



Wymagania Edukacyjne

Plastyka

Klasy V

1. Założenia ogólne:

a) Ocenianiu podlegają:

- wiadomości teoretyczne objęte programem
- umiejętność zastosowania wiadomości teoretycznych w praktyce
- umiejętność wykonania dokumentacji technicznej
- estetyka wykonanych rysunków i prac
- aktywność i kreatywność własna ucznia
- umiejętność pracy w małych grupach i zespołach
- zaangażowanie i aktywność na lekcji
- umiejętność przygotowania materiałów

b) Formami aktywności ucznia podlegającymi ocenie będą:

- prace klasowe
- ćwiczenia
- prace wytwórcze
- odpowiedź ustna
- praca w grupie

2. Ogólne kryteria ustalania oceny:

a) Przy ocenianiu prac wytwórczych będą brane pod uwagę:

- zaangażowanie ucznia w wykonywaną pracę
- przygotowanie stanowiska pracy i przestrzeganie zasad BHP
- organizacja pracy
- ład i porządek na stanowisku pracy



- sprawność w posługiwaniu się narzędziami
- estetyka wykonanej pracy
- samodzielność pracy

b) Przy ocenianiu prac pisemnych będą brane pod uwagę:

- prawidłowe odpowiedzi, bez uwzględniania błędów ortograficznych i innych
- prawidłowość i estetyka wykonanych rysunków

Prace będą oceniane według skali procentowej zgodnej z WSO:

6 celująca 100%

5+ bardzo dobra (+) plus 99%-97%

5 bardzo dobra 96%-90%

5- bardzo dobra (-) minus 89%-87%

4+ dobra (+) plus 86%-84%

4 dobra 83%-74%

4- dobra (-) minus 73%-71%

3+ dostateczna (+) plus 70%-68%

3 dostateczna 67%-56%

3- dostateczna (-) minus 55%-54%

2+ dopuszczająca (+) plus 53%-51%

2 dopuszczająca 50%-38%

2- dopuszczająca (-) minus 37%-36%

1 niedostateczna 35%-0%

c) Przy ocenianiu prac dodatkowych będą brane pod uwagę:

- pomysłowość, inwencja twórcza i nowatorstwo
- samodzielność i zaangażowanie oraz ilość włożonej pracy
- zastosowanych materiałów i technik

d) Karta rowerowa - warunki uzyskania karty rowerowej:

Uczeń, który ubiega się o uzyskanie karty rowerowej powinien:



1. Uczestniczyć aktywnie w lekcjach z wychowania komunikacyjnego realizowanych w ramach przedmiotu technika.
2. Złożyć we właściwym czasie odpowiednią dokumentację.
3. Otrzymać pozytywne oceny ze sprawdzianów (testów).
4. Podejść do egzaminu teoretycznego końcowego (maj-czerwiec).
5. Podejść do egzaminu praktycznego (czerwiec).

e) Zasady i formy poprawiania osiągnięć

Uczeń ma prawo poprawiać oceny z: pracy klasowej, sprawdzianu (w terminie 14 dni od dnia oddania pracy). W szczególnym przypadku w dłuższym terminie po uzgodnieniu z nauczycielem. Ocena otrzymana z poprawy jest wpisywana do dziennika obok wcześniejszej otrzymanej oceny. Uczniowie nieobecni na pracy klasowej piszą ją w wyznaczonym przez nauczyciela dniu. Pilnowanie terminu poprawy jest obowiązkiem ucznia.

3. Wymagania dla uczniów ze wskazaniami PPP

Wymagania dla uczniów ze wskazaniami PPP ustala się indywidualnie w zależności od wskazówek i zaleceń przekazanych przez poradnię. W szczególności: limit czasu przewidziany na napisanie pracy jest dostosowany do uczniów o wolnym tempie pracy i dyslektycznych, na jednakowych prawach ocenia się brudnopis i czystopis, w niektórych wypadkach dopuszcza się zastąpienie pracy pisemnej odpowiedzią ustną, prace wytwórcze są oceniane za włożony wysiłek, przygotowanie do zajęć i zaangażowanie.

4. Umowy i uzgodnienia:

- Uczniowie mają obowiązek przynoszenia na zajęcia techniki podręczników oraz zeszytów w kratkę (32-60 stron) oraz na wskazane zajęcia materiałów do prac wytwórczych zaś na plastykę materiałów wskazanych przez nauczyciela.
- Uczeń ma prawo do dwóch nieprzygotowań w semestrze bez podania przyczyny
- Każdy następny brak zeszytu, potrzebnych materiałów na lekcję zostanie odnotowany w dzienniku jako uwaga.
- Uczeń zobowiązany jest przynieść na zajęcia potrzebne materiały do wykonania pracy wytwórczej. Nauczyciel z tygodniowym wyprzedzeniem informuje uczniów o potrzebnych materiałach zapisując informacje na tablicy.
- Duża aktywność na lekcji, odrabianie dodatkowych zadań domowych może zostać nagrodzona oceną bardzo dobrą lub znakiem „+”, czterokrotne uzyskanie znaku plus jest równoważne z oceną bardzo dobrą.
- Reprezentowanie z pozytywnym skutkiem szkoły w konkursach pozwala uzyskać częściową ocenę celującą.
- Uczeń ma obowiązek przestrzegania zasad BHP, w przypadku jego łamania może być ukarany częściową nieodpowiednią oceną z zachowania i uwagą w dzienniku.



KRYTERIA OCENY z Plastyki kl. 5

Ocena niedostateczna

Uczeń:

- lekceważy swoje obowiązki: nie przynosi wymaganych materiałów plastycznych, podręcznika itp.;
- nie uczestniczy w działaniach plastycznych;
- nie wykonuje ćwiczeń i poleceń dotyczących wiedzy o sztuce;
- biernie uczestniczy w lekcjach – nie bierze udziału w dyskusjach, pogadankach;
- nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności objętych programem;
- nie wykazuje woli poprawy oceny.

Ocena dopuszczająca

Uczeń:

- lekceważy swoje obowiązki: rzadko przynosi wymagane materiały plastyczne,
- niechętnie podejmuje działania plastyczne na lekcji;
- nie jest zainteresowany przedmiotem: sporadycznie bierze czynny udział w lekcji;
- nie wykonuje systematycznie ćwiczeń i poleceń dotyczących wiedzy o sztuce;
- fragmentarycznie opanował wiadomości i umiejętności objęte programem;
- nie wykazuje woli uzupełnienia wiadomości i poprawy oceny.

Ocena dostateczna

Uczeń:

- swoje obowiązki traktuje poważnie; najczęściej jest przygotowany do lekcji, przynosi wymagane materiały plastyczne, podręcznik itp.;
- mało aktywnie uczestniczy w zajęciach, nie zawsze jest zainteresowany tym, co się dzieje na lekcji;
- dość systematycznie i w sposób poprawny wykonuje ćwiczenia i polecenia dotyczące wiedzy o sztuce;
- wykonuje prace plastyczne, najczęściej zgodnie z tematem i założeniami, ale na niskim poziomie osiągnięć;
- posiada podstawowe wiadomości i umiejętności objęte programem.

Ocena dobra

Uczeń:

- poważnie traktuje swoje obowiązki; jest przygotowany do lekcji, przynosi wymagane materiały plastyczne, podręcznik itp.;
- jest zainteresowany lekcją i umiarkowanie zaangażowany w jej formy;



- systematycznie wykonuje zadania dotyczące wiedzy o sztuce;
- prace plastyczne wykonuje starannie i zgodnie z tematem;
- posługuje się wiadomościami i umiejętnościami objętymi programem.

Ocena bardzo dobra

Uczeń:

- zawsze jest przygotowany do lekcji i posiada wszystkie potrzebne materiały;
- z zaangażowaniem uczestniczy w różnorodnych formach lekcji: jest zainteresowany tematem, uczestniczy w dyskusjach;
- potrafi pracować w grupie, odpowiedzialnie traktuje powierzone zadania;
- zadania dotyczące wiedzy o sztuce wykonuje z pełną znajomością tematu;
- wykonuje estetyczne prace plastyczne, zgodnie z tematem, wykazuje się umiejętnością celowego stosowania środków formalnych i oryginalnością;
- posiada pełne wiadomości i umiejętności objęte programem.

Ocena celująca

Uczeń:

- posiada pełne wiadomości i umiejętności objęte programem, a także wykazuje się wiedzą ponadprogramową, uzupełnianą wiadomościami z różnych źródeł;
- zawsze jest przygotowany do lekcji i posiada wszystkie potrzebne materiały;
- w zauważalny sposób interesuje się sztuką: uczestniczy w zajęciach pozalekcyjnych, bierze aktywny udział, w życiu kulturalnym szkoły;
- z zaangażowaniem uczestniczy w różnorodnych formach lekcji: bierze udział w dyskusjach, broni swoich poglądów, dostrzega analogie, z szacunkiem odnosi się do działalności twórczej kolegów;
- potrafi pracować w grupie, odpowiedzialnie traktuje powierzone zadania;
- wykonuje oryginalne prace plastyczne, stosuje niekonwencjonalne rozwiązania w działaniach twórczych.



Szczegółowe wymagania edukacyjne I PÓLROCZE

| Zagadnienie Temat lekcji | Liczba godzin | Treści nauczania | Wymagania wiadomości i umiejętności | | | | |
|---|---------------|--|--|---|---|--|-----------------------------|
| | | | konieczne ocena dopuszczająca | podstawowe ocena dostateczna | rozszerzające ocena dobra | dopełniające ocena bardzo dobra | wykraczające ocena celująca |
| | | | Po zakończonej lekcji uczeń: | | | | |
| 1. Od figury do kształtu. Geometryczny świat | 1 | <p>Funkcje i sposoby operowania kreską w rysunku.</p> <ul style="list-style-type: none"> Szkiecowanie, wykonywanie rysunków konturowych. Rysunek jako szkic geometryczny uwzględniający trzy wymiary. Określanie figur geometrycznych budujących kształt przedmiotów. Analiza wyglądu przedmiotów w oparciu o układ figur geometrycznych, które budują ich kształty. | <ul style="list-style-type: none"> szkicuje, wykonuje rysunki konturowe, zna funkcję szkicu, potrafi określić figury geometryczne, które budują kształt przedmiotu, stosuje swoje spostrzeżenia w pracy plastycznej. | <ul style="list-style-type: none"> określa rysunek jako szkic geometryczny uwzględniający trzy wymiary, zna funkcję szkicu, potrafi określić cechy oglądanego przedmiotu, np. z jakich brył geometrycznych jest zbudowany, szkicuje, wykonuje rysunki konturowe, potrafi określić figury geometryczne, które budują kształt przedmiotu i zastosować swoje spostrzeżenia w pracy plastycznej, | <ul style="list-style-type: none"> określa rysunek jako szkic geometryczny uwzględniający trzy wymiary, zna funkcję szkicu, potrafi określić cechy oglądanego przedmiotu, np. z jakich brył geometrycznych jest zbudowany, szkicuje, wykonuje rysunki konturowe, potrafi określić figury geometryczne, które budują kształt przedmiotu i zastosować swoje spostrzeżenia w pracy plastycznej, analizuje wygląd przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych, które budują jego kształt. | <ul style="list-style-type: none"> określa rysunek jako szkic geometryczny uwzględniający trzy wymiary, zna funkcję szkicu, potrafi określić cechy oglądanego przedmiotu, np. z jakich brył geometrycznych jest zbudowany, szkicuje, wykonuje rysunki konturowe, potrafi określić figury geometryczne, które budują kształt przedmiotu i zastosować swoje spostrzeżenia w pracy plastycznej, analizuje wygląd przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych, które budują jego kształt, twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych, | |



Szkoła Podstawowa
im. Szarych Szeregów w Górkach
Wymagania edukacyjne w roku szkolnym 2024/25
Plastyka klasa 5

| | | | | | | | |
|--|----------|--|--|---|--|--|---|
| | | | | | | <ul style="list-style-type: none">• twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych,• poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego. | <ul style="list-style-type: none">• poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego,• omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej,• wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia. |
| 2. Światło, cień, przedmioty... | 1 | <ul style="list-style-type: none">• Funkcje i sposoby operowania kreską w rysunku.• Szkicowanie, wykonywanie rysunków konturowych.• Rysunek jako szkic geometryczny uwzględniający trzy wymiary.• Szkicowanie przedmiotów w oparciu o układ figur geometrycznych budujących ich kształty. | <ul style="list-style-type: none">• wykonuje szkic przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych budujących jego kształt,• obserwuje różnice światłocieniowe i wykorzystuje swoje obserwacje w ćwiczeniu rysunkowym,• potrafi wykonać pracę rysunkową z zastosowaniem światłocienia. | <ul style="list-style-type: none">• wykonuje szkic przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych budujących jego kształt,• obserwuje różnice światłocieniowe i wykorzystuje swoje obserwacje w ćwiczeniu rysunkowym,• potrafi wskazać i opisać rysunek światłocieniowy• potrafi wykonać pracę rysunkową z zastosowaniem światłocienia,• określa źródło światła i jego kierunek. | <ul style="list-style-type: none">• wykonuje szkic przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych budujących jego kształt,• analizuje i określa rozłożenie światła i cienia na przedmiocie,• obserwuje różnice światłocieniowe i wykorzystuje swoje obserwacje w ćwiczeniu rysunkowym,• potrafi wskazać i opisać rysunek światłocieniowy,• potrafi wykonać pracę rysunkową z zastosowaniem światłocienia,• określa źródło światła i jego kierunek. | <ul style="list-style-type: none">• wykonuje szkic przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych budujących jego kształt,• analizuje i określa rozłożenie światła i cienia na przedmiocie,• obserwuje różnice światłocieniowe i wykorzystuje swoje obserwacje w ćwiczeniu rysunkowym,• potrafi wskazać i opisać rysunek światłocieniowy,• potrafi wykonać pracę rysunkową z zastosowaniem światłocienia,• określa źródło światła i jego kierunek,• posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w twórczych działaniach plastycznych | <ul style="list-style-type: none">• wykonuje szkic przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych budujących jego kształt,• analizuje i określa rozłożenie światła i cienia na przedmiocie,• obserwuje różnice światłocieniowe i wykorzystuje swoje obserwacje w ćwiczeniu rysunkowym,• potrafi wskazać i opisać rysunek światłocieniowy,• potrafi wykonać pracę rysunkową z zastosowaniem światłocienia,• określa źródło światła i jego kierunek,• posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w twórczych działaniach plastycznych,• kształci umiejętność dokonywania wartościowania |



| | | | | | | | |
|-------------------------------------|----------|---|--|---|---|---|---|
| | | | | | | <ul style="list-style-type: none"> • działaniach plastycznych, • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego, • poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego. | <ul style="list-style-type: none"> • estetycznego, • poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego, • omawia rolę środków artystycznych zastosowanych w pracy plastycznej, • wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia. |
| 3. Skaliste szczyty. Faktura | 1 | <ul style="list-style-type: none"> • Pojęcie faktury w naturze i sztuce. • Funkcja faktury w dziele danej dziedziny sztuki. • Rozpoznawanie i określanie faktury w obrębie dzieł plastycznych z dziedzin rysunku, malarstwa, rzeźby i architektury. • Tworzenie zestawień fakturalnych i kompozycyjnych z papieru o różnorodnej strukturze. • Inspiracja strukturą | <ul style="list-style-type: none"> • rozumie, czym jest faktura, • wskazuje faktury występujące w naturze i sztuce, • tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze, • potrafi rozpoznawać i określać faktury w obrębie dzieł plastycznych z dziedzin rysunku, malarstwa, rzeźby i architektury. | <ul style="list-style-type: none"> • rozumie, czym jest faktura, • wskazuje faktury występujące w naturze i sztuce, • wie, jakie jest znaczenie faktury w dziele, • tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze, • potrafi rozpoznawać i określać faktury w obrębie dzieł plastycznych z dziedzin rysunku, malarstwa, rzeźby i architektury, • w pracy twórczej inspirowane strukturą i właściwościami materiałów plastycznych. | <ul style="list-style-type: none"> • rozumie, czym jest faktura, • wskazuje faktury występujące w naturze i sztuce, • wie, jakie jest znaczenie faktury w dziele, • tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze, • potrafi rozpoznawać i określać faktury w obrębie dzieł plastycznych z dziedzin rysunku, malarstwa, rzeźby i architektury, • rozpoznaje różnice fakturalne w dziełach sztuki – wie, czym różnią się faktury w obrębie danej dziedziny sztuki, • w pracy twórczej inspirowane strukturą i właściwościami materiałów plastycznych, | <ul style="list-style-type: none"> • rozumie, czym jest faktura, • wskazuje faktury występujące w naturze i sztuce, • wie, jakie jest znaczenie faktury w dziele plastycznym, • tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze, • potrafi rozpoznawać i określać faktury w obrębie dzieł plastycznych z dziedzin rysunku, malarstwa, rzeźby i architektury, • rozpoznaje różnice fakturalne w dziełach sztuki – wie, czym różnią się faktury w obrębie danej dziedziny sztuki, • w pracy twórczej inspirowane strukturą i właściwościami materiałów plastycznych, | |



| | | | | | | | |
|---|----------|---|---|---|--|--|--|
| | | i właściwościami materiałów plastycznych w pracy twórczej. | | | <ul style="list-style-type: none"> • twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych. | <ul style="list-style-type: none"> • w pracy twórczej inspirowane strukturą i właściwościami materiałów plastycznych, • twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych, • omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej. | <ul style="list-style-type: none"> • wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia, • twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych, • omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej, • rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze. |
| 4. Las niezwykłych drzew. Frotaż | 1 | <ul style="list-style-type: none"> • Pojęcie faktury w naturze i sztuce. • Funkcja faktury w dziele danej dziedziny sztuki. • Tworzenie faktur w obrębie działań plastycznych w rysunku. • Posługiwanie się techniką frotażu ze znajomością cech charakterystycznych dla tej techniki. • Tworzenie | <ul style="list-style-type: none"> • określa fakturę w rysunku, • wyjaśnia pojęcie <i>frotaż</i>, • posługuje się techniką frotażu i wie, jakie są cechy charakterystyczne dla tej techniki. | <ul style="list-style-type: none"> • określa fakturę w rysunku, • potrafi tworzyć faktury w obrębie działań plastycznych w rysunku, • wyjaśnia pojęcie <i>frotaż</i>, • posługuje się techniką frotażu i wie, jakie są cechy charakterystyczne dla tej techniki • potrafi za pomocą wybranego narzędzia stworzyć rysunki pokazujące różne faktury. | <ul style="list-style-type: none"> • określa fakturę w rysunku, • potrafi tworzyć faktury w obrębie działań plastycznych w rysunku, • wyjaśnia pojęcie <i>frotaż</i>, • posługuje się techniką frotażu i wie, jakie są cechy charakterystyczne dla tej techniki, • tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z różnych materiałów w technice frotażu. • potrafi posługiwać się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji i w działaniach plastycznych. | <ul style="list-style-type: none"> • określa fakturę w rysunku, • potrafi tworzyć faktury w obrębie działań plastycznych w rysunku, • wyjaśnia pojęcie <i>frotaż</i>, • posługuje się techniką frotażu i wie, jakie są cechy charakterystyczne dla tej techniki, • tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z różnych materiałów w technice frotażu, • poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego, • potrafi posługiwać się odpowiednimi materiałami i narzędziami dla | <ul style="list-style-type: none"> • określa fakturę w rysunku, • potrafi tworzyć faktury w obrębie działań plastycznych w rysunku, • wyjaśnia pojęcie <i>frotaż</i>, • posługuje się techniką frotażu i wie, jakie są cechy charakterystyczne dla tej techniki, • tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z różnych materiałów w technice frotażu. • poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego • wykonuje zadania dodatkowe, • potrafi posługiwać się odpowiednimi materiałami i narzędziami dla uzyskania określonych efektów |



| | | | | | | | |
|--|----------|---|---|---|---|--|--|
| | | zestawień fakturalnych i kompozycyjnych z różnych materiałów w technice frotażu. | | | | uzyskania określonych efektów, • potrafi posługiwać się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji i w działaniach plastycznych. | • twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych, • potrafi posługiwać się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji i w działaniach plastycznych. |
| 5. Kształty i faktury. Kudłate stwory | 1 | <ul style="list-style-type: none"> • Pojęcie <i>faktury</i> w naturze i w sztuce. • Pojęcie <i>kształtu</i> w rzeźbie. • Tworzenie przestrzennych form o zamierzonych kształtach. • Tworzenie zestawień fakturalnych i kompozycyjnych z różnych materiałów w przestrzeni. | <ul style="list-style-type: none"> • określa rodzaje kształtów w otaczającej rzeczywistości i dziełach plastycznych, • rozumie, czym są kształt i faktura, • tworzy kompozycję z trójwymiarowych kształtów, • wskazuje faktury występujące w naturze i w sztuce, • znajduje inspirację do działań plastycznych w przyrodzie. | <ul style="list-style-type: none"> • określa rodzaje kształtów w otaczającej rzeczywistości i dziełach plastycznych, • rozumie, czym są kształt i faktura, • tworzy kompozycję z trójwymiarowych kształtów, • wskazuje faktury występujące w naturze i w sztuce, • w pracy twórczej inspirowane strukturą i właściwościami materiałów plastycznych, • znajduje inspirację do działań plastycznych w przyrodzie. | <ul style="list-style-type: none"> • określa rodzaje kształtów w otaczającej rzeczywistości i dziełach plastycznych, • rozumie, czym są kształt i faktura, • tworzy kompozycję z trójwymiarowych kształtów, • wskazuje faktury występujące w naturze i w sztuce, • w pracy twórczej inspirowane strukturą i właściwościami materiałów plastycznych, • znajduje inspirację do działań plastycznych w przyrodzie. • spontanicznie tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze, | <ul style="list-style-type: none"> • precyzyjnie określa rodzaje kształtów w otaczającej rzeczywistości i dziełach plastycznych, • rozumie i wyjaśnia, czym jest kształt, • rozumie i wyjaśnia, czym jest faktura, • tworzy przemyślaną kompozycję z trójwymiarowych kształtów, • wskazuje faktury występujące w naturze i w sztuce, • wie, jakie jest znaczenie faktury w dziele, • spontanicznie tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze, • w pracy twórczej inspirowane strukturą i właściwościami materiałów | <ul style="list-style-type: none"> • precyzyjnie określa rodzaje kształtów w otaczającej rzeczywistości i dziełach plastycznych, • rozumie i wyjaśnia, czym jest kształt, • rozumie i wyjaśnia, czym jest faktura, • tworzy przemyślaną kompozycję z trójwymiarowych kształtów, • wskazuje faktury występujące w naturze i w sztuce, • wie, jakie jest znaczenie faktury w dziele, • spontanicznie tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze, • w pracy twórczej inspirowane strukturą i właściwościami materiałów w przyrodzie, |



| | | | | | | | |
|--|----------|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | plastycznych, • znajduje inspirację do działań plastycznych w przyrodzie. | • omawia rolę środków plastycznych wykorzystanych w ćwiczeniu plastycznym, • kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego. |
| 6. Smutne i wesołe parasole. Barwy czyste i złamane | 1 | <ul style="list-style-type: none"> • Zdefiniowanie pojęcia barw czystych i złamanych. • Otrzymywanie barw złamanych poprzez mieszanie farb. • Stosowanie techniki gwaszu (farb plakato-wych) w działaniu plastycznym. • Uzyskiwanie określonego nastroju obrazu poprzez świadome i celowe stosowanie barw czystych i złamanych. • Układ rytmiczny – powtórzenie wiadomości. | <ul style="list-style-type: none"> • określa barwy czyste i złamane, • potrafi zastosować barwy czyste do wykonania kompozycji malarskiej na płaszczyźnie, • uzyskuje barwy złamane poprzez mieszanie farb na paletce i stosuje je w pracy plastycznej. | <ul style="list-style-type: none"> • określa barwy czyste i złamane, • potrafi zastosować barwy czyste do wykonania kompozycji malarskiej na płaszczyźnie, • uzyskuje barwy złamane poprzez mieszanie farb na paletce i stosuje je w pracy plastycznej, • utrwała wiadomości na temat kompozycji rytmicznej przez zastosowanie jej układu w pracy plastycznej. | <ul style="list-style-type: none"> • określa barwy czyste i złamane, • potrafi zastosować barwy czyste do wykonania kompozycji malarskiej na płaszczyźnie, • uzyskuje barwy złamane poprzez mieszanie farb na paletce i świadomie stosuje je w pracy, • wie, że przewaga barw czystych w dziele malarskim tworzy nastrój radości, • wie, że barwy złamane tworzą w dziele malarskim nastrój poważny i smutny, • utrwała wiadomości na temat kompozycji rytmicznej przez zastosowanie jej układu w pracy plastycznej. | <ul style="list-style-type: none"> • określa barwy czyste i złamane, • potrafi zastosować barwy czyste do wykonania kompozycji malarskiej na płaszczyźnie, • uzyskuje barwy złamane poprzez mieszanie farb na paletce i świadomie stosuje je w pracy, • wie, że przewaga barw czystych w dziele malarskim tworzy nastrój radości i energii, stosuje tę wiedzę w indywidualnym działaniu plastycznym, • wie, że barwy złamane tworzą w dziele malarskim nastrój poważny i smutny, stosuje tę wiedzę we własnej ekspresji twórczej, • utrwała wiadomości na temat kompozycji rytmicznej przez zastosowanie jej układu w pracy plastycznej. | <ul style="list-style-type: none"> • omawia rolę środków artystycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej, |



| | | | | | | | |
|---|---|--|--|---|--|---|--|
| | | | | | | <ul style="list-style-type: none"> zastosowanie jej układu w pracy plastycznej, • omawia rolę środków artystycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej, • oryginalnie interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą odpowiednich środków plastycznych w pracy plastycznej. | <ul style="list-style-type: none"> • oryginalnie interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą odpowiednich środków plastycznych w pracy plastycznej, • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego. |
| <p>7. Szara godzina. Właściwości barw.</p> | 1 | <ul style="list-style-type: none"> • Otrzymywanie barw złamanych przez mieszanie farb w kolorach kontrastowych. • Barwa jako komunikat i sposób wyrażania emocji. • Stosowanie techniki gwaszu (farb plakatowych) w działaniu plastycznym. • Stosowanie komputerowego programu graficznego jako narzędzia do wykonania | <ul style="list-style-type: none"> • łączy pary barw kontrastowych, otrzymując różnego rodzaju brązy i szarości, • stosuje technikę gwaszu do tworzenia określonych tematycznie i kompozycyjnie prac plastycznych, • interpretuje plastycznie utwór literacki – wiersz. | <ul style="list-style-type: none"> • wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, • łączy pary barw kontrastowych, otrzymując różnego rodzaju brązy i szarości, • stosuje technikę gwaszu do tworzenia określonych tematycznie i kompozycyjnie prac plastycznych, • interpretuje plastycznie utwór literacki – wiersz, • utrwala wiadomości dotyczące ilustracji książkowej i | <ul style="list-style-type: none"> • wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, • łączy pary barw kontrastowych, otrzymując różnego rodzaju brązy i szarości, • wykorzystuje barwę jako sposób wyrażania emocji i jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, spokój. • stosuje technikę gwaszu do tworzenia określonych tematycznie i kompozycyjnie prac plastycznych, • stosuje komputerowy program graficzny jako narzędzie do tworzenia kompozycji plastycznej, • interpretuje plastycznie | <ul style="list-style-type: none"> • wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, • łączy pary barw kontrastowych, otrzymując różnego rodzaju brązy i szarości, • wykorzystuje barwę jako sposób wyrażania emocji i jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, spokój. • stosuje technikę gwaszu do tworzenia określonych tematycznie i kompozycyjnie prac plastycznych, • stosuje komputerowy program graficzny jako • interpretuje plastycznie | |



| | | | | | | | |
|--|---|--|---|--|---|---|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> zadania plastycznego. Interpretacja utworu literackiego – wiersza. Ilustracja książkowa i warsztat ilustratora – powtórzenie. | | <p>warsztatu ilustratora.</p> | <p>utwór literacki – wiersz,</p> <ul style="list-style-type: none"> utrwała wiadomości dotyczące ilustracji książkowej i warsztatu ilustratora. | <p>narzędzie do tworzenia kompozycji plastycznej,</p> <ul style="list-style-type: none"> interpretuje plastycznie utwór literacki – wiersz, utrwała wiadomości dotyczące ilustracji książkowej i warsztatu ilustratora, poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję barw, oryginalnie interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych. | <p>utwór literacki – wiersz,</p> <ul style="list-style-type: none"> utrwała wiadomości dotyczące ilustracji książkowej i warsztatu ilustratora, poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję barw, omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej, oryginalnie interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych. |
| <p>8. Wielkie plamy i małe plamki. Plamy barwne w malarstwie.</p> | 2 | <ul style="list-style-type: none"> Barwa. Rodzaje plam barwnych w malarstwie. Uzyskiwanie różnego rodzaju plam barwnych i stosowanie wiadomości o nich w działaniu plastycznym. Stosowanie techniki akwareli. Posługiwanie się konturem do określania kształtów. | <ul style="list-style-type: none"> rozdziela rodzaje plam barwnych w malarstwie, uzyskuje różne rodzaje plam barwnych w działaniu plastycznym, stosuje technikę akwareli, posługuje się konturem. | <ul style="list-style-type: none"> rozdziela i określa rodzaje plam barwnych w malarstwie, uzyskuje różne rodzaje plam barwnych w działaniu plastycznym, stosuje technikę akwareli do tworzenia pracy określonej tematycznie, posługuje się konturem do określania kształtów zgodnych z tematem pracy. | <ul style="list-style-type: none"> rozdziela i określa rodzaje plam barwnych w malarstwie, uzyskuje różne rodzaje plam barwnych w działaniu plastycznym, wykonuje pracę plastyczną, świadomie stosując wiadomości o rodzajach plam i gam barwnych, stosuje technikę akwareli do tworzenia pracy określonej tematycznie, posługuje się konturem do określania kształtów zgodnych z tematem pracy. | <ul style="list-style-type: none"> rozdziela i określa rodzaje plam barwnych w malarstwie, uzyskuje różne rodzaje plam barwnych w działaniu plastycznym, wykonuje pracę plastyczną, świadomie stosując wiadomości o rodzajach plam i gam barwnych, stosuje technikę akwareli do tworzenia pracy określonej tematycznie, posługuje się konturem do określania kształtów zgodnych z tematem pracy. | <ul style="list-style-type: none"> rozdziela i określa rodzaje plam barwnych w malarstwie, uzyskuje różne rodzaje plam barwnych w działaniu plastycznym, wykonuje pracę plastyczną, świadomie stosując wiadomości o rodzajach plam i gam barwnych, stosuje technikę akwareli do tworzenia pracy określonej tematycznie, posługuje się konturem do określania kształtów zgodnych z tematem pracy, |



| | | | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|--|--|
| | | | | | | <ul style="list-style-type: none"> • twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych | <ul style="list-style-type: none"> • oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych, • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję kształtów i barw. |
| <p>9. Czerwony żagiel na wzburzonym oceanie. Akcent kolorystyczny.</p> | 1 | <ul style="list-style-type: none"> • Definicja akcentu kolorystycznego. • Stosowanie akcentu kolorystycznego w celu otrzymania określonego efektu plastycznego. • Stosowanie techniki kolażu. • Wykorzystywanie komunikatów barwnych. | <ul style="list-style-type: none"> • rozumie pojęcie <i>akcent kolorystyczny</i> • stosuje akcent barwny w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, • rozumie pojęcie <i>kolaż</i>, • stosuje technikę kolażu w indywidualnym działaniu plastycznym. | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie akcent kolorystyczny i wskazuje go w dziełach malarstwa, • stosuje akcent barwny w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, • rozumie pojęcie <i>kolaż</i>, • stosuje technikę kolażu w indywidualnym działaniu plastycznym, • wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, radości, wyrazić agresję i spokój. | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie <i>akcent kolorystyczny</i> i wskazuje go w dziełach malarstwa, • wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, • stosuje akcent barwny w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, • rozumie pojęcie <i>kolaż</i>, • stosuje technikę kolażu w indywidualnym działaniu plastycznym, • wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, radości, wyrazić agresję i spokój, • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję barw | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie <i>akcent kolorystyczny</i> i wskazuje go w dziełach malarstwa, • wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, • stosuje akcent barwny w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, • rozumie pojęcie <i>kolaż</i>, • stosuje technikę kolażu w indywidualnym działaniu plastycznym, • wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, radości, wyrazić agresję i spokój. • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję barw, • oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych. | |



| | | | | | | | |
|---|-----------------|---|--|---|--|--|--|
| <p>10. Wioska. Miasteczko. Miasto. Dominanta barwna.</p> | <p>1</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Właściwości barw. Dominanta barwna – definicja. • Stosowanie dominanty w celu otrzymania określonego efektu plastycznego. • Wykorzystywanie komunikatów barwnych. | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie <i>dominanta kolorystyczna</i>, • stosuje dominantę w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, • wykorzystuje własne obserwacje i spostrzeżenia dotyczące zabytków i tradycji regionu, w którym mieszka, do wykonania pracy określonej tematycznie. | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w pracach plastycznych i wyjaśnia pojęcie <i>dominanta kolorystyczna</i>, • wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, • stosuje dominantę w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, • wykorzystuje własne obserwacje i spostrzeżenia dotyczące zabytków i tradycji regionu, w którym mieszka, do wykonania pracy określonej tematycznie. | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w pracach plastycznych i wyjaśnia pojęcie <i>dominanta kolorystyczna</i>, • wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, • stosuje dominantę w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, • wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, radości, wyrazić agresję i spokój, • wykorzystuje własne obserwacje i spostrzeżenia dotyczące zabytków i tradycji regionu, w którym mieszka, do wykonania pracy określonej tematycznie, • rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych. | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w pracach plastycznych i wyjaśnia pojęcie <i>dominanta kolorystyczna</i>, • wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, • stosuje dominantę w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, • wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, radości, wyrazić agresję i spokój, • aktywnie ogląda i analizuje zabytki kultury materialnej, • wykorzystuje własne obserwacje i spostrzeżenia dotyczące zabytków i tradycji regionu, w którym mieszka, do wykonania pracy określonej tematycznie, • rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych, • omawia rolę środków plastycznych wykorzystanych w ćwiczeniu plastycznym, • kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego. | <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w pracach plastycznych i wyjaśnia pojęcie <i>dominanta kolorystyczna</i>, • wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, • stosuje dominantę w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, • wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, radości, wyrazić agresję i spokój, • aktywnie ogląda i analizuje zabytki kultury materialnej, • wykorzystuje własne obserwacje i spostrzeżenia dotyczące zabytków i tradycji regionu, w którym mieszka, do wykonania pracy określonej tematycznie, • rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych, • omawia rolę środków plastycznych wykorzystanych w ćwiczeniu plastycznym, • kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego. |
|---|-----------------|---|--|---|--|--|--|



| | | | | | | | |
|---|----------|--|---|---|---|---|--|
| | | | | | | ćwiczeniu plastycznym. | |
| 11. Niezwyczajny ogródek. Impast | 1 | <ul style="list-style-type: none"> Wyjaśnienie pojęcia <i>impast</i>. Ćwiczenia malarskie w uzyskiwaniu różnorodnych plam barwnych i faktur techniką impastu. Stosowanie wybranej gamy barwnej – ciepłej, zimnej lub kontrastowej. Utrwalenie wiadomości na temat malarstwa poprzez dotyczące go działania plastyczne. | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcie <i>impast</i>, wykonuje ćwiczenia malarskie w uzyskiwaniu różnorodnych plam barwnych i faktur, stosuje technikę impastu w działaniu plastycznym, stosuje wybraną gamę barwną – ciepłą, zimną lub kontrastową. | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcie <i>impast</i>, wykonuje ćwiczenia malarskie w uzyskiwaniu różnorodnych plam barwnych i faktur, stosuje technikę impastu w działaniu plastycznym – świadomie uzyskuje zaplanowane efekty, stosuje wybraną gamę barwną – ciepłą, zimną lub kontrastową. | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcie <i>impast</i>, wykonuje ćwiczenia malarskie w uzyskiwaniu różnorodnych plam barwnych i faktur, stosuje technikę impastu w działaniu plastycznym – świadomie uzyskuje zaplanowane efekty, stosuje wybraną gamę barwną – ciepłą, zimną lub kontrastową, przyswaja i utrwała wiadomości na temat sztuki poprzez dotyczące jej działania plastyczne. | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcie <i>impast</i>, wykonuje ćwiczenia malarskie w uzyskiwaniu różnorodnych plam barwnych i faktur, stosuje technikę impastu w działaniu plastycznym – świadomie uzyskuje zaplanowane efekty, stosuje wybraną gamę barwną – ciepłą, zimną lub kontrastową, przyswaja i utrwała wiadomości na temat sztuki minionych epok poprzez dotyczące jej działania plastyczne, aktywnie ogląda i analizuje zabytki kultury materialnej, kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej, poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego. | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcie <i>impast</i>, wykonuje ćwiczenia malarskie w uzyskiwaniu różnorodnych plam barwnych i faktur, stosuje technikę impastu w działaniu plastycznym – świadomie uzyskuje zaplanowane efekty, stosuje wybraną gamę barwną – ciepłą, zimną lub kontrastową, przyswaja i utrwała wiadomości na temat sztuki minionych epok poprzez dotyczące jej działania plastyczne, aktywnie ogląda i analizuje zabytki kultury materialnej, omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej, poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego. |
| 12. Tajemnice | 1 | <ul style="list-style-type: none"> Rola światła w dziele sztuki. | <ul style="list-style-type: none"> opisuje światło w dziełach sztuki i | <ul style="list-style-type: none"> potrafi wyjaśnić związki pomiędzy | <ul style="list-style-type: none"> potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem | <ul style="list-style-type: none"> potrafi wyjaśnić związki pomiędzy | <ul style="list-style-type: none"> potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a |



| | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|---|---|
| <p>światła. Światło, barwy, obraz.</p> | | <ul style="list-style-type: none"> • Naturalne i sztuczne źródła światła. • Rodzaje światła w dziełach sztuki: światło kierunkowe, punktowe, rozproszone. • Przedstawianie światła we własnej ekspresji plastycznej. • Różne rodzaje oświetlenia w rzeczywistości wirtualnej – posługiwanie się komputerowym programem graficznym. | <p>własnych pracach plastycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> • stosuje wiedzę o świetle w indywidualnym działaniu plastycznym, • uzyskuje planowane efekty, przedstawiając światło we własnej ekspresji plastycznej | <p>światłem a barwami,</p> <ul style="list-style-type: none"> • wymienia naturalne i sztuczne źródła światła, • opisuje światło w dziełach sztuki i własnych pracach plastycznych, używając określeń: światło kierunkowe, punktowe, rozproszone, • stosuje wiedzę o świetle w indywidualnym działaniu plastycznym, • uzyskuje planowane efekty, przedstawiając światło we własnej ekspresji plastycznej. | <p>a barwami,</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisuje funkcję światła w rysunku i malarstwie, • wymienia naturalne i sztuczne źródła światła, • opisuje światło w dziełach sztuki i własnych pracach plastycznych, używając określeń: światło kierunkowe, punktowe, rozproszone, • stosuje wiedzę o świetle w indywidualnym działaniu plastycznym, • uzyskuje planowane efekty, przedstawiając światło we własnej ekspresji plastycznej, • posługuje się komputerowym programem graficznym, przedstawiając różne rodzaje oświetlenia w rzeczywistości wirtualnej. | <p>światłem a barwami,</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisuje funkcję światła w rysunku i malarstwie, • wymienia naturalne i sztuczne źródła światła, • opisuje światło w dziełach sztuki i własnych pracach plastycznych, używając określeń: światło kierunkowe, punktowe, rozproszone, • stosuje wiedzę o świetle w indywidualnym działaniu plastycznym, • uzyskuje planowane efekty, przedstawiając światło we własnej ekspresji plastycznej, • posługuje się komputerowym programem graficznym, przedstawiając różne rodzaje oświetlenia w rzeczywistości wirtualnej, • podejmuje próby analizy dzieła sztuki. | <p>barwami,</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisuje funkcję światła w rysunku i malarstwie, • wymienia naturalne i sztuczne źródła światła, • opisuje światło w dziełach sztuki i własnych pracach plastycznych, używając określeń: światło kierunkowe, punktowe, rozproszone, • stosuje wiedzę o świetle w indywidualnym działaniu plastycznym, • uzyskuje planowane efekty, przedstawiając światło we własnej ekspresji plastycznej, • posługuje się komputerowym programem graficznym, przedstawiając różne rodzaje oświetlenia w rzeczywistości wirtualnej, • podejmuje próby analizy dzieła sztuki, • kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego, • omawia rolę środków artystycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej. |
|---|--|--|--|--|--|---|---|



| | | | | | | | |
|--|-----------------|---|---|--|---|---|--|
| <p>13. Zbiór dziwnych kół. Walor i gradacja.</p> | <p>1</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Światło. Walor, plamy walorowe w obrębie danej barwy. • Związki pomiędzy światłem a plamą walorową na obrazie. • Rozróżnianie pojęć: <i>walor</i>, <i>gradacja</i>, <i>odcień</i>, <i>nasylenie</i>. • Eksperymenty w uzyskiwaniu odcieni i walorów barwnych przez rozjaśnianie, przyciemnianie i mieszanie kolorów. | <ul style="list-style-type: none"> • określa pojęcie <i>walor</i>, • wskazuje plamy walorowe w obrębie danej barwy, • wykonuje własne prace plastyczne, stosując wiadomości dotyczące wpływu światła na barwę. | <ul style="list-style-type: none"> • określa pojęcie <i>walor</i>, • wskazuje plamy walorowe w obrębie danej barwy, • potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a plamą walorową na obrazie, • rozróżnia pojęcia <i>waloru</i> i <i>gradacji</i> w odniesieniu do barw, • wykonuje własne prace plastyczne, stosując wiadomości dotyczące wpływu światła na barwę, | <ul style="list-style-type: none"> • określa pojęcie <i>walor</i>, • wskazuje plamy walorowe w obrębie danej barwy, • potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a plamą walorową na obrazie, • rozróżnia pojęcia <i>waloru</i> i <i>gradacji</i> w odniesieniu do barw, • wykonuje własne prace plastyczne, stosując wiadomości dotyczące wpływu światła na barwę, • eksperymentuje w uzyskiwaniu zaobserwowanych odcieni i walorów barwnych przez rozjaśnianie, przyciemnianie i mieszanie kolorów. | <ul style="list-style-type: none"> • określa pojęcie <i>walor</i>, • wskazuje plamy walorowe w obrębie danej barwy, • potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a plamą walorową na obrazie, • rozróżnia pojęcia <i>waloru</i> i <i>gradacji</i> w odniesieniu do barw, • wykonuje własne prace plastyczne, stosując wiadomości dotyczące wpływu światła na barwę, • rozróżnia i potrafi określić walor w obrębie jednej barwy, jej odcienie w naturze i na fotografii, • eksperymentuje w uzyskiwaniu zaobserwowanych odcieni i walorów barwnych przez rozjaśnianie, przyciemnianie i mieszanie kolorów. | <ul style="list-style-type: none"> • określa pojęcie <i>walor</i>, • wskazuje plamy walorowe w obrębie danej barwy, • potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a plamą walorową na obrazie, • rozróżnia pojęcia <i>waloru</i> i <i>gradacji</i> w odniesieniu do barw, • wykonuje własne prace plastyczne, stosując wiadomości dotyczące wpływu światła na barwę, • rozróżnia i potrafi określić walor w obrębie jednej barwy, jej odcienie w naturze i na fotografii, • eksperymentuje w uzyskiwaniu zaobserwowanych odcieni i walorów barwnych przez rozjaśnianie, przyciemnianie i mieszanie kolorów, • oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych, • omawia funkcje i znaczenie zastosowanych przez siebie środków plastycznych |
| <p>14. Rozeta, czyli rozwinięta róża. Witraż.</p> | <p>2</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Przedstawianie światła we własnej ekspresji plastycznej. | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje witraż jako technikę malarską, • opisuje rolę światła w | <ul style="list-style-type: none"> • potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami, • rozpoznaje witraż | <ul style="list-style-type: none"> • potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami, • rozpoznaje witraż jako technikę malarską, | <ul style="list-style-type: none"> • potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami, • rozpoznaje witraż jako technikę malarską, | <ul style="list-style-type: none"> • potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami, • rozpoznaje witraż jako technikę malarską, |



| | | | | | | | |
|--|-----------------|--|--|--|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Zapoznanie się z techniką witrażu profesjonalnego. • Wykonanie witrażu z czarnego brystolu i bi-buły. | <p>witrażu,</p> <ul style="list-style-type: none"> • wykonuje witraż, stosując wiadomości dotyczące kompozycji i barw. | <p>jako technikę malarską,</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisuje rolę światła w witrażu, • wykonuje witraż, stosując wiadomości dotyczące kompozycji i wpływu światła na barwę. | <ul style="list-style-type: none"> • opisuje rolę światła w witrażu, • wykonuje witraż, stosując wiadomości dotyczące kompozycji i wpływu światła na barwę, • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych | <ul style="list-style-type: none"> • opisuje rolę światła w witrażu, • wykonuje witraż, stosując wiadomości dotyczące kompozycji i wpływu światła na barwę. • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych • rozwija twórcze myślenie i kreatywność • aktywnie ogląda i analizuje dzieła witrażu | <ul style="list-style-type: none"> • opisuje rolę światła w witrażu, • wykonuje witraż, stosując wiadomości dotyczące kompozycji i wpływu światła na barwę, • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, • rozwija twórcze myślenie i kreatywność, • aktywnie ogląda i analizuje dzieła witrażu, • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego, • inspiruje się dziełami witrażu do wykonania własnego – oryginalnego projektu. |
| <p>15. Mozaikowe dekoracje stolowe. Kompozycja otwarta i zamknięta.</p> | <p>1</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Charakterystyka kompozycji otwartej i zamkniętej. • Mozaika – charakterystyka techniki mozaiki profesjonalnej. • Układy kompozycyjne na płaszczyźnie | <ul style="list-style-type: none"> • tworzy układ kompozycyjny na płaszczyźnie z wykorzystaniem figur geometrycznych, • wyjaśnia, na czym polega technika mozaiki, • stosuje zasady tworzenia mo- | <ul style="list-style-type: none"> • wykonuje prace plastyczne, adekwatnie stosując określone układy kompozycyjne, • tworzy układ kompozycyjny na płaszczyźnie z wykorzystaniem figur geometrycznych, • wyjaśnia, na czym | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje kompozycje otwartą i zamkniętą w dziełach sztuki i pracach plastycznych, • wykonuje prace plastyczne, adekwatnie stosując określone układy kompozycyjne, • tworzy układ kompozycyjny na płaszczyźnie z wykorzystaniem figur geometrycznych, | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje i określa kompozycje otwartą i zamkniętą w dziełach sztuki i pracach plastycznych, • wykonuje prace plastyczne, adekwatnie stosując określone układy kompozycyjne, • tworzy układ kompozycyjny na płaszczyźnie z wykorzystaniem figur geometrycznych, | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje i określa kompozycje otwartą i zamkniętą w dziełach sztuki i pracach plastycznych, • wykonuje prace plastyczne, adekwatnie stosując określone układy kompozycyjne, • tworzy układ kompozycyjny na płaszczyźnie z wykorzystaniem figur geometrycznych, |



| | | | | | | | |
|---|---|--|---|---|---|---|---|
| | | <p>z wykorzystaniem figur geometrycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> Zastosowanie techniki mozaiki do tworzenia motywów dekoracyjnych w zadaniu plastycznym. | <p>zaiki do wykonania motywu dekoracyjnego,</p> <ul style="list-style-type: none"> wie, czym charakteryzuje się kompozycja otwarta, a czym kompozycja zamknięta | <p>polega technika mozaiki,</p> <ul style="list-style-type: none"> stosuje zasady tworzenia mozaiki do wykonania motywu dekoracyjnego, wie, czym charakteryzuje się kompozycja otwarta, a czym kompozycja zamknięta. | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega technika mozaiki, stosuje zasady tworzenia mozaiki do wykonania motywu dekoracyjnego, wie, czym charakteryzuje się kompozycja otwarta, a czym kompozycja zamknięta. | <p>wykorzystaniem figur geometrycznych,</p> <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega technika mozaiki, stosuje zasady tworzenia mozaiki do wykonania motywu dekoracyjnego, wie, czym charakteryzuje się kompozycja otwarta, a czym kompozycja zamknięta. inspiruje się dziełami mozaiki do wykonania własnego projektu. | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega technika mozaiki, stosuje zasady tworzenia mozaiki do wykonania motywu dekoracyjnego, wie, czym charakteryzuje się kompozycja otwarta, a czym kompozycja zamknięta. aktywnie ogląda i analizuje dzieła mozaiki, inspiruje się dziełami mozaiki do wykonania własnego – oryginalnego projektu, poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego. |
| <p>16. Sylwetki. Kompozycja statyczna i dynamiczna</p> | 1 | <ul style="list-style-type: none"> Rodzaje kompozycji: otwarta i zamknięta, statyczna i dynamiczna, kompozycja asymetryczna, układ diagonalny. Stosowanie odpowiednich środków plastycznych na płaszczyźnie lub w przestrzeni do uzyskania wrażenia bezruchu i | <ul style="list-style-type: none"> potrafi zastosować odpowiednie środki do uzyskania wrażenia bezruchu i spokoju oraz siły i dynamiki w kompozycji plastycznej, zna i świadomie stosuje zasady budowy określonych układów kompozycyjnych we własnych działaniach plastycznych. | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje i opisuje kompozycję statyczną i dynamiczną w dziełach sztuki i pracach plastycznych, potrafi zastosować odpowiednie środki do uzyskania wrażenia bezruchu i spokoju oraz siły i dynamiki w kompozycji plastycznej, zna i świadomie stosuje zasady budowy określonych układów kompozycyjnych we własnych | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje i opisuje kompozycję statyczną i dynamiczną w dziełach sztuki i pracach plastycznych, potrafi zastosować odpowiednie środki do uzyskania wrażenia bezruchu i spokoju oraz siły i dynamiki w kompozycji plastycznej, zna i świadomie stosuje zasady budowy określonych układów kompozycyjnych we własnych działaniach plastycznych. ogląda i inspiruje się dziełami malarstwa dotyczącymi tematu lekcji. | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje i opisuje kompozycję statyczną i dynamiczną w dziełach sztuki i pracach plastycznych, potrafi zastosować odpowiednie środki do uzyskania wrażenia bezruchu i spokoju oraz siły i dynamiki w kompozycji plastycznej, zna i świadomie stosuje zasady budowy określonych układów kompozycyjnych we własnych działaniach plastycznych. aktywnie ogląda i analizuje dzieła | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje i opisuje kompozycję statyczną i dynamiczną w dziełach sztuki i pracach plastycznych, potrafi zastosować odpowiednie środki do uzyskania wrażenia bezruchu i spokoju oraz siły i dynamiki w kompozycji plastycznej, zna i świadomie stosuje zasady budowy określonych układów kompozycyjnych we własnych działaniach plastycznych. aktywnie ogląda i analizuje dzieła malarstwa dotyczące tematu lekcji, inspiruje się tymi dziełami do wykonania własnego |



| | | | | | | | |
|--|--|--|--|---------------------------|--|---|--|
| | | spokoju oraz ruchu i dynamiki w kompozycji plastycznej | | działaniach plastycznych. | | malarstwa dotyczące tematu lekcji, • inspiruje się tymi dziełami do wykonania własnego projektu. | oryginalnego projektu, • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję barw i kompozycję. |
|--|--|--|--|---------------------------|--|---|--|

Szczegółowe wymagania edukacyjne II PÓLROCZE

| Zagadnienie Temat lekcji | Liczba godzin | Treści nauczania | Wymagania wiadomości i umiejętności | | | | |
|---|---------------|--|---|--|---|--|---|
| | | | konieczne ocena dopuszczająca | podstawowe ocena dostateczna | rozszerzające ocena dobra | dopelniające ocena bardzo dobra | wykraczające ocena celująca |
| | | | Po zakończonej lekcji uczeń: | | | | |
| 17. To, co znajduje się najbliżej i to, co znajduje się nieco dalej. Perspektywa | 2 | <ul style="list-style-type: none"> Przestrzeń: pojęcie perspektywy, perspektywa pasowa, kulisowa, zbieżna, barwna, malarska i powietrzna. Zastosowanie perspektywy rządowej (pasowej) w pracy plastycznej. Określanie planów w obrazie. | <ul style="list-style-type: none"> definiuje pojęcie perspektywy, projektuje kompozycję plastyczną opartą na zasadach perspektywy pasowej, wyjaśnia, czym są i wskazuje plany w obrazie. | <ul style="list-style-type: none"> definiuje pojęcie perspektywy, rozpoznaje i opisuje perspektywę pasową, kulisową, zbieżną, barwną i powietrzną, projektuje kompozycję plastyczną opartą na zasadach perspektywy pasowej, wyjaśnia, czym są plany w obrazie i je wskazuje. | <ul style="list-style-type: none"> definiuje pojęcie perspektywy, rozpoznaje perspektywę pasową, kulisową, zbieżną, barwną i powietrzną w dziełach sztuki, rozróżnia i potrafi wymienić cechy poszczególnych rodzajów perspektywy, projektuje kompozycję plastyczną opartą na zasadach perspektywy pasowej, wyjaśnia, czym są plany w obrazie i je wskazuje. | <ul style="list-style-type: none"> definiuje pojęcie perspektywy, rozpoznaje perspektywę kulisową, zbieżną, barwną i powietrzną w dziełach sztuki, rozróżnia i potrafi wymienić cechy poszczególnych rodzajów perspektywy, projektuje kompozycję plastyczną opartą na zasadach perspektywy pasowej, wyjaśnia, czym są plany w obrazie i je wskazuje. twórczo interpretuje za | <ul style="list-style-type: none"> definiuje pojęcie perspektywy, rozpoznaje perspektywę pasową, kulisową, zbieżną, barwną i powietrzną w dziełach sztuki, rozróżnia i potrafi wymienić cechy poszczególnych rodzajów perspektywy, projektuje kompozycję plastyczną opartą na zasadach perspektywy pasowej, wyjaśnia, czym są plany w obrazie i je wskazuje, oryginalnie i twórczo interpretuje za pomocą środków plastycznych elementy postrzegane w naturze, kształci umiejętność |



Szkoła Podstawowa
im. Szarych Szeregów w Górkach
Wymagania edukacyjne w roku szkolnym 2024/25
Plastyka klasa 5

| | | | | | | | |
|---|----------|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | pomocą środków plastycznych elementy postrzegane w naturze. | dokonywania wartościowania estetycznego, • analizuje rodzaj zastosowanej perspektywy w dziele malarstwa. |
| 18. Przestrzenny krajobraz. Układ kulisowy | 1 | <ul style="list-style-type: none"> Przestrzeń: pojęcie perspektywy, perspektywa pasowa, kulisowa, zbieżna, barwna, malarcka i powietrzna. Określa plany w dziele malarstwa, rysunku lub grafiki. | <ul style="list-style-type: none"> konstruuje układ przestrzenny oparty na zasadach perspektywy barwnej i kulisowej, rozumie, na czym polega układ kulisowy, potrafi współpracować podczas działań zespołowych. | <ul style="list-style-type: none"> konstruuje układ przestrzenny oparty na zasadach perspektywy barwnej i kulisowej, rozumie, na czym polega układ kulisowy, potrafi określić poszczególne plany w dziele malarstwa, rysunku lub grafiki. potrafi współpracować podczas działań zespołowych. | <ul style="list-style-type: none"> opisuje funkcję perspektywy w dziele plastycznym, konstruuje układ przestrzenny oparty na zasadach perspektywy barwnej i kulisowej, rozumie, na czym polega układ kulisowy, potrafi określić poszczególne plany w dziele malarstwa, rysunku lub grafiki. potrafi współpracować podczas działań zespołowych posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych. | <ul style="list-style-type: none"> opisuje funkcję perspektywy w dziele plastycznym, konstruuje układ przestrzenny oparty na zasadach perspektywy barwnej i kulisowej, rozumie, na czym polega układ kulisowy, potrafi określić poszczególne plany w dziele malarstwa, rysunku lub grafiki, potrafi współpracować podczas działań zespołowych, posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych. | <ul style="list-style-type: none"> opisuje funkcję perspektywy w dziele plastycznym, konstruuje układ przestrzenny oparty na zasadach perspektywy barwnej i kulisowej, rozumie, na czym polega układ kulisowy, potrafi określić poszczególne plany w dziele malarstwa, rysunku lub grafiki, potrafi współpracować podczas działań zespołowych, posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań, omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej, poszukuje sposobu własnego wyrazu, artystycznego, twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych. |
| 19. Lustrzane | 1 | <ul style="list-style-type: none"> Dziedziny sztuki: rzeźba | <ul style="list-style-type: none"> wykonuje określony układ | <ul style="list-style-type: none"> wykonuje określony układ | <ul style="list-style-type: none"> wykonuje określony układ kompozycyjny w | <ul style="list-style-type: none"> wykonuje określony układ kompozycyjny w | <ul style="list-style-type: none"> wykonuje określony układ kompozycyjny w przestrzeni, |



| | | | | | | | |
|--|-----------------|--|--|--|--|---|---|
| <p>kompozycje w przestrzeni.</p> | | <p>na przestrzeni epok w sztuce.</p> <ul style="list-style-type: none"> Projekt układu przestrzennego z brył geometrycznych Inspiracja rzeźbą współczesną w zadaniu plastycznym. | <p>kompozycyjny w przestrzeni,</p> <ul style="list-style-type: none"> projektuje układy przestrzenne z brył geometrycznych i różnorodnych elementów, inspiruje się rzeźbą współczesną w działaniu plastycznym. | <p>kompozycyjny w przestrzeni,</p> <ul style="list-style-type: none"> projektuje układy przestrzenne z brył geometrycznych i różnorodnych elementów, inspiruje się rzeźbą współczesną w działaniu plastycznym, potrafi wykonać przestrzenny układ o cechach abstrakcji. | <p>przestrzeni,</p> <ul style="list-style-type: none"> projektuje układy przestrzenne z brył geometrycznych i różnorodnych elementów, inspiruje się rzeźbą współczesną w działaniu plastycznym, potrafi wykonać przestrzenny układ o cechach abstrakcji, rozumie, że na przestrzeni epok zmieniał się wygląd rzeźb, a także sposób rzeźbienia. aktywnie ogląda i analizuje dzieła rzeźby dotyczące tematu lekcji, | <p>przestrzeni,</p> <ul style="list-style-type: none"> projektuje układy przestrzenne z brył geometrycznych i różnorodnych elementów, inspiruje się rzeźbą współczesną w działaniu plastycznym, potrafi wykonać przestrzenny układ o cechach abstrakcji, rozumie, że na przestrzeni epok zmieniał się wygląd rzeźb, a także sposób rzeźbienia. aktywnie ogląda i analizuje dzieła rzeźby dotyczące tematu lekcji poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego. | <ul style="list-style-type: none"> projektuje układy przestrzenne z brył geometrycznych i różnorodnych elementów, inspiruje się rzeźbą współczesną w działaniu plastycznym, potrafi wykonać przestrzenny układ o cechach abstrakcji, rozumie, że na przestrzeni epok zmieniał się wygląd rzeźb, a także sposób rzeźbienia. aktywnie ogląda i analizuje dzieła rzeźby dotyczące tematu lekcji, poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego, kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego, rozwija twórcze myślenie i kreatywność. |
| <p>20. Portret inny niż wszystkie. Tematyka dzieł sztuki.</p> | <p>1</p> | <ul style="list-style-type: none"> Tematyka dzieł sztuki: portret i autoportret. Definicja portretu i autoportretu; określanie właściwości portretów: grupowy, | <ul style="list-style-type: none"> kwalifikuje i opisuje portret jako temat dzieła sztuki, inspiruje się reprodukcjami przedstawiającymi polskie | <ul style="list-style-type: none"> kwalifikuje i opisuje portret jako temat dzieła sztuki, odróżnia portret od autoportretu, wymienia autora i tytuł najsłynniejszego portretu świata, | <ul style="list-style-type: none"> kwalifikuje i opisuje portret jako temat dzieła sztuki, odróżnia portret od autoportretu, wymienia autora i tytuł najsłynniejszego portretu świata, inspiruje się reprodukcjami przedstawiającymi | <ul style="list-style-type: none"> kwalifikuje i opisuje portret jako temat dzieła sztuki, odróżnia portret od autoportretu, określa właściwości portretu – np. grupowy, oficjalny, z profilu, | <ul style="list-style-type: none"> kwalifikuje i opisuje portret jako temat dzieła sztuki, odróżnia portret od autoportretu, określa właściwości portretu – np. grupowy, oficjalny, z profilu, wymienia autora i tytuł najsłynniejszego portretu świata, |



| | | | | | | | |
|--|----------|---|---|--|--|--|---|
| | | <p>oficjalny, z profilu, en face (ą fas).</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Mona Lisa</i> Leonarda da Vinci – najslawniejszy portret świata. • Polskie i europejskie portrety inspiracją do wykonania zadania plastycznego. | <p>i europejskie portretowe dzieła malarskie,</p> <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje wybrany portret, posługując się określoną techniką plastyczną, | <ul style="list-style-type: none"> • inspirowanie się reprodukcjami przedstawiającymi polskie i europejskie portretowe dzieła malarskie, • interpretuje wybrany portret, posługując się określoną techniką plastyczną, • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, | <p>polskie i europejskie portretowe dzieła malarskie,</p> <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje wybrany portret, posługując się określoną techniką plastyczną, • przyswaja i utrwała wiadomości na temat sztuki minionych epok poprzez dotyczące jej działania plastyczne. • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, | <ul style="list-style-type: none"> • wymienia autora i tytuł najslawniejszego portretu świata, • inspirowanie się reprodukcjami przedstawiającymi polskie i europejskie portretowe dzieła malarskie, • interpretuje wybrany portret, posługując się określoną techniką plastyczną, • przyswaja i utrwała wiadomości na temat sztuki minionych epok poprzez dotyczące jej działania plastyczne. • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, | <ul style="list-style-type: none"> • inspirowanie się reprodukcjami przedstawiającymi polskie i europejskie portretowe dzieła malarskie, • interpretuje wybrany portret, posługując się określoną techniką plastyczną, • przyswaja i utrwała wiadomości na temat sztuki minionych epok poprzez dotyczące jej działania plastyczne. • poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego, • aktywnie ogląda i analizuje dzieła malarstwa – portrety. • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, |
| 21. Smoki i wiwerny. Sceny w malarstwie | 1 | <ul style="list-style-type: none"> • Tematyka dzieł sztuki: scena historyczna, religijna, rodzajowa. • Definiowanie i opisywanie scen w malarstwie. • Ilustrowanie wydarzeń ze | <ul style="list-style-type: none"> • ilustruje wydarzenia z życia codziennego lub przeszłości związane bezpośrednio z jego życiem i doświadczeniem, • wyraża treści emocjonalne | <ul style="list-style-type: none"> • ilustruje wydarzenia z życia codziennego lub przeszłości związane bezpośrednio z jego życiem i doświadczeniem, • wyraża treści emocjonalne przez język koloru, | <ul style="list-style-type: none"> • ilustruje wydarzenia z życia codziennego lub przeszłości związane bezpośrednio z jego życiem i doświadczeniem, • wyraża treści emocjonalne przez język koloru, kształtu i faktury, | <ul style="list-style-type: none"> • ilustruje wydarzenia z życia codziennego lub przeszłości związane bezpośrednio z jego życiem i doświadczeniem, • wyraża treści emocjonalne przez język koloru, kształtu i faktury, | <ul style="list-style-type: none"> • ilustruje wydarzenia z życia codziennego lub przeszłości związane bezpośrednio z jego życiem i doświadczeniem, • wyraża treści emocjonalne przez język koloru, kształtu i faktury, • świadomie stosuje wybrany układ kompozycyjny i technikę plastyczną, |



| | | | | | | | |
|---------------------------------------|-----------------|--|--|--|---|---|---|
| | | <p>swojego życia codziennego lub przeszłości w konwencji sceny historycznej lub rodzajowej.</p> <ul style="list-style-type: none"> Wyrażanie emocji przez kolor, kształt i fakturę. | <p>przez język koloru, kształtu i faktury,</p> <ul style="list-style-type: none"> opisuje cechy charakterystyczne scen malarskich. | <p>kształtu i faktury,</p> <ul style="list-style-type: none"> świadomie stosuje wybrany układ kompozycyjny i technikę plastyczną, opisuje cechy charakterystyczne scen malarskich. | <ul style="list-style-type: none"> świadomie stosuje wybrany układ kompozycyjny i technikę plastyczną, rozdziela rodzaje scen w malarstwie: rodzajową, historyczną i religijną, opisuje cechy charakterystyczne scen malarskich. posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych. | <ul style="list-style-type: none"> świadomie stosuje wybrany układ kompozycyjny i technikę plastyczną, rozdziela rodzaje scen w malarstwie: rodzajową, historyczną i religijną, opisuje cechy charakterystyczne scen malarskich. posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych. twórczo interpretuje fantastyczne zdarzenia i postacie za pomocą środków plastycznych. | <ul style="list-style-type: none"> rozdziela rodzaje scen w malarstwie: rodzajową, historyczną i religijną, opisuje cechy charakterystyczne scen malarskich. posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych. poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego, aktywnie ogląda i analizuje dzieła malarstwa – sceny twórczo i oryginalnie interpretuje realne zdarzenia za pomocą środków plastycznych. |
| <p>22. Krajobraz z mgielką</p> | <p>1</p> | <ul style="list-style-type: none"> Tematyka dzieł sztuki: pejzaż. Definiowanie i opisywanie rodzajów pejzażu: <i>weduta</i>, <i>pejzaż marynistyczny</i>, <i>nokturn</i>. Stosowanie zasad perspektywy powietrznej w działaniu plastycznym. | <ul style="list-style-type: none"> kwalifikuje i opisuje pejzaż jako temat dzieła sztuki, zna zasady tworzenia perspektywy powietrznej na obrazie, wykorzystuje wiedzę o pejzażu i perspektywie powietrznej | <ul style="list-style-type: none"> kwalifikuje i opisuje pejzaż jako temat dzieła sztuki, zna zasady tworzenia perspektywy powietrznej na obrazie, wykorzystuje wiedzę o pejzażu i perspektywie | <ul style="list-style-type: none"> kwalifikuje i opisuje pejzaż jako temat dzieła sztuki, rozdziela rodzaje pejzażu – <i>weduta</i>, <i>pejzaż marynistyczny</i>, <i>nokturn</i>, zna zasady tworzenia perspektywy powietrznej na obrazie, wykorzystuje wiedzę o pejzażu i perspektywie | <ul style="list-style-type: none"> kwalifikuje i opisuje pejzaż jako temat dzieła sztuki, rozdziela rodzaje pejzażu – <i>weduta</i>, <i>pejzaż marynistyczny</i>, <i>nokturn</i>, zna zasady tworzenia perspektywy powietrznej na obrazie, wykorzystuje wiedzę o pejzażu i perspektywie | <ul style="list-style-type: none"> kwalifikuje i opisuje pejzaż jako temat dzieła sztuki, rozdziela rodzaje pejzażu – <i>weduta</i>, <i>pejzaż marynistyczny</i>, <i>nokturn</i>, zna zasady tworzenia perspektywy powietrznej na obrazie, wykorzystuje wiedzę o pejzażu i perspektywie |



| | | | | | | | |
|---|----------|--|--|--|---|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Obserwacje natury – krajobrazu. | wietrznej do wykonania określonej pracy plastycznej. | <ul style="list-style-type: none"> • do wykonania określonej pracy plastycznej. • wykonuje szkice rysunkowe w plenerze – obserwuje naturę, krajobraz. | <ul style="list-style-type: none"> • powietrznej do wykonania określonej pracy plastycznej. • wykonuje szkice rysunkowe w plenerze – obserwuje naturę, krajobraz. | <ul style="list-style-type: none"> • wietrznej do wykonania określonej pracy plastycznej. • wykonuje szkice rysunkowe w plenerze – obserwuje naturę, krajobraz, • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, • aktywnie ogląda i analizuje dzieła malarstwa – pejzaże. | <ul style="list-style-type: none"> • wykonuje szkice rysunkowe w plenerze – obserwuje naturę, krajobraz, • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, • potrafi planować i organizować własne działania plastyczne. |
| 23. Apetyczny posilek - martwa natura. | 2 | <ul style="list-style-type: none"> • Tematyka dzieł sztuki: martwa natura. • Definiowanie i opisywanie martwej natury jako tematu dzieła sztuki. • Tworzenie przestrzennego układu martwej natury. • Posługiwanie się fotografią w ćwiczeniach kompozycyjnych. | <ul style="list-style-type: none"> • kwalifikuje i opisuje martwą naturę jako temat dzieła sztuki, • komponuje w przestrzeni układ martwej natury, • posługuje się fotografią w ćwiczeniach kompozycyjnych. | <ul style="list-style-type: none"> • kwalifikuje i opisuje martwą naturę jako temat dzieła sztuki, • komponuje w przestrzeni układ martwej natury, • posługuje się fotografią w ćwiczeniach kompozycyjnych, • stosuje wybrany układ kompozycyjny w przestrzeni – potrafi go określić, • posługuje się technologią | <ul style="list-style-type: none"> • kwalifikuje i opisuje martwą naturę jako temat dzieła sztuki, • komponuje w przestrzeni układ martwej natury, • posługuje się fotografią w ćwiczeniach kompozycyjnych, • stosuje wybrany układ kompozycyjny w przestrzeni – potrafi go określić, • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną | <ul style="list-style-type: none"> • kwalifikuje i opisuje martwą naturę jako temat dzieła sztuki, • komponuje w przestrzeni układ martwej natury, • posługuje się fotografią w ćwiczeniach kompozycyjnych, • stosuje wybrany układ kompozycyjny w przestrzeni – potrafi go określić • inspiruje się twórczością artystów współczesnych • twórczo i oryginalnie | <ul style="list-style-type: none"> • kwalifikuje i opisuje martwą naturę jako temat dzieła sztuki, • komponuje w przestrzeni układ martwej natury, • wykonuje ćwiczenia rzeźbiarskie w glinie (dodawanie). • stosuje wybrany układ kompozycyjny w przestrzeni – potrafi go określić • inspiruje się twórczością artystów współczesnych • twórczo i oryginalnie interpretuje temat, • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną |



| | | | | | | | |
|---|----------|--|--|--|---|---|--|
| | | | | informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, | w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych, • poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego. | interpretuje temat, <ul style="list-style-type: none"> • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, • wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych, • poszukuje własnych metod wyrazu artystycznego | w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, <ul style="list-style-type: none"> • wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych, • poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego • kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego. • potrafi planować i organizować własne działania plastyczne. |
| 24. Kolorowy zestaw śniadaniowy. Sztuka użytkowa | 1 | <ul style="list-style-type: none"> • Dziedziny sztuki: sztuka użytkowa. • Określanie funkcji sztuki użytkowej. • Definiowanie dziedzin sztuki obecnych w życiu codziennym: projektowanie przedmiotów, moda. • Projektowanie przedmiotu użytkowego. | <ul style="list-style-type: none"> • potrafi określić praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej, • projektuje przedmiot codziennego użytku w wybranej technice plastycznej i układzie kompozycyjnym, • omawia wykonany projekt pod względem jego funkcji i zastosowanych środków plastyczny. | <ul style="list-style-type: none"> • potrafi określić praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej, • wie, dlaczego i po co projektowaniem przedmiotów codziennego użytku zajmują się artyści, • projektuje przedmiot codziennego użytku w wybranej technice plastycznej i układzie kompozycyjnym, • omawia wykonany projekt pod względem jego funkcji i zastosowanych | <ul style="list-style-type: none"> • potrafi określić praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej, • rozumie pojęcia <i>rzemiosło artystyczne</i> i <i>design</i>, • wie, dlaczego i po co projektowaniem przedmiotów codziennego użytku zajmują się artyści, • projektuje przedmiot codziennego użytku w wybranej technice plastycznej i układzie kompozycyjnym, • omawia wykonany projekt pod względem jego funkcji i zastosowanych środków plastycznych. | <ul style="list-style-type: none"> • potrafi określić praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej, • rozumie pojęcia <i>rzemiosło artystyczne</i> i <i>design</i>, • wie, dlaczego i po co projektowaniem przedmiotów codziennego użytku zajmują się artyści, • projektuje przedmiot codziennego użytku w wybranej technice plastycznej i układzie kompozycyjnym, • omawia wykonany projekt pod względem jego funkcji i zastosowanych środków plastycznych • wymienia i opisuje dziedziny sztuki | |



| | | | | | | | |
|---|-----------------|---|--|---|---|--|--|
| | | | | <p>środków plastycznych.</p> | <ul style="list-style-type: none"> wymienia i opisuje dziedziny sztuki w życiu codziennym – projektowanie przedmiotów, moda. | <p>funkcji i zastosowanych środków plastycznych.</p> <ul style="list-style-type: none"> wymienia i opisuje dziedziny sztuki w życiu codziennym – projektowanie przedmiotów, moda. kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy ubioru i przedmiotów, którymi się otacza, i które stosuje we własnych pracach plastycznych. | <p>w życiu codziennym – projektowanie przedmiotów, moda.</p> <ul style="list-style-type: none"> kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy ubioru i przedmiotów, którymi się otacza, i które stosuje we własnych pracach plastycznych, rozwija twórcze myślenie i kreatywność, wykonuje zadania dodatkowe. |
| <p>25. Grafika użytkowa. Plakat.</p> | <p>1</p> | <ul style="list-style-type: none"> Plakat jako kompozycja obrazu i słowa. Funkcje grafiki użytkowej. Informujące, reklamowe, społeczne funkcje plakatu. Projektowanie plakatu z uwzględnieniem jego wartości informacyjnych i artystycznych. Celowe stosowanie | <ul style="list-style-type: none"> określa plakat jako układ obrazu i słowa, rozumie funkcję i przeznaczenie plakatu, wykonuje plakat, kształtuje postawę poszanowania dla różnych kultur i tradycji, rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych. | <ul style="list-style-type: none"> określa plakat jako układ obrazu i słowa, rozumie funkcję i przeznaczenie plakatu, wykonuje plakat, kształtuje postawę poszanowania dla różnych kultur i tradycji, rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych, kształtuje umiejętność planowania i | <ul style="list-style-type: none"> definiuje plakat jako kompozycję obrazu i słowa, potrafi wymienić różne funkcje plakatu: informującą, reklamową, społeczną, rozumie funkcję i przeznaczenie plakatu, projektuje i wykonuje plakat, kształtuje postawę poszanowania dla różnych kultur i tradycji, rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych, | <ul style="list-style-type: none"> definiuje plakat jako kompozycję obrazu i słowa, potrafi wymienić różne funkcje plakatu: informującą, reklamową, społeczną, rozumie funkcję i przeznaczenie plakatu, projektuje i wykonuje plakat, wykorzystuje i rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze, | <ul style="list-style-type: none"> definiuje plakat jako kompozycję obrazu i słowa, potrafi wymienić różne funkcje plakatu: informującą, reklamową, społeczną, rozumie funkcję i przeznaczenie plakatu, projektuje i wykonuje plakat, wykorzystuje i rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze, kształtuje postawę poszanowania dla różnych kultur i tradycji, |



Szkoła Podstawowa
im. Szarych Szeregów w Górkach
Wymagania edukacyjne w roku szkolnym 2024/25
Plastyka klasa 5

| | | | | | | | |
|-----------------------------|----------|--|---|---|--|--|---|
| | | <p>odpowiednich plastycznych środków formalnych (kompozycja, kolor).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Promowanie własnego regionu, omówienie jego zabytków, miejsc historycznych i ciekawych poznawczo. • Poznanie zasad współpracy w zespole. | | <p>organizowania własnych działań.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • kształtuje umiejętność planowania i organizowania własnych działań. | <ul style="list-style-type: none"> • kształtuje postawę poszanowania dla różnych kultur i tradycji, • rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych, • kształtuje umiejętność planowania i organizowania własnych działań. | <ul style="list-style-type: none"> • rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych, • kształtuje umiejętność planowania i organizowania własnych działań, • dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów plakatu. • tworzy oryginalną i wyróżniającą się kompozycję. |
| 26. Wesola e-kartka. | 1 | <ul style="list-style-type: none"> • Definicja i funkcje grafiki użytkowej. • Praktyczne zastosowanie grafiki użytkowej – kartki pocztowej. • Komputerowe programy graficzne jako narzędzia tworzenia druków użytkowych. • Różnice | <ul style="list-style-type: none"> • definiuje dzieła grafiki artystycznej i użytkowej, • zna zastosowanie komputera i programów graficznych jako narzędzi tworzenia druków użytkowych, • tworzy projekt pocztówki – e-kartki. | <ul style="list-style-type: none"> • definiuje dzieła grafiki artystycznej i użytkowej, • zna zastosowanie komputera i programów graficznych jako narzędzi tworzenia druków użytkowych, • wymienia różnice między tradycyjną pocztówką a e-kartką, • tworzy projekt pocztówki – e-kartki. | <ul style="list-style-type: none"> • definiuje dzieła grafiki artystycznej i użytkowej, • dostrzega praktyczny charakter grafiki użytkowej, • zna zastosowanie komputera i programów graficznych jako narzędzi tworzenia druków użytkowych, • wymienia różnice między tradycyjną pocztówką a e-kartką, • tworzy projekt pocztówki – e-kartki, | <ul style="list-style-type: none"> • definiuje dzieła grafiki artystycznej i użytkowej, • dostrzega praktyczny charakter grafiki użytkowej, • zna zastosowanie komputera i programów graficznych jako narzędzi tworzenia druków użytkowych, • wymienia różnice między tradycyjną pocztówką a e-kartką, • wymienia i opisuje rodzaje druków pocztowych | <ul style="list-style-type: none"> • definiuje dzieła grafiki artystycznej i użytkowej, • dostrzega praktyczny charakter grafiki użytkowej, • zna zastosowanie komputera i programów graficznych jako narzędzi tworzenia druków użytkowych, • wymienia różnice między tradycyjną pocztówką a e-kartką, • wymienia i opisuje rodzaje druków pocztowych • stosuje w pracy twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze, |



Szkoła Podstawowa
im. Szarych Szeregów w Górkach
Wymagania edukacyjne w roku szkolnym 2024/25
Plastyka klasa 5

| | | | | | | | |
|------------------------|----------|--|---|---|---|--|--|
| | | <p>między tradycyjną pocztówką a e-kartką.</p> <ul style="list-style-type: none"> Projektowanie e-kartki z zastosowaniem literackiego (wybrane hasło w języku polskim lub angielskim). | | | <ul style="list-style-type: none"> rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze. | <ul style="list-style-type: none"> tworzy projekt e-kartki, stosuje w pracy twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze. | <ul style="list-style-type: none"> dokonyuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów plakatu. tworzy oryginalną, niekonwencjonalną e-kartkę. |
| 27. Ilustracja. | 1 | <ul style="list-style-type: none"> Definicja ilustracji. Warsztat ilustratora: tradycyjne i cyfrowe metody tworzenia ilustracji. Zasady tworzenia ilustracji do określonego tekstu literackiego. Projektowanie ilustracji do określonego tekstu literackiego w technice mieszanej. | <ul style="list-style-type: none"> rozumie i wyjaśnia, czym jest ilustracja, potrafi wymienić narzędzia ilustratora: tradycyjne i cyfrowe, wykonuje ilustrację do tekstu literackiego. | <ul style="list-style-type: none"> rozumie i wyjaśnia, czym jest ilustracja, potrafi wymienić narzędzia ilustratora: tradycyjne i cyfrowe, wykonuje ilustrację do tekstu literackiego rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze. | <ul style="list-style-type: none"> definiuje ilustrację jako obrazową opowieść na temat tekstu: baśni, opowiadania, wiersza, encyklopedii, podręcznika, potrafi wymienić narzędzia ilustratora: tradycyjne i cyfrowe, wykonuje ilustrację do tekstu literackiego, rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze, | <ul style="list-style-type: none"> definiuje ilustrację jako obrazową opowieść na temat tekstu: baśni, opowiadania, wiersza, encyklopedii, podręcznika, potrafi wymienić narzędzia ilustratora: tradycyjne i cyfrowe, wykonuje ilustrację do tekstu literackiego, rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze, wyraża własne opinie, zachowując tolerancję wobec odmiennych sądów. | <ul style="list-style-type: none"> definiuje ilustrację jako obrazową opowieść na temat tekstu: baśni, opowiadania, wiersza, encyklopedii, podręcznika, potrafi wymienić narzędzia ilustratora: tradycyjne i cyfrowe, wykonuje ilustrację do tekstu literackiego, rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze, twórczo i oryginalnie interpretuje temat pracy, wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych, potrafi planować i organizować własne działania plastyczne. |
| 28. Fotografia. | 2 | <ul style="list-style-type: none"> Dziedziny sztuki: | <ul style="list-style-type: none"> definiuje fotografię | <ul style="list-style-type: none"> definiuje fotografię artystyczną jako | <ul style="list-style-type: none"> definiuje fotografię artystyczną jako | <ul style="list-style-type: none"> definiuje fotografię artystyczną jako | <ul style="list-style-type: none"> definiuje fotografię artystyczną jako dziedzinę sztuki, |



| | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|---|--|
| | | <p>fotografia.</p> <ul style="list-style-type: none"> Opisywanie artystycznych i użytkowych funkcji fotografii. Posługiwanie się wybranymi funkcjami aparatu fotograficznego (ostrość, przesłona, czas, zoom). Wykonywanie fotografii na określony temat. | <p>artystyczną jako dziedzinę sztuki,</p> <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia użytkowe funkcje fotografii: reklama, dokumentacja wydarzeń, wykonuje fotografię na określony temat za pomocą aparatu fotograficznego. | <p>dziedzinę sztuki,</p> <ul style="list-style-type: none"> potrafi rozróżnić dzieło fotografii artystycznej, wyjaśnia użytkowe funkcje fotografii: reklama, dokumentacja wydarzeń, wykonuje fotografię na określony temat za pomocą aparatu fotograficznego. | <p>dziedzinę sztuki,</p> <ul style="list-style-type: none"> potrafi rozróżnić dzieło fotografii artystycznej, wie, na czym polega tworzenie dzieł sztuki fotograficznej, wyjaśnia użytkowe funkcje fotografii: reklama, dokumentacja wydarzeń, wykonuje fotografię na określony temat za pomocą aparatu fotograficznego. | <p>dziedzinę sztuki,</p> <ul style="list-style-type: none"> potrafi rozróżnić dzieło fotografii artystycznej, wie, na czym polega tworzenie dzieł sztuki fotograficznej, wyjaśnia użytkowe funkcje fotografii: reklama, dokumentacja wydarzeń, wykonuje fotografię na określony temat za pomocą aparatu fotograficznego. aranżuje oryginalny układ kompozycyjny w przestrzeni – motyw do sfotografowania, inspiruje się twórczością fotografików współczesnych twórczo i oryginalnie interpretuje temat pracy. | <ul style="list-style-type: none"> potrafi rozróżnić dzieło fotografii artystycznej, wie, na czym polega tworzenie dzieł sztuki fotograficznej, wyjaśnia użytkowe funkcje fotografii: reklama, dokumentacja wydarzeń, wykonuje fotografię na określony temat za pomocą aparatu fotograficznego. aranżuje oryginalny układ kompozycyjny w przestrzeni – motyw do sfotografowania, inspiruje się twórczością fotografików współczesnych twórczo i oryginalnie interpretuje temat pracy, wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych, potrafi planować i organizować własne działania plastyczne. |
| <p>29. Film, teatr i scenografia. Charakterystyka</p> | 1 | <ul style="list-style-type: none"> Dziedziny sztuki: teatr i film, scenografia. Terminologia związana z filmem i teatrem. Definiowanie i opisywanie scenografii jako | <ul style="list-style-type: none"> zna ogólną terminologię związaną z filmem i teatrem, wie, że scenografia to sztuka kształtowania przestrzeni sceny za pomocą środków malarskich i | <ul style="list-style-type: none"> zna ogólną terminologię związaną z filmem i teatrem, wie, że scenografia to sztuka kształtowania przestrzeni sceny za pomocą środków malarskich i architektonicz- | <ul style="list-style-type: none"> zna konkretną terminologię związaną z filmem: <i>plan filmowy, kadry, film fabularny, animowany, dokumentalny,</i> zna terminologię związaną z teatrem: <i>scena, teatr dramatyczny, lalkowy, pantomima, balet, opera, teatr tańca, teatr uliczny,</i> | <ul style="list-style-type: none"> zna konkretną terminologię związaną z filmem: <i>plan filmowy, kadry, film fabularny, animowany, dokumentalny,</i> zna terminologię związaną z teatrem: <i>scena, teatr dramatyczny, lalkowy, pantomima, balet,</i> | <ul style="list-style-type: none"> zna konkretną terminologię związaną z filmem: <i>plan filmowy, kadry, film fabularny, animowany, dokumentalny,</i> zna terminologię związaną z teatrem: <i>scena, teatr dramatyczny, lalkowy, pantomima, balet, opera, teatr tańca, teatr uliczny,</i> |



| | | | | | | | |
|--|---|---|---|--|---|--|---|
| | | <p>sztuki kształtowania przestrzeni sceny za pomocą środków malarskich i architektonicznych.</p> <ul style="list-style-type: none"> Zadania kostiumologa i charakterystyka – tworzenie projektów kostiumów, fryzur, makijażu itd. Projektowanie charakterystyki dla aktora. | <p>architektonicznych, światła, kostiumów i rekwizytów,</p> <ul style="list-style-type: none"> opisuje zadania, które wykonuje kostiumolog, projektuje charakterystykę dla aktora do wybranej roli. | <p>nych, światła, kostiumów i rekwizytów,</p> <ul style="list-style-type: none"> opisuje zadania kostiumologa jako twórcy projektów kostiumów, fryzur i rekwizytów dla aktorów występujących w filmie lub przedstawieniu teatralnym, projektuje charakterystykę dla aktora do wybranej roli. | <ul style="list-style-type: none"> wie, że scenografia to sztuka kształtowania przestrzeni sceny za pomocą środków malarskich i architektonicznych, światła, kostiumów i rekwizytów, opisuje zadania kostiumologa jako twórcy projektów kostiumów, fryzur i rekwizytów dla aktorów występujących w filmie lub przedstawieniu teatralnym, projektuje charakterystykę dla aktora do wybranej roli. | <p><i>opera, teatr tańca, teatr uliczny,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> wie, że scenografia to sztuka kształtowania przestrzeni sceny za pomocą środków malarskich i architektonicznych, światła, kostiumów i rekwizytów, opisuje zadania kostiumologa jako twórcy projektów kostiumów, fryzur i rekwizytów dla aktorów występujących w filmie lub przedstawieniu teatralnym, projektuje charakterystykę dla aktora do wybranej roli, inspiruje się twórczością malarską i kostiumami z minionych epok, twórczo i oryginalnie interpretuje temat pracy. | <ul style="list-style-type: none"> wie, że scenografia to sztuka kształtowania przestrzeni sceny za pomocą środków malarskich i architektonicznych, światła, kostiumów i rekwizytów, opisuje zadania kostiumologa jako twórcy projektów kostiumów, fryzur i rekwizytów dla aktorów występujących w filmie lub przedstawieniu teatralnym, projektuje charakterystykę dla aktora do wybranej roli, inspiruje się twórczością malarską i kostiumami z minionych epok, twórczo i oryginalnie interpretuje temat pracy, rozвивa twórcze myślenie i kreatywność, wykonuje zadania dodatkowe. |
| <p>30. Happening Zielona Ziemia. Kask eko-strażnika.</p> | 1 | <ul style="list-style-type: none"> Definiowanie i opisywanie współczesnych form wyrazu artystycznego: <i>happening, performance, environment, sztuka wideo.</i> | <ul style="list-style-type: none"> rozumie i wyjaśnia pojęcie <i>happening,</i> projektuje rekwizyty i charakterystykę do happeningu, wykonuje rekwizyt, | <ul style="list-style-type: none"> rozumie i wyjaśnia pojęcia: <i>happening, performance, environment, sztuka wideo,</i> projektuje rekwizyty i charakterystykę do happeningu, | <ul style="list-style-type: none"> rozumie i wyjaśnia pojęcia: <i>happening, performance,</i> <i>environment, sztuka wideo,</i> projektuje rekwizyty i charakterystykę do happeningu, | <ul style="list-style-type: none"> rozumie i wyjaśnia pojęcia: <i>happening, performance, environment, sztuka wideo,</i> projektuje rekwizyty i charakterystykę do happeningu, | <ul style="list-style-type: none"> rozumie i wyjaśnia pojęcia: <i>happening, performance, environment, sztuka wideo,</i> projektuje rekwizyty i charakterystykę do happeningu, wykonuje rekwizyt – kask, posługując się zaproponowaną techniką plastyczną, |



| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> Projektowanie i wykonanie rekwizytów i charakterystyki do happeningu. Realizacja happeningu propagującego postawy pro-ekologiczne. | <ul style="list-style-type: none"> współpracuje z kolegami w zespole, aby realizować wyznaczone zadanie plastyczne, | <ul style="list-style-type: none"> wykonuje rekwizyt – kask, posługując się zaproponowaną techniką plastyczną, współpracuje z kolegami w zespole, aby realizować wyznaczone zadanie plastyczne. | <ul style="list-style-type: none"> wykonuje rekwizyt – kask, posługując się zaproponowaną techniką plastyczną, współpracuje z kolegami w zespole, aby realizować wyznaczone zadanie plastyczne, potrafi współtworzyć z odbiorcami ciąg zdarzeń happeningu. | <ul style="list-style-type: none"> wykonuje rekwizyt – kask, posługując się zaproponowaną techniką plastyczną, współpracuje z kolegami w zespole, aby realizować wyznaczone zadanie plastyczne, potrafi współtworzyć z odbiorcami ciąg zdarzeń happeningu, wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych, potrafi planować i organizować działania plastyczne. | <ul style="list-style-type: none"> współpracuje z kolegami w zespole, aby realizować wyznaczone zadanie plastyczne, potrafi współtworzyć z odbiorcami ciąg zdarzeń happeningu, wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych, potrafi planować i organizować działania plastyczne, rozwija twórcze myślenie i kreatywność, inspiruje innych do działań plastycznych. |
| 31. Sztuka ludowa. Strój świąteczny. | 1 | <ul style="list-style-type: none"> Wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy. Charakterystyczne elementy strojów ludowych z różnych regionów Polski. Strój krakowski. | <ul style="list-style-type: none"> zna wybrane regiony sztuki ludowej, rozdziela charakterystyczne elementy strojów ludowych z różnych regionów Polski, opisuje ludowy strój świąteczny z regionu, z którego pochodzi. | <ul style="list-style-type: none"> zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy, rozdziela charakterystyczne elementy strojów ludowych z różnych regionów Polski, opisuje ludowy strój świąteczny z regionu, z którego pochodzi. | <ul style="list-style-type: none"> zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy, rozdziela charakterystyczne elementy strojów ludowych z różnych regionów Polski, opisuje ludowy strój świąteczny z regionu, z którego pochodzi, posługuje się Internetem w celu uzyskania potrzebnych informacji. | <ul style="list-style-type: none"> zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy, rozdziela charakterystyczne elementy strojów ludowych z różnych regionów Polski, opisuje ludowy strój świąteczny z regionu, z którego pochodzi, posługuje się Internetem w celu uzyskania potrzebnych informacji, wyraża własne opinie, | <ul style="list-style-type: none"> zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy, rozdziela charakterystyczne elementy strojów ludowych z różnych regionów Polski, opisuje ludowy strój świąteczny z regionu, z którego pochodzi, posługuje się Internetem w celu uzyskania potrzebnych informacji, wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych, |



| | | | | | | | |
|---|---|--|--|--|---|---|--|
| | | | | | | akceptując opinie odmienne od własnych, • potrafi planować i organizować własną pracę. | • potrafi planować i organizować własną pracę. |
| 32. Kolorowo na ludowo. Przedmioty i dekoracje ludowe. | 1 | <ul style="list-style-type: none"> • Charakterystyczne dzieła, formy i motywy sztuki ludowej wybranych regionów Polski. • Wzory dekoracyjne w sztuce ludowej. • Wykonywanie inspirowanych sztuką ludową dekoracji na przedmiotach użytkowych. | <ul style="list-style-type: none"> • zna wybrane regiony sztuki ludowej, • projektuje wzory dekoracyjne inspirowane sztuką ludową, • wykonuje dekoracje inspirowane sztuką ludową na przedmiotach użytkowych (doniczki, skrzynki, pudełka). | <ul style="list-style-type: none"> • zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy, • projektuje wzory dekoracyjne inspirowane sztuką ludową, • wykonuje dekoracje inspirowane sztuką ludową na przedmiotach użytkowych (doniczki, skrzynki, pudełka). | <ul style="list-style-type: none"> • zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy, • projektuje wzory dekoracyjne inspirowane haftem kaszubskim, ludowym malarstwem dekoracyjnym i łowickimi ozdobami z papieru, • wykonuje dekoracje inspirowane sztuką ludową na przedmiotach użytkowych (doniczki, skrzynki, pudełka), • twórczo i oryginalnie interpretuje temat pracy. | <ul style="list-style-type: none"> • zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy, • projektuje wzory dekoracyjne inspirowane haftem kaszubskim, ludowym malarstwem dekoracyjnym i łowickimi ozdobami z papieru, • wykonuje dekoracje inspirowane sztuką ludową na przedmiotach użytkowych (doniczki, skrzynki, pudełka), • twórczo i oryginalnie interpretuje temat pracy, • rozwija twórcze myślenie i kreatywność, • wykonuje zadania dodatkowe. | |