none">• zna najważniejsze nurty i kierunki sztuki współczesnej• definiuje pojęcia: fowizm, ekspresjonizm, abstrakcjonizm, kubizm, futurizm, dadaizm, surrealizm• projektuje i przekształca rzeczywistość• rozwija myślenie i działanie twórcze oraz pomysłowość• kształci umiejętność obserwacji• doświadcza twórczej kreacji• rozwija zdolność myślenia abstrakcyjnego.	<ul style="list-style-type: none">• zna najważniejsze nurty i kierunki sztuki współczesnej• definiuje pojęcia: fowizm, ekspresjonizm, abstrakcjonizm, kubizm, futurizm, dadaizm, surrealizm• projektuje i przekształca rzeczywistość• rozwija myślenie i działanie twórcze oraz pomysłowość• kształci umiejętność obserwacji• doświadcza twórczej kreacji• rozwija zdolność myślenia abstrakcyjnego• dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej• tworzy oryginalną, niekonwencjonalną pracę plastyczną• twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych.	<ul style="list-style-type: none">• zna najważniejsze nurty i kierunki sztuki współczesnej• definiuje pojęcia: fowizm, ekspresjonizm, abstrakcjonizm, kubizm, futurizm, dadaizm, surrealizm• projektuje i przekształca rzeczywistość• rozwija myślenie i działanie twórcze oraz pomysłowość• kształci umiejętność obserwacji• doświadcza twórczej kreacji• rozwija zdolność myślenia abstrakcyjnego• dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej• tworzy oryginalną, niekonwencjonalną pracę plastyczną• twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych• poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego• omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej.
26. Relief konstruktywistyczny.	1	<ul style="list-style-type: none">• Konstruktywizm jako kierunek w sztuce abstrakcyjnej – najważniejsze cechy: rodzaj abstrakcji geometrycznej, obrazy przedstawiające proste elementy geometryczne,	<ul style="list-style-type: none">• odróżnia abstrakcję geometryczną od innych rodzajów abstrakcji• tworzy relief inspirowany konstruktywistycznymi	<ul style="list-style-type: none">• charakteryzuje wybrane kierunki malarstwa XX wieku: abstrakcjonizm, konstruktywizm• odróżnia abstrakcję geometryczną od innych	<ul style="list-style-type: none">• charakteryzuje wybrane kierunki malarstwa XX wieku: abstrakcjonizm, konstruktywizm• odróżnia abstrakcję geometryczną od innych rodzajów abstrakcji	<ul style="list-style-type: none">• charakteryzuje wybrane kierunki malarstwa XX wieku: abstrakcjonizm, konstruktywizm;• odróżnia abstrakcję geometryczną od innych rodzajów abstrakcji	<ul style="list-style-type: none">• charakteryzuje wybrane kierunki malarstwa XX wieku: abstrakcjonizm, konstruktywizm• odróżnia abstrakcję geometryczną od innych rodzajów abstrakcji• potrafi przełożyć zasady wybranych kierunków malarstwa XX wieku na własną działalność plastyczną• tworzy relief inspirowany



		całkowita rezygnacja z przedstawiania rzeczywistości. • Twórczość Henryka Stażewskiego – jednego z najbardziej znanych przedstawicieli konstruktywizmu w Polsce (m.in. kompozycje reliefowe, płaskorzeźby wykonywane na drewnianej lub metalowej płycie). • Wykonanie reliefu przestrzennego w kompozycji rytmicznej inspirowanego twórczością konstruktywistyczną.	dzielami Henryka Stażewskiego.	rodzajów abstrakcji • tworzy relief inspirowany konstruktywistycznymi dziełami Henryka Stażewskiego.	• potrafi przełożyć zasady wybranych kierunków malarstwa XX wieku na własną działalność plastyczną • tworzy relief inspirowany konstruktywistycznymi dziełami Henryka Stażewskiego.	• potrafi przełożyć zasady wybranych kierunków malarstwa XX wieku na własną działalność plastyczną • tworzy relief inspirowany konstruktywistycznymi dziełami Henryka Stażewskiego • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego • poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego • aktywnie ogląda dzieła sztuki.	konstruktywistycznymi dziełami Henryka Stażewskiego • potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego • poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego • aktywnie ogląda dzieła sztuki • wykonuje zadania dodatkowe.
27 Falowanie, wirowanie, pulsowanie. Op-art – sztuka optyczna.	1	• Zdefiniowanie złudzenia optycznego. • Op-art (optical art – sztuka optyczna, wzrokowa) jako odmiana abstrakcjonizmu geometrycznego wywołującego złudzenia optyczne (wrażenia głębi, ruchu, wirowania, wibrowania itp. przedstawianych	• identyfikuje kierunki w sztuce 2. połowy XX wieku – informel, pop-art, op-art, land-art • wymienia cechy charakterystyczne malarstwa informel, pop-artu, op-artu, land-artu	• identyfikuje kierunki w sztuce 2. połowy XX wieku – informel, pop-art, op-art, land-art • wymienia cechy charakterystyczne malarstwa informel, pop-artu, op-artu, land-artu • wymienia nazwiska najwybitniejszych artystów	• identyfikuje kierunki w sztuce 2. połowy XX wieku – informel, pop-art, op-art, land-art • wymienia cechy charakterystyczne malarstwa informel, pop-artu, op-artu, land-artu • wymienia nazwiska najwybitniejszych artystów tworzących w	• identyfikuje kierunki w sztuce 2. połowy XX wieku – informel, pop-art, op-art, land-art; • wymienia cechy charakterystyczne malarstwa informel, pop-artu, op-artu, land-artu • wymienia nazwiska najwybitniejszych artystów tworzących w tych nurtach, opisuje ich dzieła • doświadcza złudzeń optycznych i wrażenia ruchu w	• identyfikuje kierunki w sztuce 2. połowy XX wieku – informel, pop-art, op-art, land-art • wymienia cechy charakterystyczne malarstwa informel, pop-artu, op-artu, land-artu • wymienia nazwiska najwybitniejszych artystów tworzących w tych nurtach, opisuje ich dzieła • doświadcza złudzeń optycznych i wrażenia ruchu w



		<p>na nim elementów).</p> <ul style="list-style-type: none"> Op-art. sztuka często tworzona za pomocą komputera. Wykonanie pracy graficznej w stylu op-art z zastosowaniem narzędzi programu graficznego; wykorzystanie określonego złudzenia optycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> doświadcza złudzeń optycznych i wrażenia ruchu w trakcie oglądania reprodukcji prac op-artu potrafi wykonać na płaszczyźnie kompozycję płaską, sprawiającą wrażenie pulsowania, migotania. 	<p>tworzących w tych nurtach, opisuje ich dzieła</p> <ul style="list-style-type: none"> doświadcza złudzeń optycznych i wrażenia ruchu w trakcie oglądania reprodukcji prac op-artu potrafi wykonać na płaszczyźnie kompozycję płaską, sprawiającą wrażenie pulsowania, migotania. 	<p>tych nurtach, opisuje ich dzieła</p> <ul style="list-style-type: none"> doświadcza złudzeń optycznych i wrażenia ruchu w trakcie oglądania reprodukcji prac op-artu wyodrębnia na podstawie analizy prac artystów op-artu środki wywołujące wrażenie ruchu potrafi wykonać na płaszczyźnie kompozycję płaską, sprawiającą wrażenie pulsowania, migotania wykazuje cierpliwość w trakcie wykonywania pracy. 	<p>trakcie oglądania reprodukcji prac op-artu</p> <ul style="list-style-type: none"> wyodrębnia na podstawie analizy prac artystów op-artu środki wywołujące wrażenie ruchu potrafi wykonać na płaszczyźnie kompozycję płaską, sprawiającą wrażenie pulsowania, migotania wykazuje cierpliwość w trakcie wykonywania pracy koncentruje się na zadaniu wykonyuje kompozycję plastyczną zgodnie z założeniami twórców nurtu op-art. 	<ul style="list-style-type: none"> wyodrębnia na podstawie analizy prac artystów op-artu środki wywołujące wrażenie ruchu potrafi wykonać na płaszczyźnie kompozycję płaską, sprawiającą wrażenie pulsowania, migotania wykazuje cierpliwość w trakcie wykonywania pracy koncentruje się na zadaniu wykonyuje kompozycję plastyczną zgodnie z założeniami twórców nurtu op-art twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych aktywnie ogląda i analizuje dzieła dotyczące tematu lekcji poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego rozwija twórcze myślenie i kreatywność.
<p>28. Pop-art – fabryka sztuki – pospolite przedmioty i banalne sytuacje.</p>	2	<ul style="list-style-type: none"> Pop-art. odpowiedzią artystów na konsumpcyjny charakter zachodniej cywilizacji: malowanie dowolnie zestawionych fragmentów reklam i komiksów, przedstawianie dokładnie odwzorowanych przedmiotów codziennego użytku. Przedstawiciel: Andy Warhol. 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia założenia stylu pop-art zna wybitnego przedstawiciela pop-artu – Andy’ ego Warhola i jego twórczość potrafi w sposób realistyczny namalować przedmiot. 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia założenia stylu pop-art zna wybitnego przedstawiciela pop-artu – Andy’ ego Warhola i jego twórczość potrafi w sposób realistyczny namalować przedmiot, wymienia i opisuje rodzaje środków 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia założenia stylu pop-art zna wybitnego przedstawiciela pop-artu – Andy’ ego Warhola i jego twórczość potrafi w sposób realistyczny namalować przedmiot wymienia i opisuje rodzaje środków plastycznych jakich użył do wykonania 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia założenia stylu pop-art zna wybitnego przedstawiciela pop-artu – Andy’ ego Warhola i jego twórczość potrafi w sposób realistyczny namalować przedmiot wymienia i opisuje rodzaje środków plastycznych jakich użył do wykonania pracy rozdzieli style sztuki XX wieku 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia założenia stylu pop-art zna wybitnego przedstawiciela pop-artu – Andy’ ego Warhola i jego twórczość potrafi w sposób realistyczny namalować przedmiot wymienia i opisuje rodzaje środków plastycznych jakich użył do wykonania pracy rozdzieli style sztuki XX wieku aktywnie ogląda i analizuje dzieła



		•Style w sztuce XX wieku.		plastycznych jakich użył do wykonania pracy.	pracy •rozróżnia style sztuki XX wieku .	•tworzy pracę plastyczną stosując założenia pop-artu.	sztuki •posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych.
29. Wyobraźnia, skojarzenia i sny.	1	<ul style="list-style-type: none"> • Cechy charakterystyczne malarstwa surrealistycznego (niezwykle skojarzenia treściowe, metalicznie gładki sposób malowania, stosowanie trójwymiarowej perspektywy zbieżnej, brak perspektywy powietrznej) • Techniki stosowane przez surrealistów (collage, fotomontaż, montaż, assemblage, przedmioty gotowe, dekalkomania, frottage, fumage, coulage, film). • Tworzenie pracy plastycznej z „wyłączeniem” myślenia logicznego, racjonalnego, działanie w sposób intuicyjny w kontakcie z własną podświadomością, uruchomienie wyobraźni, swobodnych skojarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> • uczeń zauważa cechy charakterystyczne malarstwa surrealistycznego (niezwykle skojarzenia treściowe, metalicznie gładki sposób malowania, stosowanie trójwymiarowej perspektywy zbieżnej, brak perspektywy powietrznej) • podaje przykłady dzieł surrealistycznych oraz swoje skojarzenia związane z nimi, • doświadcza możliwości wyrażenia swoich pragnień językiem plastyki. 	<ul style="list-style-type: none"> • uczeń zauważa cechy charakterystyczne malarstwa surrealistycznego (niezwykle skojarzenia treściowe, metalicznie gładki sposób malowania, stosowanie trójwymiarowej perspektywy zbieżnej, brak perspektywy powietrznej) • podaje przykłady dzieł surrealistycznych oraz swoje skojarzenia związane z nimi • potrafi „wyłączyć” myślenie logiczne, racjonalne, działać w sposób intuicyjny • doświadcza możliwości 	<ul style="list-style-type: none"> • uczeń zauważa cechy charakterystyczne malarstwa surrealistycznego (niezwykle skojarzenia treściowe, metalicznie gładki sposób malowania, stosowanie trójwymiarowej perspektywy zbieżnej, brak perspektywy powietrznej), • zna techniki stosowane przez surrealistów (collage, fotomontaż, montaż, assemblage, przedmioty gotowe, dekalkomania, frottage, fumage, coulage, film) • podaje przykłady dzieł surrealistycznych oraz swoje skojarzenia związane z nimi • potrafi „wyłączyć” myślenie logiczne, racjonalne, działać w sposób intuicyjny w kontakcie z własną podświadomością, uruchomić wyobraźnię, marzenia, dopuścić i zaufać grze swobodnych skojarzeń • doświadcza możliwości wyrażenia swoich pragnień językiem plastyki • czerpie ze swoich wewnętrznych zasobów, intuicji, przeczuć 	<ul style="list-style-type: none"> • uczeń zauważa cechy charakterystyczne malarstwa surrealistycznego (niezwykle skojarzenia treściowe, metalicznie gładki sposób malowania, stosowanie trójwymiarowej perspektywy zbieżnej, brak perspektywy powietrznej) • zna techniki stosowane przez surrealistów (collage, fotomontaż, montaż, assemblage, przedmioty gotowe, dekalkomania, frottage, fumage, coulage, film) • podaje przykłady dzieł surrealistycznych oraz swoje skojarzenia związane z nimi • potrafi „wyłączyć” myślenie logiczne, racjonalne, działać w sposób intuicyjny w kontakcie z własną podświadomością, uruchomić wyobraźnię, marzenia, dopuścić i zaufać grze swobodnych skojarzeń • doświadcza możliwości wyrażenia swoich pragnień językiem plastyki • czerpie ze swoich wewnętrznych zasobów, intuicji, przeczuć 	<ul style="list-style-type: none"> • uczeń zauważa cechy charakterystyczne malarstwa surrealistycznego (niezwykle skojarzenia treściowe, metalicznie gładki sposób malowania, stosowanie trójwymiarowej perspektywy zbieżnej, brak perspektywy powietrznej) • zna techniki stosowane przez surrealistów (collage, fotomontaż, montaż, assemblage, przedmioty gotowe, dekalkomania, frottage, fumage, coulage, film) • podaje przykłady dzieł surrealistycznych oraz swoje skojarzenia związane z nimi • potrafi „wyłączyć” myślenie logiczne, racjonalne, działać w sposób intuicyjny w kontakcie z własną podświadomością, uruchomić wyobraźnię, marzenia, dopuścić i zaufać grze swobodnych skojarzeń • doświadcza możliwości wyrażenia swoich pragnień językiem plastyki • czerpie ze swoich wewnętrznych zasobów, intuicji, przeczuć



				wyrażenia swoich pragnień językiem plastyki •potrafi pracować w zespole.	myślenie logiczne, racjonalne, działać w sposób intuicyjny w kontakcie z własną podświadomością, uruchomić wyobraźnię, marzenia, dopuścić i zaufać grze swobodnych skojarzeń •doświadcza możliwości wyrażenia swoich pragnień językiem plastyki •potrafi pracować w zespole.	•potrafi pracować w zespole •oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych.	•omawia funkcje i znaczenie zastosowanych przez siebie środków plastycznych •poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego.
30. Muzeum wyobraźni – najpopularniejsze muzea i aplikacje w świecie wirtualnym dotyczące sztuk pięknych.	1	<ul style="list-style-type: none"> •Znaczenie terminu muzeum. •Historia, rola i funkcje muzeum. •Edukacyjna funkcja muzeów. •Muzea narodowe i ich znaczenie dla kultury narodu. 	<ul style="list-style-type: none"> •uczeń utrwała sobie nazwiska twórców, tytuły dzieł •wie, jakie są funkcje nowoczesnych muzeów, galerii i domów aukcyjnych •znajduje dzieło, które mu się podoba i opisuje je. •wie, czym jest muzeum narodowe, 	<ul style="list-style-type: none"> •uczeń utrwała sobie nazwiska twórców, tytuły dzieł, •poznaje nazwy najważniejszych muzeów, •wie, jakie są funkcje nowoczesnych muzeów, galerii i domów aukcyjnych, •znajduje dzieło, które mu się podoba i opisuje je, •zna (odwiedza) muzea najbliższe miejscu zamieszkania, 	<ul style="list-style-type: none"> •uczeń utrwała sobie nazwiska twórców, tytuły dzieł, •poznaje nazwy najważniejszych muzeów, •wie, jakie są funkcje nowoczesnych muzeów, galerii i domów aukcyjnych, •potrafi odszukiwać i selekcjonować informacje, •znajduje dzieło, które mu się podoba i opisuje je, •utrwała nawyk aktywnego poszukiwania informacji, 	<ul style="list-style-type: none"> •uczeń utrwała sobie nazwiska twórców, tytuły dzieł, •poznaje nazwy najważniejszych muzeów, •wie, jakie są funkcje nowoczesnych muzeów, galerii i domów aukcyjnych, •potrafi odszukiwać i selekcjonować informacje, •znajduje dzieło, które mu się podoba i opisuje je, •utrwała nawyk aktywnego poszukiwania informacji, •zna (odwiedza) muzea najbliższe miejscu zamieszkania, •wie, czym jest muzeum narodowe, 	<ul style="list-style-type: none"> •uczeń utrwała sobie nazwiska twórców, tytuły dzieł, •poznaje nazwy najważniejszych muzeów, •wie, jakie są funkcje nowoczesnych muzeów, galerii i domów aukcyjnych, •potrafi odszukiwać i selekcjonować informacje, •znajduje dzieło, które mu się podoba i opisuje je, •utrwała nawyk aktywnego poszukiwania informacji, •zna (odwiedza) muzea najbliższe miejscu zamieszkania, •wie, czym jest muzeum narodowe, •wyjaśnia pojęcia: wystawa stała, czasowa, galeria, wernisaż, kurator wystawy. •rozwija twórcze myślenie,



				<ul style="list-style-type: none"> •wie, czym jest muzeum narodowe 	<ul style="list-style-type: none"> •zna (odwiedza) muzea najbliższe miejscu zamieszkania, •wie, czym jest muzeum narodowe, 	<ul style="list-style-type: none"> •wyjaśnia pojęcia: wystawa stała, czasowa, galeria, wernisaż, kurator wystawy. 	<ul style="list-style-type: none"> •kreatywność, własne możliwości twórcze •kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego.
31.Lekcja w muzeum	1	<ul style="list-style-type: none"> •Muzealnictwo w Polsce •Funkcje muzeum, własnym regionie i jego znaczenie •Wybrane ekspozycje stałe o szczególnej wartości historycznej i artystycznej •Definiowanie pojęć: eksponat, ekspozycja, scenariusz i aranżacja wystawy, kurator wystawy, kustosz muzeum. •Dziedzictwo tradycji kulturalnej oraz uczestnictwo w kulturze współczesnej. 	<ul style="list-style-type: none"> •zna podstawowe informacje dotyczące muzealnictwa w Polsce •zna funkcje muzeum •poznaje dzieje muzeum we własnym regionie i jego znaczenie •poznaje wybrane ekspozycje stałe o szczególnej wartości historycznej i artystycznej •zna pojęcia: eksponat, ekspozycja, scenariusz i aranżacja wystawy, kurator wystawy, kustosz muzeum. 	<ul style="list-style-type: none"> •zna podstawowe informacje dotyczące muzealnictwa w Polsce •zna funkcje muzeum •poznaje dzieje muzeum we własnym regionie i jego znaczenie •poznaje wybrane ekspozycje stałe o szczególnej wartości historycznej i artystycznej •zna pojęcia: eksponat, ekspozycja, scenariusz i aranżacja wystawy, kurator wystawy, kustosz muzeum •kształci umiejętność zapamiętywania i sporządzania notatki z oglądanej wystawy sztuki. 	<ul style="list-style-type: none"> •zna podstawowe informacje dotyczące muzealnictwa w Polsce •znajdzie muzeum •poznaje dzieje muzeum we własnym regionie i jego znaczenie •poznaje wybrane ekspozycje stałe o szczególnej wartości historycznej i artystycznej •znajdzie wybrane ekspozycje stałe o szczególnej wartości historycznej i artystycznej •znajdzie pojęcia: eksponat, ekspozycja, scenariusz i aranżacja wystawy, kurator wystawy, kustosz muzeum •kształci umiejętność zapamiętywania i sporządzania notatki z oglądanej wystawy sztuki •rozwija postawę poczucia współdziedziczenia tradycji kulturalnej oraz uczestnictwa w kulturze współczesnej •kształci potrzebę i nawyk włączania sztuki do życia poprzez obecność w muzeum •przygotowuje się do świadomego i krytycznego odbioru wystaw sztuki •kształci szacunek dla pracy muzealników. 	<ul style="list-style-type: none"> •zna podstawowe informacje dotyczące muzealnictwa w Polsce •znajdzie muzeum •poznaje dzieje muzeum we własnym regionie i jego znaczenie •poznaje wybrane ekspozycje stałe o szczególnej wartości historycznej i artystycznej •znajdzie pojęcia: eksponat, ekspozycja, scenariusz i aranżacja wystawy, kurator wystawy, kustosz muzeum •kształci umiejętność zapamiętywania i sporządzania notatki z oglądanej wystawy sztuki •rozwija postawę poczucia współdziedziczenia tradycji kulturalnej oraz uczestnictwa w kulturze współczesnej •kształci potrzebę i nawyk włączania sztuki do życia poprzez obecność w muzeum. 	



<p>32. Sylwetki wybranych polskich twórców ludowych</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pojęcie etnografii. • Cele i funkcje muzeum etnograficznego. • Rola muzeów etnograficznych w obecnych czasach. • Sylwetki i dzieła twórców ludowych – Katarzyny Gawłowej, Eweliny Pęksowej lub Romana Śledzia. • Projektacja filmu dokumentalnego Sztuka ludowa i naiwna Ewelina Pęksowa (reżyseria: Roman Wikiel, rok produkcji: 2006, producent: Narodowy Instytut Audiowizualny, czas trwania: 28'03''; film dostępny w Internecie). 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, czym jest i jaką pełni funkcję muzeum etnograficzne • zna twórczość wybranego artysty ludowego • wypowiada się na temat filmu o twórczości Eweliny Pęksowej. 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, czym jest i jaką pełni funkcję muzeum etnograficzne • zna twórczość wybranego artysty ludowego • wypowiada się na temat filmu o twórczości Eweliny Pęksowej • wyraża własne opinie, zachowując tolerancję wobec odmiennych od własnych sądów. 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, czym jest i jaką pełni funkcję muzeum etnograficzne • zna nazwiska i krótko charakteryzuje twórczość wybranych artystów ludowych: • Katarzyny Gawłowej, Eweliny Pęksowej i Romana Śledzia • wypowiada się na temat filmu o twórczości Eweliny Pęksowej • wyraża własne opinie, zachowując tolerancję wobec odmiennych od własnych sądów. 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, czym jest i jaką pełni funkcję muzeum etnograficzne • zna nazwiska i krótko charakteryzuje twórczość wybranych artystów ludowych: • Katarzyny Gawłowej, Eweliny Pęksowej i Romana Śledzia • wypowiada się na temat filmu o twórczości Eweliny Pęksowej • posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działaniach plastycznych • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego • aktywnie ogląda dzieła sztuk. 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, czym jest i jaką pełni funkcję muzeum etnograficzne • zna nazwiska i krótko charakteryzuje twórczość wybranych artystów ludowych: Katarzyny Gawłowej, Eweliny Pęksowej i Romana Śledzia • wypowiada się na temat filmu o twórczości Eweliny Pęksowej • posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działaniach plastycznych; • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego • aktywnie ogląda dzieła sztuki • wykonuje zadania dodatkowe • wyraża własne opinie, zachowując tolerancję wobec odmiennych od własnych sądów.
--	----------	---	---	---	---	---	--