



## Wymagania Edukacyjne Plastyka Klasy IV

### 1. Założenia ogólne:

#### a) Ocenianiu podlegają:

- wiadomości teoretyczne objęte programem
- umiejętność zastosowania wiadomości teoretycznych w praktyce
- umiejętność wykonania dokumentacji technicznej
- estetyka wykonanych rysunków i prac
- aktywność i kreatywność własna ucznia
- umiejętność pracy w małych grupach i zespołach
- zaangażowanie i aktywność na lekcji
- umiejętność przygotowania materiałów

#### b) Formami aktywności ucznia podlegającymi ocenie będą:

- prace klasowe
- ćwiczenia
- prace wytwórcze
- odpowiedź ustna
- praca w grupie

### 2. Ogólne kryteria ustalania oceny:

#### a) Przy ocenianiu prac wytwórczych będą brane pod uwagę:

- zaangażowanie ucznia w wykonywaną pracę
- przygotowanie stanowiska pracy i przestrzeganie zasad BHP
- organizacja pracy
- ład i porządek na stanowisku pracy



- sprawność w posługiwaniu się narzędziami
- estetyka wykonanej pracy
- samodzielność pracy

**b) Przy ocenianiu prac pisemnych będą brane pod uwagę:**

- prawidłowe odpowiedzi, bez uwzględniania błędów ortograficznych i innych
- prawidłowość i estetyka wykonanych rysunków

Prace będą oceniane według skali procentowej zgodnej z WSO:

6 celująca 100%

5+ bardzo dobra (+) plus 99%-97%

5 bardzo dobra 96%-90%

5- bardzo dobra (-) minus 89%-87%

4+ dobra (+) plus 86%-84%

4 dobra 83%-74%

4- dobra (-) minus 73%-71%

3+ dostateczna (+) plus 70%-68%

3 dostateczna 67%-56%

3- dostateczna (-) minus 55%-54%

2+ dopuszczająca (+) plus 53%-51%

2 dopuszczająca 50%-38%

2- dopuszczająca (-) minus 37%-36%

1 niedostateczna 35%-0%

**c) Przy ocenianiu prac dodatkowych będą brane pod uwagę:**

- pomysłowość, inwencja twórcza i nowatorstwo
- samodzielność i zaangażowanie oraz ilość włożonej pracy
- zastosowanych materiałów i technik



#### **d) Karta rowerowa - warunki uzyskania karty rowerowej:**

Uczeń, który ubiega się o uzyskanie karty rowerowej powinien:

1. Uczestniczyć aktywnie w lekcjach z wychowania komunikacyjnego realizowanych w ramach przedmiotu technika.
2. Złożyć we właściwym czasie odpowiednią dokumentację.
3. Otrzymać pozytywne oceny ze sprawdzianów (testów).
4. Podejść do egzaminu teoretycznego końcowego (maj-czerwiec).
5. Podejść do egzaminu praktycznego (czerwiec).

#### **e) Zasady i formy poprawiania osiągnięć**

Uczeń ma prawo poprawiać oceny z: pracy klasowej, sprawdzianu (w terminie 14 dni od dnia oddania pracy). W szczególnym przypadku w dłuższym terminie po uzgodnieniu z nauczycielem. Ocena otrzymana z poprawy jest wpisywana do dziennika obok wcześniej otrzymanej oceny. Uczniowie nieobecni na pracy klasowej piszą ją w wyznaczonym przez nauczyciela dniu. Pilnowanie terminu poprawy jest obowiązkiem ucznia.

#### **3. Wymagania dla uczniów ze wskazaniem PPP**

Wymagania dla uczniów ze wskazaniem PPP ustala się indywidualnie w zależności od wskazówek i zaleceń przekazanych przez poradnię. W szczególności: limit czasu przewidziany na napisanie pracy jest dostosowany do uczniów o wolnym tempie pracy i dyslektycznych, na jednakowych prawach ocenia się brudnopis i czystopis, w niektórych wypadkach dopuszcza się zastąpienie pracy pisemnej odpowiedzią ustną, prace wytwórcze są oceniane za włożony wysiłek, przygotowanie do zajęć i zaangażowanie.

#### **4. Umowy i uzgodnienia:**

- Uczniowie mają obowiązek przynoszenia na zajęcia techniki podręczników oraz zeszytów w kratkę (32-60 stron) oraz na wskazane zajęcia materiałów do prac wytwórczych zaś na plastykę materiałów wskazanych przez nauczyciela.
- Uczeń ma prawo do dwóch nieprzygotowań w semestrze bez podania przyczyny
- Każdy następny brak zeszytu, potrzebnych materiałów na lekcję zostanie odnotowany w dzienniku jako uwaga.
- Uczeń zobowiązany jest przynieść na zajęcia potrzebne materiały do wykonania pracy wytwórczej. Nauczyciel z tygodniowym wyprzedzeniem informuje uczniów o potrzebnych materiałach zapisując informacje na tablicy.
- Duża aktywność na lekcji, odrabianie dodatkowych zadań domowych może zostać nagrodzona oceną bardzo dobrą lub znakiem „+”, czterokrotne uzyskanie znaku plus jest równoważne z oceną bardzo dobrą.
- Reprezentowanie z pozytywnym skutkiem szkoły w konkursach pozwala uzyskać częściową ocenę celującą.
- Uczeń ma obowiązek przestrzegania zasad BHP, w przypadku jego łamania może być ukarany częściową nieodpowiednią oceną z zachowania i uwagą



w dzienniku.

### **KRYTERIA OCENY z Plastyki kl. 4**

#### **Ocena niedostateczna**

Uczeń:

- lekceważy swoje obowiązki: nie przynosi wymaganych materiałów plastycznych, podręcznika itp.;
- nie uczestniczy w działaniach plastycznych;
- nie wykonuje ćwiczeń i poleceń dotyczących wiedzy o sztuce;
- biernie uczestniczy w lekcjach – nie bierze udziału w dyskusjach, pogadankach;
- nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności objętych programem;
- nie wykazuje woli poprawy oceny.

#### **Ocena dopuszczająca**

Uczeń:

- lekceważy swoje obowiązki: rzadko przynosi wymagane materiały plastyczne,
- niechętnie podejmuje działania plastyczne na lekcji;
- nie jest zainteresowany przedmiotem: sporadycznie bierze czynny udział w lekcji;
- nie wykonuje systematycznie ćwiczeń i poleceń dotyczących wiedzy o sztuce;
- fragmentarycznie opanował wiadomości i umiejętności objęte programem;
- nie wykazuje woli uzupełnienia wiadomości i poprawy oceny.

#### **Ocena dostateczna**

Uczeń:

- swoje obowiązki traktuje poważnie; najczęściej jest przygotowany do lekcji, przynosi wymagane materiały plastyczne, podręcznik itp.;
- mało aktywnie uczestniczy w zajęciach, nie zawsze jest zainteresowany tym, co się dzieje na lekcji;
- dość systematycznie i w sposób poprawny wykonuje ćwiczenia i polecenia dotyczące wiedzy o sztuce;
- wykonuje prace plastyczne, najczęściej zgodnie z tematem i założeniami, ale na niskim poziomie osiągnięć;
- posiada podstawowe wiadomości i umiejętności objęte programem.



### **Ocena dobra**

Uczeń:

- poważnie traktuje swoje obowiązki; jest przygotowany do lekcji, przynosi wymagane materiały plastyczne, podręcznik itp.;
- jest zainteresowany lekcją i umiarkowanie zaangażowany w jej formy;
- systematycznie wykonuje zadania dotyczące wiedzy o sztuce;
- prace plastyczne wykonuje starannie i zgodnie z tematem;
- posługuje się wiadomościami i umiejętnościami objętymi programem.

### **Ocena bardzo dobra**

Uczeń:

- zawsze jest przygotowany do lekcji i posiada wszystkie potrzebne materiały;
- z zaangażowaniem uczestniczy w różnorodnych formach lekcji: jest zainteresowany tematem, uczestniczy w dyskusjach;
- potrafi pracować w grupie, odpowiedzialnie traktuje powierzone zadania;
- zadania dotyczące wiedzy o sztuce wykonuje z pełną znajomością tematu;
- wykonuje estetyczne prace plastyczne, zgodnie z tematem, wykazuje się umiejętnością celowego stosowania środków formalnych i oryginalnością;
- posiada pełne wiadomości i umiejętności objęte programem.

### **Ocena celująca**

Uczeń:

- posiada pełne wiadomości i umiejętności objęte programem, a także wykazuje się wiedzą ponadprogramową, uzupełnianą wiadomościami z różnych źródeł;
- zawsze jest przygotowany do lekcji i posiada wszystkie potrzebne materiały;
- w zauważalny sposób interesuje się sztuką: uczestniczy w zajęciach pozalekcyjnych, bierze aktywny udział w życiu kulturalnym szkoły;
- z zaangażowaniem uczestniczy w różnorodnych formach lekcji: bierze udział w dyskusjach, broni swoich poglądów, dostrzega analogie, z szacunkiem odnosi się do działalności twórczej kolegów;
- potrafi pracować w grupie, odpowiedzialnie traktuje powierzone zadania;
- wykonuje oryginalne prace plastyczne, stosuje niekonwencjonalne rozwiązania w działaniach twórczych.



### Szczegółowe wymagania edukacyjne I PÓLROCZE

Temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na ocenę				
			dopuszczającą	dostateczną	dobrą	bardzo dobrą	celującą
<b>Uczeń:</b>							
<b>1. Dziedziny sztuk plastycznych</b> <i>Rysujemy – fantazyjne linie i szalone kreski</i>	1	Wprowadzenie pojęcia <i>dziedzina sztuki</i> . Obserwowanie i określanie cech dzieł z różnych dziedzin sztuki, ze szczególnym uwzględnieniem rysunku. Wykorzystanie linii jako środka ekspresji w technikach rysunkowych. Rodzaje kreski w technikach rysunkowych. Techniki rysunkowe: patyk, piórko i tusz, ołówek grafitowy, sepia, węgiel drzewny, długopis. Szkicowanie z wyobraźni.	– zna pojęcie <i>dziedzina sztuki</i> – ogólnie określa cechy rysunku jako dziedziny sztuki – rysuje na wybrany temat, z wyobraźni, wykorzystując linie i kreski – stosuje wybrane narzędzia rysunkowe – ćwiczy sprawność manualną i percepcyjną – poznaje dzieła rysunku.	– zna pojęcie <i>dziedzina sztuki</i> – potrafi określić cechy dzieł różnych dziedzin sztuki – ogólnie określa cechy rysunku jako dziedziny sztuki – rysuje na wybrany temat, z wyobraźni, wykorzystując linie i kreski – stosuje wybrane narzędzia rysunkowe w celu uzyskania określonych rezultatów – ćwiczy sprawność manualną i percepcyjną – poznaje dzieła rysunku.	– zna i rozumie <i>pojęcie dziedzina sztuki</i> – potrafi zaobserwować i określić cechy dzieł różnych dziedzin sztuki – ogólnie określa cechy rysunku jako dziedziny sztuki – interpretuje za pomocą różnorodnych linii i kresek wybrany temat z wyobraźni – swobodnie stosuje wybrane narzędzia rysunkowe w celu uzyskania określonych rezultatów – poznaje charakter linii jako środka wyrazu plastycznego – ćwiczy sprawność manualną i percepcyjną – poznaje wybrane dzieła rysunku.	– zna i rozumie pojęcie <i>dziedzina sztuki</i> – potrafi zaobserwować i określić cechy dzieł różnych dziedzin sztuki – ogólnie określa cechy rysunku jako dziedziny sztuki – interpretuje za pomocą różnorodnych linii i kresek wybrany temat z wyobraźni – swobodnie stosuje wybrane narzędzia rysunkowe w celu uzyskania określonych rezultatów – doświadcza kreski jako typowego środka ekspresji w technikach rysunkowych – poznaje charakter linii jako środka wyrazu plastycznego – ćwiczy sprawność manualną i percepcyjną	– zna i rozumie pojęcie <i>dziedzina sztuki</i> – potrafi zaobserwować i określić cechy dzieł różnych dziedzin sztuki – ogólnie określa cechy rysunku jako dziedziny sztuki – interpretuje za pomocą różnorodnych linii i kresek wybrany temat z wyobraźni – swobodnie stosuje wybrane narzędzia rysunkowe w celu uzyskania określonych rezultatów – doświadcza kreski jako typowego środka ekspresji w technikach rysunkowych – poznaje charakter linii jako środka wyrazu plastycznego – ćwiczy sprawność manualną i percepcyjną – tworzy estetyczne, przemyślane kompozycje – poszukuje własnego sposobu



						– poznaje wybrane dzieła rysunku.	wyrazu artystycznego.
<b>2. Linia, kreska, kontur. Bukiet liści</b>	1	Funkcje i rodzaje kresek. Kreska jako wyznacznik kształtu, rola konturu. Warsztat rysownika – narzędzia rysunkowe. Analiza przedmiotów, określanie kształtu i proporcji. Tworzenie kompozycji przy użyciu różnych narzędzi rysunkowych.	– potrafi narysować różne rodzaje kresek – nazywa narzędzia rysunkowe i potrafi je zastosować w pracy plastycznej – wie, co to jest kontur – wykonuje proste rysunki, stosując różne rodzaje kresek.	– zna pojęcie <i>kreska</i> , określa i nazywa rodzaje kresek – nazywa narzędzia rysunkowe i potrafi je zastosować w pracy plastycznej – określa rolę linii i kreski w tworzeniu kształtu – wie, czym jest kontur – tworzy kompozycje, stosując różne rodzaje kresek – potrafi narysować kształt obserwowanego przedmiotu.	– zna pojęcie <i>kreska</i> , określa i nazywa rodzaje kresek, uwzględniając ich grubość, długość, kierunek – nazywa narzędzia rysunkowe i potrafi przewidzieć efekty ich stosowania – określa rolę linii i kreski w tworzeniu kształtu – wie, czym jest kontur – umiejętnie stosuje narzędzia rysunkowe dla uzyskania zamierzonego rezultatu – określa kształt przedmiotu w zadaniu plastycznym – tworzy kompozycje, stosując różne rodzaje kresek.	– zna pojęcie <i>kreska</i> , określa i nazywa rodzaje kresek, uwzględniając ich grubość, długość, kierunek i natężenie walorowe – nazywa narzędzia rysunkowe i potrafi przewidzieć efekty ich stosowania – określa rolę linii i kreski w tworzeniu kształtu – wie, czym jest kontur – umiejętnie stosuje narzędzia rysunkowe dla uzyskania zamierzonego rezultatu – analizuje kształt i spostrzeżenia realizuje w zadaniu plastycznym – tworzy estetyczne, przemyślane kompozycje	– zna pojęcie <i>kreska</i> , określa i nazywa rodzaje kresek, uwzględniając ich grubość, długość, kierunek i natężenie walorowe – nazywa narzędzia rysunkowe i potrafi przewidzieć efekty ich stosowania – określa rolę linii i kreski w tworzeniu kształtu – wie, czym jest kontur – umiejętnie stosuje narzędzia rysunkowe dla uzyskania zamierzonego rezultatu – analizuje kształt i spostrzeżenia realizuje w zadaniu plastycznym – tworzy estetyczne, przemyślane kompozycje – realizuje zadania dodatkowe.
<b>3. Co potrafi kreska? Światłocień</b>	1	Funkcja kreski. Pojęcie rysunku światłocieniowego. Rola światłocienia w budowaniu trójwymiarowości przedmiotu. Światłocień jako wyznacznik przestrzeni. Warsztat rysunkowy, rodzaje narzędzi	– wie, co znaczy <i>światłocień</i> i potrafi go wskazać w obserwowanych przedmiotach – wie, że światłocień modeluje kształt bryły – tworzy proste rysunki, próbując uchwycić różnice światłocieniowe.	– zna pojęcie <i>rysunek światłocieniowy</i> – zauważa różnice natężenia światła w zależności od rodzaju kresek – zna i rozumie rolę światłocienia w tworzeniu trójwymiarowości przedmiotów – zauważa różnice	– zna pojęcie <i>rysunek światłocieniowy</i> – zauważa różnice natężenia światła w zależności od rodzaju kresek – zna i rozumie rolę światłocienia w tworzeniu trójwymiarowości przedmiotów – wie, że światłocień wydobywa kształt i buduje	– zna pojęcie <i>rysunek światłocieniowy</i> – zauważa różnice natężenia światła w zależności od rodzaju kresek (oświetlone: jasne, drobne, nieliczne; zaciemnione: mocne, zagęszczone) – zna i rozumie rolę światłocienia w tworzeniu trójwymiarowości	– zna pojęcie <i>rysunek światłocieniowy</i> – zauważa różnice natężenia światła w zależności od rodzaju kresek (oświetlone: jasne, drobne, nieliczne; zaciemnione: mocne, zagęszczone) – zna i rozumie rolę światłocienia w tworzeniu trójwymiarowości



Szkoła Podstawowa  
im. Szarych Szeregów w Górkach  
Wymagania edukacyjne w roku szkolnym 2024/25  
Plastyka klasa 4

	<p>rysunkowych i przewidywanie efektu ich stosowania. Analiza i określanie światła i cienia na obserwowanym przedmiocie i w przestrzeni. Tworzenie prac rysunkowych z uwzględnieniem różnic światłocieniowych.</p>		<p>światłocieniowe w obserwowanych przedmiotach – tworzy rysunki, próbując uzyskać światłocieni.</p>	<p>przestrzeń w obrazie – dostrzega różnice światłocieniowe w obserwowanych bryłach – zna i stosuje narzędzia rysunkowe – potrafi zastosować światło i cień w rysunku.</p>	<p>przedmiotów – wie, że światłocieni wydobywa kształt i buduje przestrzeń w obrazie – dostrzega różnice światłocieniowe w obserwowanych bryłach i przestrzeni – zna i umiejętnie stosuje narzędzia rysunkowe (ołówki o różnej twardości) – umiejętnie stosuje różne rodzaje kresek – potrafi właściwie operować kreską dla oddania istoty zadania plastycznego.</p>	<p>obrazie – dostrzega różnice światłocieniowe w obserwowanych bryłach i przestrzeni – zna i umiejętnie stosuje narzędzia rysunkowe (ołówki o różnej twardości) – umiejętnie stosuje różne rodzaje kresek – potrafi właściwie operować kreską dla oddania istoty zadania plastycznego – w twórczy i oryginalny sposób realizuje zadania plastyczne, wykraczające poza przyjęte schematy – poszukuje dodatkowych źródeł i inspiracji do tworzenia własnych kompozycji.</p>
--	--	--	--	--	--	---





<p><b>4. Co potrafi kreska? Faktura</b></p>	<p>1</p>	<p>Pojęcie faktury. Kreska jako tworzywo faktury. Określanie cech powierzchni fakturalnych. Możliwości warsztatowe z zakresu tworzenia faktury. Rola kreski w przedstawianiu różnic fakturowych. Określanie efektu działań przy stosowaniu różnych narzędzi rysunkowych. Rysunkowa interpretacja zagadnienia faktury.</p>	<p>– wie, co znaczy pojęcie <i>faktura</i> – nazywa rodzaje powierzchni, używając potocznych określeń – tworzy rysunki, próbując przedstawić fakturę – ćwiczy umiejętności rysunkowe.</p>	<p>– zna pojęcie <i>faktura</i> – potrafi zaobserwować i określić cechy różnych powierzchni fakturalnych: chropowatość, gładkość – wie, że fakturę można przedstawić przy pomocy różnych narzędzi – tworzy rysunki, próbując przedstawić fakturę – kształci warsztat rysunkowy.</p>	<p>– zna i rozumie pojęcie <i>faktura</i> – potrafi zaobserwować i określić cechy różnych powierzchni fakturalnych: chropowatość, gładkość – zna możliwości warsztatowe w zakresie tworzenia faktury – zaobserwowaną fakturę interpretuje rysunkowo, stosując różne kreski – realizuje zadanie w zakresie zagadnienia – kształci warsztat rysunkowy.</p>	<p>– zna i rozumie pojęcie <i>faktura</i> – potrafi zaobserwować i określić cechy różnych powierzchni fakturalnych: chropowatość, gładkość – zna możliwości warsztatowe w zakresie tworzenia faktury – zaobserwowaną fakturę interpretuje rysunkowo, stosując różnorodne narzędzia – stosuje różne rodzaje kresek – umiejętnie realizuje zadanie w zakresie zagadnienia – kształci warsztat rysunkowy.</p>	<p>– zna i rozumie pojęcie <i>faktura</i> – potrafi zaobserwować i określić cechy różnych powierzchni fakturalnych: chropowatość, gładkość – zna możliwości warsztatowe w zakresie tworzenia faktury – zaobserwowaną fakturę interpretuje rysunkowo, stosując różnorodne narzędzia – stosuje różne rodzaje kresek – umiejętnie realizuje zadanie w zakresie zagadnienia – kształci warsztat rysunkowy – w twórczy sposób realizuje zagadnienie plastyczne – stosuje oryginalne rozwiązania w zakresie efektów fakturalnych, stosując inne, dodatkowe materiały.</p>
<p><b>5. Rysunek – dziedzina sztuki. Warsztat rysownika</b></p>	<p>1</p>	<p>Rysunek jako dziedzina sztuk plastycznych. Geneza rysunku. Pojęcie szkicu rysunkowego. Funkcja szkicu rysunkowego jako szkic, projekt, wstęp do pracy malarskiej. Poznawanie terminów plastycznych – rysownik, szkic, linia dekoracyjna.</p>	<p>– wie, że rysunek jest jedną z dziedzin sztuki – potrafi określić, czym jest szkic rysunkowy – rozumie terminy plastyczne w obrębie zagadnienia i stosuje niektóre określenia w wypowiedzi – tworzy szkice rysunkowe.</p>	<p>– wie, że rysunek jest jedną z dziedzin sztuki – potrafi określić, czym jest szkic rysunkowy – wie, że szkic rysunkowy poprzedza działania malarskie – posługuje się w ograniczonym zakresie terminologią plastyczną w obrębie zagadnienia</p>	<p>– określa rysunek jako dziedzinę sztuki – wymienia dziedziny sztuk plastycznych – zna pojęcie <i>szkic rysunkowy</i> – określa zastosowanie szkicu rysunkowego w różnych działaniach plastycznych (szkic jako projekt budowlany, wstęp do pracy malarskiej i graficznej, element sztuki ludowej) – posługuje się</p>	<p>– określa rysunek jako dziedzinę sztuki – wymienia dziedziny sztuk plastycznych – potrafi określić w ramach czasowych początki powstania rysunku – zna i rozumie pojęcie <i>szkic rysunkowy</i> – określa zastosowanie szkicu rysunkowego w różnych działaniach plastycznych (szkic jako projekt budowlany, wstęp do</p>	<p>– określa rysunek jako dziedzinę sztuki – wymienia dziedziny sztuk plastycznych – potrafi określić w ramach czasowych początki powstania rysunku – zna i rozumie pojęcie <i>szkic rysunkowy</i> – określa zastosowanie szkicu rysunkowego w różnych działaniach plastycznych (szkic jako projekt budowlany, wstęp do pracy malarskiej i graficznej, element sztuki ludowej)</p>



		Warsztat rysunkowy –określanie narzędzi rysunkowych w dziele plastycznym. Określanie symboli na ołówkach w odniesieniu do twardości narzędzia. Rysowanie przy użyciu różnych narzędzi.		– wie, że symbole na ołówkach oznaczają różną twardość narzędzia – tworzy szkice rysunkowe.	terminologią plastyczną, rozumie znaczenie pojęć: <i>rysownik, światłocień, szkic, linia dekoracyjna</i> – podaje przykłady technik rysunkowych – wie, co oznaczają na ołówkach symbole B, H i F – tworzy szkice rysunkowe.	pracy malarskiej i graficznej, element sztuki ludowej) – posługuje się terminologią plastyczną, rozumie znaczenie pojęć: <i>rysownik, światłocień, szkic, linia dekoracyjna</i> – zna techniki rysunkowe ołówek, węgiel, piórko, patyk, pędzel, kreda, i potrafi rozpoznać rysunki tworzone tymi narzędziami. – wie, co oznaczają na ołówkach symbole B, H i F – wykonuje szkice rysunkowe różnymi technikami – wykazuje inwencje twórczą i zaangażowanie – gromadzi i prezentuje materiały ilustracyjne w zakresie zagadnienia.	– posługuje się terminologią plastyczną, rozumie znaczenie pojęć: <i>rysownik, światłocień, szkic, linia dekoracyjna</i> – zna techniki rysunkowe: ołówek, węgiel, piórko, patyk, pędzel, kreda i potrafi rozpoznać rysunki tworzone tymi narzędziami. – wie, co oznaczają na ołówkach symbole B, H i F – wykonuje szkice rysunkowe różnymi technikami – wykazuje inwencje twórczą i zaangażowanie – gromadzi i prezentuje materiały ilustracyjne w zakresie zagadnienia.
<b>6. Czy znasz te słowa?</b> <b>Kompendium wiedzy o rysunku</b>		Segmentacja pojęć w zakresie rysunku. Techniki rysunkowe. Rozpoznawanie i analiza wybranych dzieł rysunkowych. Znajomość warsztatu artysty rysownika. Stosowanie wiedzy o rysunku w praktyce. Tworzenie tematycznych kompozycji rysunkowych przy użyciu odpowiednich narzędzi.	– posiada fragmentaryczną wiedzę o rysunku – operuje prostym słownictwem w zakresie zagadnienia – zna niektóre techniki rysunkowe – zna narzędzia rysunkowe – tworzy proste rysunki, wykorzystując dostępne narzędzia.	– posiada ogólną wiedzę o rysunku – zna terminologię w zakresie zagadnienia – wymienia przykłady technik rysunkowych i potrafi wymienić narzędzia – stosuje poznaną wiedzę w praktyce – tworzy kompozycje tematyczne przy użyciu różnych narzędzi.	– posiada usystematyzowaną wiedzę o rysunku – zna i operuje terminologią w zakresie zagadnienia – wymienia techniki rysunkowe i potrafi przyporządkować im odpowiednie narzędzia – umiejętnie stosuje poznaną wiedzę w praktyce – tworzy kompozycje, tematyczne stosując zróżnicowaną kreskę przy	– posiada usystematyzowaną wiedzę o rysunku – zna i właściwie operuje terminologią w zakresie zagadnienia – wymienia techniki rysunkowe i potrafi przyporządkować im odpowiednie narzędzia – umiejętnie stosuje poznaną wiedzę w praktyce – tworzy przemyślane kompozycje tematyczne, stosując zróżnicowaną	– posiada usystematyzowaną wiedzę o rysunku – zna i właściwie operuje terminologią w zakresie zagadnienia – wymienia techniki rysunkowe i potrafi przyporządkować im odpowiednie narzędzia – umiejętnie stosuje poznaną wiedzę w praktyce – tworzy przemyślane kompozycje tematyczne, stosując zróżnicowaną kreskę przy użyciu odpowiednich narzędzi – w twórczy, indywidualny sposób realizuje zadanie



		Twórcza realizacja zadania plastycznego.			użyciu odpowiednich narzędzi – realizuje zadanie plastyczne, wykazując się wyobraźnią.	kreskę przy użyciu odpowiednich narzędzi – w twórczy, indywidualny sposób realizuje zadanie plastyczne, wykazując się wyobraźnią.	plastyczne, wykazując się wyobraźnią – poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego – realizuje zadania dodatkowe.
<b>7. Malujemy – świat kolorów. Tęczowy motyl.</b>	1	Definiowanie pojęcia <i>barwa</i> . Barwy podstawowe. Określanie barw pochodnych. Określanie barw tęczy. Barwy neutralne. Wpływ koloru na nastrój dzieła sztuki. Tworzenie barw pochodnych poprzez zestawianie trzech par barw podstawowych. Kształcenie warsztatu malarskiego.	– wymienia barwy podstawowe – z pomocą nauczyciela tworzy barwy pochodne – wie, które barwy nazywamy neutralnymi – realizuje zadanie plastyczne – uproszczone, schematyczne rysunki.	– wymienia barwy podstawowe – zna barwy pochodne i wskazuje pary barw, z których powstają – wie, które barwy nazywamy neutralnymi – kształci nawyk dbałości o warsztat pracy – realizuje zadanie plastyczne zestawiając ze sobą barwy podstawowe – rozwija zdolności manualne.	– wymienia barwy podstawowe – zna barwy pochodne i wskazuje pary barw, z których powstają – tworzy odcienie barw pochodnych – wie, które barwy nazywamy neutralnymi – zestawia barwy podstawowe, tworząc kompozycje w obrębie zagadnienia – kształci nawyk dbałości o warsztat pracy: zachowuje czystość barw na palecie – realizuje zadanie plastyczne, dbając o estetykę.	– wymienia barwy podstawowe – zna barwy pochodne i wskazuje pary barw, z których powstają – tworzy odcienie barw pochodnych – wymienia barwy tęczy – wie, które barwy nazywamy neutralnymi – rozumie, że barwy wpływają na nastrój dzieła – umiejętnie zestawia barwy podstawowe, tworząc kompozycje w obrębie zagadnienia – kształci nawyk dbałości o warsztat pracy: zachowuje czystość barw na palecie – realizuje zadanie plastyczne dbając o estetykę – wykazuje zaangażowanie podczas wykonywania zadań.	– wymienia barwy podstawowe – zna barwy pochodne i wskazuje pary barw, z których powstają – tworzy odcienie barw pochodnych – wymienia barwy tęczy – wie, które barwy nazywamy neutralnymi – rozumie, że barwy wpływają na nastrój dzieła – umiejętnie zestawia barwy podstawowe, tworząc kompozycje w obrębie zagadnienia – kształci nawyk dbałości o warsztat pracy: zachowuje czystość barw na palecie – realizuje zadanie plastyczne dbając o estetykę – wykazuje pomysłowość i zaangażowanie podczas wykonywania zadań – wykonuje zadania dodatkowe.
<b>8. Gama barwna,</b>	1	Temperatura barw – barwy ciepłe i zimne.	– podaje przykłady barw ciepłych i	– zna i wymienia barwy ciepłe i zimne	– zna i wymienia barwy ciepłe i zimne	– zna i wymienia barwy ciepłe i zimne	– zna i wymienia barwy ciepłe i zimne



<p><b>temperatura barw.</b> <i>Jesienny krajobraz.</i></p>		<p>Określanie gamy barwnej w dziele malarskim. Wpływ barwy na nastrój obrazu. Uzyskiwanie zestawień barwnych w określonej tonacji. Tworzenie tematycznych prac malarskich w określonej tonacji barwnej. Kształcenie warsztatu malarskiego. Twórcza realizacja zadania plastycznego.</p>	<p>zimnych – wie, że temperatura barw ma wpływ na nastrój obrazu – potrafi tworzyć barwy ciepłe i zimne mieszając kolory – tworzy prace plastyczne odbiegające założeniem w zakresie tonacji barwnych.</p>	<p>– określa gamy barwne w prezentowanych dziełach – wie, że temperatura barw ma wpływ na nastrój obrazu – potrafi tworzyć barwy ciepłe i zimne, mieszając kolory – tworzy tematyczne prace plastyczne z dominującą przewagą barw w określonej tonacji.</p>	<p>– określa gamy barwne w prezentowanych dziełach – wie, że temperatura barw ma wpływ na nastrój obrazu; rozumie, że barwy ciepłe tworzą pogodny, ciepły klimat w dziełach malarskich, a zimne wrażenie smutku i powagi – potrafi tworzyć wachlarz barw ciepłych i zimnych – tworzy tematyczne prace plastyczne w określonej tonacji barwnej – kształci warsztat twórczy.</p>	<p>– określa gamy barwne w prezentowanych dziełach – wie, że temperatura barw ma wpływ na nastrój obrazu; rozumie, że barwy ciepłe tworzą pogodny, ciepły klimat w dziełach malarskich, a zimne wrażenie smutku i powagi – potrafi tworzyć szeroki wachlarz barw ciepłych i zimnych – tworzy tematyczne prace plastyczne w określonej tonacji barwnej – kształci warsztat twórczy, nabiera odwagi w przekazie zaobserwowanych zjawisk w działaniu plastycznym – w indywidualny, twórczy sposób tworzy klimat obrazu.</p>	<p>– określa gamy barwne w prezentowanych dziełach – wie, że temperatura barw ma wpływ na nastrój obrazu; rozumie, że barwy ciepłe tworzą pogodny, ciepły klimat w dziełach malarskich, a zimne – wrażenie smutku i powagi – potrafi tworzyć szeroki wachlarz barw ciepłych i zimnych – tworzy tematyczne prace plastyczne w określonej tonacji barwnej – kształci warsztat twórczy, nabiera odwagi w przekazie zaobserwowanych zjawisk w działaniu plastycznym – w indywidualny, twórczy sposób tworzy klimat obrazu – wykonuje zadania dodatkowe.</p>
<p><b>9. Malarstwo – dziedzina sztuki.</b> <i>Kolorowe mozaiki.</i></p>	<p>1</p>	<p>Malarstwo jako dziedzina sztuk plastycznych. Znajomość narzędzi i materiałów malarskich. Techniki malarskie: fresk, mozaika, witraż. Rozpoznawanie techniki malarskiej w dziele plastycznym. Tworzenie</p>	<p>– wie, czym jest malarstwo – zna narzędzia i materiały, które stosuje artysta przy tworzeniu dzieła – tworzy kompozycje w określonej gamie barwnej – utrwała wiadomości o gamach barwnych – doskonalą umiejętności</p>	<p>– wie, czym jest malarstwo – zna narzędzia i materiały, które stosuje artysta przy tworzeniu dzieła – potrafi określić, co to jest fresk, mozaika, witraż i niektóre techniki rozpoznaje w dziełach plastycznych</p>	<p>– definiuje malarstwo jako dziedzinę sztuki – zna narzędzia i materiały, które stosuje artysta przy tworzeniu dzieła – wie, jak powstaje fresk, mozaika, witraż – rozpoznaje zastosowaną technikę w prezentowanych obrazach – tworzy kompozycje w określonej gamie barwnej</p>	<p>– definiuje malarstwo jako dziedzinę sztuki – zna narzędzia i materiały, które stosuje artysta przy tworzeniu dzieła – wie, jak powstaje fresk, mozaika, witraż – rozpoznaje zastosowaną technikę w prezentowanych obrazach – dostrzega atrakcyjność prezentowanych prac</p>	<p>– definiuje malarstwo jako dziedzinę sztuki – zna narzędzia i materiały, które stosuje artysta przy tworzeniu dzieła – wie, jak powstaje fresk, mozaika, witraż – rozpoznaje zastosowaną technikę w prezentowanych obrazach – dostrzega atrakcyjność prezentowanych prac – tworzy przemyślane</p>



		kompozycji w określonej tonacji barwnej. Kształcenie warsztatu malarskiego.	manualne.	– tworzy kompozycje w określonej gamie barwnej – utrwała wiadomości o gamach barwnych – doskonalą umiejętności manualne.	– stosuje wiadomości o gamie barwnej w swoich pracach plastycznych – utrwała wiadomości o gamach barwnych – doskonalą umiejętności manualne.	– tworzy przemyślane kompozycje w określonej gamie barwnej – umiejętnie stosuje wiadomości o gamie barwnej w swoich pracach plastycznych – utrwała wiadomości o gamach barwnych – poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego.	kompozycje w określonej gamie barwnej – umiejętnie stosuje wiadomości o gamie barwnej w swoich pracach plastycznych – utrwała wiadomości o gamach barwnych – poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego – w twórczy, indywidualny sposób realizuje zadanie plastyczne – poszukuje dodatkowych źródeł inspiracji do tworzenia własnych kompozycji.
<b>10. Warsztat malarza. Kolorowe ryby w błękitnym oceanie.</b>	1	Techniki malarskie: akwarela, gwasz, akryl, olej. Warsztat malarza – rozpoznawanie narzędzi i materiałów malarskich. Poznawanie i określanie terminów plastycznych: <i>sztaluga, blejtram, paleta, szkic malarski</i> . Określanie techniki malarskiej w dziełach sztuki. Tworzenie pracy malarskiej w określonej technice. Stosowanie gamy barwnej w działaniu	– nazywa niektóre techniki malarskie: akwarela, gwasz, akryl, olej – zna narzędzia malarskie: pędzel, szpachelka – potrafi podać rodzaj podłoża malarskiego – doskonalą warsztat malarski.	– nazywa techniki malarskie: akwarela, gwasz, akryl, olej – zna narzędzia malarskie: pędzel, szpachelka – określa niektóre rodzaje podłoża malarskiego: papier, płótno, deska, tynk lub tkanina – rozpoznaje technikę malarską w niektórych z prezentowanych dzieł – doskonalą warsztat malarski.	– nazywa i charakteryzuje techniki malarskie: akwarela, gwasz, akryl, olej – zna narzędzia malarskie: pędzel, szpachelka. – określa rodzaj podłoża malarskiego: papier, płótno, deska, tynk, tkanina – posługuje się terminologią plastyczną, rozumie znaczenie pojęć: <i>sztaluga, blejtram, paleta, szkic malarski, gama barwna</i> – rozpoznaje technikę malarską w większości prezentowanych dzieł – tworzy tematyczną pracę plastyczną techniką batiku	– nazywa i charakteryzuje techniki malarskie: akwarela, gwasz, akryl, olej – zna narzędzia malarskie: pędzel, szpachelka. – określa rodzaj podłoża malarskiego: papier, płótno, deska, tynk, tkanina – właściwie posługuje się terminologią plastyczną, rozumie znaczenie pojęć: <i>sztaluga, blejtram, paleta, szkic malarski, gama barwna</i> – rozpoznaje technikę malarską w prezentowanych dziełach – umiejętnie tworzy tematyczną pracę plastyczną techniką batiku na papierze – w pracy stosuje gamę barwną, uzyskując zamierzony efekt w sposób indywidualny i twórczy	



		plastycznym dla osiągnięcia zamierzonego efektu. Doskonalenie warsztatu malarskiego.			na papierze – doskonali warsztat malarski.	plastyczną techniką batiku na papierze – w pracy stosuje gamę barwną, uzyskując zamierzony efekt – doskonali warsztat malarski.	– osiąga zauważalne efekty w działaniu plastycznym.
<b>11. Czy znasz te słowa? – kompendium wiedzy o malarstwie.</b>	1	Systematyzacja wiedzy o malarstwie. Pojęcia z zakresu wiedzy o barwie: <i>podstawowe i pochodne, temperatura barw, gamy barwne.</i> Określanie technik plastycznych. Warsztat malarski twórcy ludowego. Tworzenie pracy plastycznej techniką witrażu. Indywidualna, twórcza interpretacja tematycznej pracy plastycznej.	– posiada ogólną wiedzę o malarstwie – zna niektóre pojęcia dotyczące barwy: <i>podstawowe i pochodne, temperatura barw, gamy barwne</i> – wymienia niektóre techniki malarskie – kształci warsztat plastyczny w zakresie zagadnienia – wykonuje pobieżnie zadanie plastyczne.	– posiada ogólną wiedzę o malarstwie – zna i określa pojęcia dotyczące barwy: <i>podstawowe i pochodne, temperatura barw, gamy barwne</i> – wymienia techniki malarskie i potrafi rozpoznać je w niektórych dziełach malarskich – kształci warsztat plastyczny w zakresie zagadnienia – realizuje zadania plastyczne.	– posiada usystematyzowaną wiedzę o malarstwie – zna i określa pojęcia dotyczące barwy: <i>podstawowe i pochodne, temperatura barw, gamy barwne</i> – wymienia techniki malarskie i potrafi rozpoznać je w dziełach malarskich – poznaje warsztat twórcy ludowego – tworzy zgodną z założeniem kompozycję tematyczną techniką witrażu – poprawnie realizuje zadanie plastyczne.	– posiada usystematyzowaną wiedzę o malarstwie – zna i określa pojęcia dotyczące barwy: <i>podstawowe i pochodne, temperatura barw, gamy barwne</i> – wymienia techniki malarskie i potrafi rozpoznać je w dziełach malarskich – poznaje warsztat twórcy ludowego, z uwzględnieniem kultury własnego regionu – poznaną wiedzę stosuje umiejętnie w pracy plastycznej – tworzy przemyślaną kompozycję tematyczną techniką witrażu – realizuje zadanie plastyczne, przewidując efekt końcowy.	– posiada usystematyzowaną wiedzę o malarstwie – zna i określa pojęcia dotyczące barwy: <i>podstawowe i pochodne, temperatura barw, gamy barwne</i> – wymienia techniki malarskie i potrafi rozpoznać je w dziełach malarskich – poznaje warsztat twórcy ludowego, z uwzględnieniem kultury własnego regionu – poznaną wiedzę stosuje umiejętnie w pracy plastycznej, przewidując efekt końcowy – gromadzi materiały ilustracyjne w zakresie zagadnienia – wykazuje szerokie zainteresowanie zagadnieniem.
<b>12. Czym jest rzeźba? Przybysz z</b>	1	Rzeźba jako dziedzina sztuk plastycznych.	– wie, czym jest rzeźba – wie, że rzeźbę	– definiuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki – wie, że dzieło	– definiuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki – wie, że dzieło	– definiuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki – wie, że dzieło	– definiuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki – wie, że dzieło rzeźbiarskie ma



dalekiej planety		<p>Pojęcie rzeźby jako formy posiadającej trzy wymiary – wysokość, szerokość i głębie.</p> <p>Pojęcie posągu i monumentu.</p> <p>Pojęcie formy przestrzennej jako rodzaju rzeźby współczesnej.</p> <p>Konstruowanie przestrzenne.</p> <p>Twórcza, indywidualna interpretacja zadania plastycznego.</p> <p>Kształcenie zdolności manualnych.</p>	<p>można oglądać z wielu stron</p> <p>– zauważa, że światło modeluje kształt rzeźby</p> <p>– potrafi skonstruować prostą formę przestrzenną</p> <p>– kształci zdolności manualne.</p>	<p>rzeźbiarskie ma trzy wymiary</p> <p>– zauważa wpływ oświetlenia na wygląd rzeźby</p> <p>– rozumie, czym jest posąg</p> <p>– określa monument jako dzieło olbrzymich rozmiarów</p> <p>– potrafi skonstruować prostą formę przestrzenną</p> <p>– kształci zdolności manualne.</p>	<p>rzeźbiarskie ma trzy wymiary</p> <p>– zauważa wpływ oświetlenia na wygląd rzeźby</p> <p>– rozumie, czym jest posąg</p> <p>– określa monument jako dzieło olbrzymich rozmiarów</p> <p>– wie, że forma przestrzenna jest rodzajem rzeźby współczesnej</p> <p>– potrafi skonstruować formę przestrzenną</p> <p>– kształci zdolności manualne.</p>	<p>rzeźbiarskie ma trzy wymiary</p> <p>– zauważa wpływ oświetlenia na wygląd rzeźby</p> <p>– rozumie, czym jest posąg</p> <p>– określa monument jako dzieło olbrzymich rozmiarów</p> <p>– wie, że forma przestrzenna jest rodzajem rzeźby współczesnej</p> <p>– potrafi skonstruować formę przestrzenną</p> <p>– wykazuje się pomysłowością przy realizacji zadania</p> <p>– z zaangażowaniem realizuje zagadnienie plastyczne</p> <p>– kształci zdolności manualne.</p>	<p>trzy wymiary</p> <p>– zauważa wpływ oświetlenia na wygląd rzeźby</p> <p>– rozumie, czym jest posąg</p> <p>– określa monument jako dzieło olbrzymich rozmiarów</p> <p>– wie, że forma przestrzenna jest rodzajem rzeźby współczesnej</p> <p>– potrafi skonstruować formę przestrzenną</p> <p>– wykazuje się pomysłowością przy realizacji zadania</p> <p>– w indywidualny, twórczy sposób realizuje zagadnienie plastyczne</p> <p>– kształci zdolności manualne</p> <p>– wykonuje zadania dodatkowe.</p>
<b>13. Czy wszystkie rzeźby są do siebie podobne?. Świąteczne drzewko.</b>	1–2	<p>Funkcje rzeźby.</p> <p>Określanie różnic treści i form dzieł rzeźbiarskich.</p> <p>Pojęcie rzeźby dekoracyjnej.</p> <p>Pomnik jako dzieło upamiętniające wydarzenia historyczne.</p> <p>Rozpoznawanie dzieł rzeźbiarskich o określonej tematyce.</p>	<p>– określa niektóre funkcje rzeźby</p> <p>– zna pojęcie: rzeźba dekoracyjna</p> <p>– rozpoznaje rzeźby o tematyce religijnej</p> <p>– tworzy dekoracyjną formę przestrzenną</p> <p>– rozwija umiejętności pracy w grupie.</p>	<p>– uczeń określa funkcje rzeźby</p> <p>– wie, że rzeźby różnią się treścią i formą</p> <p>– zna pojęcie – rzeźba dekoracyjna</p> <p>– rozpoznaje rzeźby o tematyce religijnej</p> <p>– tworzy dekoracyjną formę przestrzenną</p> <p>– ma świadomość roli działań</p>	<p>– uczeń określa funkcje rzeźby</p> <p>– wie, że rzeźby różnią się treścią i formą</p> <p>– zna i rozumie pojęcie – rzeźba dekoracyjna</p> <p>– rozpoznaje rzeźby o tematyce religijnej</p> <p>– tworzy dekoracyjną formę przestrzenną z dbałością o estetykę</p> <p>– doskonali umiejętności komponowania</p>	<p>– uczeń określa funkcje rzeźby</p> <p>– wie, że rzeźby różnią się treścią i formą</p> <p>– zna i rozumie pojęcie – rzeźba dekoracyjna</p> <p>– rozpoznaje rzeźby o tematyce religijnej</p> <p>– wie, że pomniki, to rzeźby, które upamiętniają wydarzenia historyczne</p> <p>– zna i podaje przykłady rzeźb tematycznych</p>	<p>– uczeń określa funkcje rzeźby</p> <p>– wie, że rzeźby różnią się treścią i formą</p> <p>– zna i rozumie pojęcie rzeźba dekoracyjna</p> <p>– rozpoznaje rzeźby o tematyce religijnej</p> <p>– wie, że pomniki, to rzeźby, które upamiętniają wydarzenia historyczne</p> <p>– zna i podaje przykłady rzeźb tematycznych</p> <p>– tworzy dekoracyjną formę</p>



Szkoła Podstawowa  
im. Szarych Szeregów w Górkach  
Wymagania edukacyjne w roku szkolnym 2024/25  
Plastyka klasa 4

		<p>Tworzenie dekoracyjnej formy przestrzennej. Kształcenie wyobraźni przestrzennej i umiejętności kompozycyjnych. Rola działań plastycznych w tworzeniu klimatu świąt. Rozwijanie umiejętności działań zespołowych.</p>		<p>plastycznych w tworzeniu klimatu świąt – rozwija umiejętności pracy w grupie.</p>	<p>przestrzennego – kształci zdolności manualne – ma świadomość roli działań plastycznych w tworzeniu klimatu świąt – rozwija umiejętności pracy w grupie.</p>	<p>– tworzy dekoracyjną formę przestrzenną z dbałością o estetykę – doskonali umiejętności komponowania przestrzennego – kształci wyobraźnię przestrzenną i umiejętność przewidywania swoich działań przy doborze właściwej wielkości figur – kształci zdolności manualne, – ma świadomość roli działań, plastycznych w tworzeniu klimatu świąt – rozwija umiejętności pracy w grupie.</p>	<p>przestrzenną z dbałością o estetykę – doskonali umiejętności komponowania przestrzennego – kształci wyobraźnię przestrzenną i umiejętność przewidywania swoich działań przy doborze właściwej wielkości figur – kształci zdolności manualne – ma świadomość roli działań plastycznych w tworzeniu klimatu świąt – rozwija umiejętności pracy w grupie – wykazuje się pomysłowością w zakresie dekorowania formy – wykazuje odwagę twórczą.</p>
<p><b>14.</b> <b>Płaskorzeźba.</b> <b>Twarz milego potwora.</b></p>	1	<p>Pojęcie płaskorzeźby jako dzieła rzeźbiarskiego na płaszczyźnie. Rodzaje płaskorzeźb: wypukłe i wgłębne. Funkcje płaskorzeźby: dekoracyjna, jako element związany z architekturą. Rozpoznawanie i analiza wybranych dzieł rzeźbiarskich. Tworzenie płaskich form rzeźbiarskich z użyciem różnych materiałów.</p>	<p>– wie, czym jest płaskorzeźba – wie, że rzeźba ma dwa wymiary – wskazuje relief wgłębny i wypukły – wykonuje prostą płaskorzeźbę.</p>	<p>– wie, czym jest płaskorzeźba – określa płaskorzeźbę jako dzieło dwuwymiarowe, oglądane z przodu i z boku – wie, jaka jest różnica między reliefem wgłębny i wypukłym – podaje przykłady płaskorzeźby w sztuce – wie, jaką rolę pełni płaskorzeźba w architekturze</p>	<p>– wie, czym jest płaskorzeźba – określa płaskorzeźbę jako dzieło dwuwymiarowe, oglądane z przodu i z boku – wie, jaka jest różnica między reliefem wgłębny i wypukłym – podaje przykłady płaskorzeźby w sztuce – wie, jaką rolę pełni płaskorzeźba w architekturze – potrafi wykonać płaskorzeźbę – umiejętnie stosuje różnorodne materiały dla</p>	<p>– wie, czym jest płaskorzeźba – określa płaskorzeźbę jako dzieło dwuwymiarowe, oglądane z przodu i boku – wie, jaka jest różnica między reliefem wgłębny i wypukłym – podaje przykłady płaskorzeźby w sztuce – wie, jaką rolę pełni płaskorzeźba w architekturze – potrafi wykonać płaskorzeźbę – umiejętnie stosuje różnorodne materiały dla</p>	<p>– wie, czym jest płaskorzeźba – określa płaskorzeźbę jako dzieło dwuwymiarowe, oglądane z przodu i boku – wie, jaka jest różnica między reliefem wgłębny i wypukłym – podaje przykłady płaskorzeźby w sztuce – wie, jaką rolę pełni płaskorzeźba w architekturze – potrafi wykonać płaskorzeźbę – umiejętnie stosuje różnorodne materiały dla</p>





Szkoła Podstawowa  
im. Szarych Szeregów w Górkach  
Wymagania edukacyjne w roku szkolnym 2024/25  
Plastyka klasa 4

		Świadome stosowanie narzędzi dla uzyskanie zamierzonych efektów. Tworzenie prac o zróżnicowanej fakturze. Kształcenie zdolności manualnych.		– potrafi wykonać płaskorzeźbę.	uzyskania zamierzonego efektu kompozycji – kształci zdolności manualne.	uzyskania zamierzonego efektu kompozycji – uzyskuje w pracy zróżnicowaną powierzchnię, świadomie stosując różne narzędzia – kształci zdolności manualne.	– kształci zdolności manualne – wykonuje dodatkowe zadania.
<b>15. Warsztat rzeźbiarza. Rzeźba w parku.</b>	1	Rola rzeźby w przestrzeni publicznej. Warsztat rzeźbiarza – materiały i narzędzia rzeźbiarskie. Różnice w sposobie tworzenia form przestrzennych w określonych materiałach. Komponowanie przestrzenne – tworzenie projektów architektonicznych. Kształcenie wyobraźni przestrzennej. Rozwijanie kreatywności i twórczego myślenia.	– zna materiały rzeźbiarskie – wie, jakich narzędzi używa artysta rzeźbiarz – tworzy pracę plastyczną w obrębie zagadnienia – kształci wyobraźnię przestrzenną.	– zna materiały rzeźbiarskie – wie, jakich narzędzi używa artysta rzeźbiarz – zauważa różnice w sposobie tworzenia rzeźb w różnych materiałach – tworzy własny projekt architektoniczny – tworzy pracę plastyczną w obrębie zagadnienia – kształci wyobraźnię przestrzenną.	– zna materiały rzeźbiarskie – wie, jakich narzędzi używa artysta rzeźbiarz – zauważa różnice w sposobie tworzenia rzeźb w różnych materiałach – wie, jaką rolę pełnią rzeźby umieszczone w przestrzeni publicznej – tworzy własny projekt architektoniczny – tworzy pracę plastyczną w obrębie zagadnienia – kształci wyobraźnię przestrzenną.	– zna materiały rzeźbiarskie – wie, jakich narzędzi używa artysta rzeźbiarz – zauważa różnice w sposobie tworzenia rzeźb w różnych materiałach – wie, jaką rolę pełnią rzeźby umieszczone w przestrzeni publicznej – tworzy własny projekt architektoniczny – potrafi wkomponować zaprojektowaną rzeźbę w otoczenie – kształci wyobraźnię przestrzenną – rozwija kreatywność i twórcze myślenie.	– zna materiały rzeźbiarskie – wie, jakich narzędzi używa artysta rzeźbiarz – zauważa różnice w sposobie tworzenia rzeźb w różnych materiałach – wie, jaką rolę pełnią rzeźby umieszczone w przestrzeni publicznej – tworzy własny projekt architektoniczny – potrafi wkomponować zaprojektowaną rzeźbę w otoczenie – kształci wyobraźnię przestrzenną – rozwija kreatywność i twórcze myślenie – wykonuje dodatkowe zadania.
<b>16. Czy znasz te słowa?–</b>	1	Segmentacja pojęć w zakresie rzeźby.	– ma niepełną wiedzę o rzeźbie	– ma ogólną wiedzę o rzeźbie	– ma usystematyzowaną wiedzę o rzeźbie	– ma usystematyzowaną wiedzę o rzeźbie	– ma usystematyzowaną wiedzę o rzeźbie



<p><b>kompendium wiedzy o rzeźbie.</b></p>		<p>Pojęcie rzeźby jako dzieła sztuki oglądanego w trzech wymiarach. Określanie na przykładach rodzajów i funkcji rzeźby. Znajomość materiałów i narzędzi rzeźbiarskich. Znajomość i stosowanie terminów i pojęć w zakresie zagadnienia rzeźby. Analiza wybranego dzieła rzeźbiarskiego. Rozwój wrażliwości estetycznej.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa rzeźbę jako dziedzinę sztuki</li> <li>– zna materiały rzeźbiarskie</li> <li>– wie, jakich narzędzi i przyborów używa artysta rzeźbiarz</li> <li>– używa prostego nazewnictwa w obrębie zagadnienia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa rzeźbę jako dziedzinę sztuki</li> <li>– określa rodzaje i funkcje rzeźb</li> <li>– zna materiały rzeźbiarskie</li> <li>– wie, jakich narzędzi i przyborów używa artysta rzeźbiarz</li> <li>– zna terminologię w zakresie zagadnienia</li> <li>– rozpoznaje niektóre dzieła sztuki rzeźbiarskiej</li> <li>– dokonuje wyboru dzieła rzeźbiarskiego.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa rzeźbę jako dziedzinę sztuki</li> <li>– określa na przykładach rodzaje i funkcje rzeźb</li> <li>– zna materiały rzeźbiarskie</li> <li>– wie, jakich narzędzi i przyborów używa artysta rzeźbiarz</li> <li>– posługuje się terminologią plastyczną w obrębie zagadnienia</li> <li>– rozpoznaje wybrane dzieła sztuki rzeźbiarskiej i potrafi je opisać</li> <li>– dokonuje wyboru dzieła rzeźbiarskiego, kierując się poczuciem estetyki i upodobaniami.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa rzeźbę jako dziedzinę sztuki</li> <li>– określa na przykładach rodzaje i funkcje rzeźb</li> <li>– zna materiały rzeźbiarskie</li> <li>– wie, jakich narzędzi i przyborów używa artysta rzeźbiarz</li> <li>– sprawnie posługuje się terminologią plastyczną w obrębie zagadnienia</li> <li>– rozpoznaje wybrane dzieła sztuki rzeźbiarskiej i potrafi dokonać analizy</li> <li>– potrafi wskazać preferowane dzieło rzeźbiarskie i uzasadnić swój wybór</li> <li>– rozwija wrażliwość estetyczną.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa rzeźbę jako dziedzinę sztuki</li> <li>– określa na przykładach rodzaje i funkcje rzeźb</li> <li>– zna materiały rzeźbiarskie</li> <li>– wie, jakich narzędzi i przyborów używa artysta rzeźbiarz</li> <li>– sprawnie posługuje się terminologią plastyczną w obrębie zagadnienia</li> <li>– rozpoznaje wybrane dzieła sztuki rzeźbiarskiej i potrafi dokonać analizy</li> <li>– potrafi wskazać preferowane dzieło rzeźbiarskie i uzasadnić swój wybór</li> <li>– rozwija wrażliwość estetyczną</li> <li>– poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego</li> <li>– omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej.</li> </ul>
--	--	---	---	---	---	--	--



### Szczegółowe wymagania edukacyjne II PÓLROCZE

Temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na ocenę				
			dopuszczającą	dostateczną	dobrą	bardzo dobrą	celującą
			Uczeń:				
<b>17. Architektura. Warsztat architekta.</b>	1	Architektura dziedziną sztuk plastycznych. Architektura wybranych epok. Materiały budowlane: kamień, cegła, metal, beton, szkło. Specyfika twórczej pracy architekta i projektanta wnętrz. Terminologia w zakresie zagadnienia.	– potrafi określić, czym jest architektura – używa podstawowych pojęć i terminów plastycznych w obrębie zagadnienia – wie, czym zajmuje się architekt – wie, czym zajmuje się projektant wnętrz.	– definiuje architekturę jako dziedzinę sztuki – zna materiały budowlane stosowane do wznoszenia budowli – podaje przykłady architektury z różnych epok – wie, czym zajmuje się architekt – wie czym zajmuje się projektant wnętrz – zna określenie: architektura krajobrazu – posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia.	– definiuje architekturę jako dziedzinę sztuki – zna materiały budowlane stosowane do wznoszenia budowli – podaje przykłady architektury z różnych epok – wie, czym zajmuje się architekt – wie czym zajmuje się projektant wnętrz – zna określenie: architektura krajobrazu – posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia – kształci poczucie estetyki.	– definiuje architekturę jako dziedzinę sztuki – zna materiały budowlane stosowane do wznoszenia budowli – podaje przykłady architektury z różnych epok – wie, czym zajmuje się architekt – wie czym zajmuje się projektant wnętrz – zna określenie: architektura krajobrazu – umiejętnie posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia – kształci poczucie estetyki i wyobraźni przestrzennej.	– definiuje architekturę jako dziedzinę sztuki – zna materiały budowlane stosowane do wznoszenia budowli – podaje przykłady architektury z różnych epok – wie, czym zajmuje się architekt – wie, czym zajmuje się projektant wnętrz – zna określenie: architektura krajobrazu – umiejętnie posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia – kształci poczucie estetyki i wyobraźni przestrzennej – omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej – rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze.
<b>18. Moja wymarzona przestrzeń</b>		Rola sztuki w kształtowaniu otoczenia człowieka	– używa podstawowych pojęć i terminów	– zna pewien zasób terminów plastycznych w	– zna specyfikę warsztatu architekta, – zna znaczenie pojęć:	– zna specyfikę warsztatu architekta, – zna znaczenie pojęć:	– zna specyfikę warsztatu architekta, – zna znaczenie pojęć: <i>makieta</i> ,



		na przestrzeni wieków. Wybrane zagadnienia z wiedzy o architekturze wnętrz. Specyfika twórczej pracy architekta i projektanta wnętrz. Projekt wnętrza. Środki ekspresji typowe dla architektury wnętrz.	plastycznych w obrębie zagadnienia – potrafi rozpoznać architekturę miasta, – posługuje się wyobraźnią, projektując wnętrze, – tworzy układ kompozycyjny, – posługuje się gamą barwną.	zakresie zagadnienia – potrafi rozpoznać architekturę miasta, – posługuje się wyobraźnią, projektując wnętrze – tworzy ciekawy układ kompozycyjny, – posługuje się wybraną gamą barwną.	makieta, architektura wnętrz, – potrafi rozpoznać architekturę miasta, – posługuje się wyobraźnią przestrzenną, projektując wnętrze, – identyfikuje środki ekspresji typowe dla architektury, – tworzy ciekawy układ kompozycyjny, – posługuje się wybraną gamą barwną.	makieta, architektura wnętrz, – potrafi rozpoznać architekturę miasta, – posługuje się wyobraźnią przestrzenną, projektując wnętrze, – identyfikuje środki ekspresji typowe dla architektury, – tworzy ciekawy układ kompozycyjny, – posługuje się wybraną gamą barwną – umiejętnie posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia – poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego.	<i>architektura wnętrz</i> , – potrafi rozpoznać architekturę miasta, – posługuje się wyobraźnią przestrzenną, projektując wnętrze, – identyfikuje środki ekspresji typowe dla architektury, – tworzy ciekawy układ kompozycyjny – posługuje się wybraną gamą barwną – rozwija wrażliwość estetyczną – poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego – omawia rolę plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej.
<b>19. Bajkowa budowla</b>		Podejmowanie działalności twórczej w zakresie projektowania elementów architektury. Rozwój wyobraźni przestrzennej. Terminologia dotycząca zagadnienia. Układy kompozycyjne stosowane w dziełach architektury.	– używa podstawowych pojęć i terminów plastycznych w obrębie zagadnienia – wylicza podstawowe funkcje architektury, – zna podstawowe materiały stosowane do tworzenia dzieł architektury, – wykonuje przestrzenne układy z brył geometrycznych.	– zna pewien zasób terminów plastycznych w zakresie zagadnienia – wylicza podstawowe funkcje architektury, – wymienia cechy charakterystyczne budowli o różnych funkcjach, – zna podstawowe materiały stosowane do tworzenia dzieł architektury, – wykonuje	– definiuje pojęcie <i>architektura</i> , – wylicza podstawowe funkcje architektury, – wymienia cechy charakterystyczne budowli o różnych funkcjach, – zna podstawowe materiały stosowane do tworzenia dzieł architektury – posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia – identyfikuje środki ekspresji typowe dla	– definiuje pojęcie <i>architektura</i> , – wylicza podstawowe funkcje architektury, – wymienia cechy charakterystyczne budowli o różnych funkcjach, – zna podstawowe materiały stosowane do tworzenia dzieł architektury, – swobodnie posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia – wykonuje przestrzenne układy z brył	– definiuje pojęcie <i>architektura</i> , – wylicza podstawowe funkcje architektury, – wymienia cechy charakterystyczne budowli o różnych funkcjach, – zna podstawowe materiały stosowane do tworzenia dzieł architektury, – swobodnie posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia – wykonuje przestrzenne układy z brył geometrycznych – w oryginalny, indywidualny sposób realizuje zadanie



				przestrzenne układy z brył geometrycznych.	architektury – wykonuje przestrzenne układy z brył geometrycznych.	geometrycznych – kształci umiejętności kompozycyjne – w oryginalny sposób realizuje zadanie plastyczne.	plastyczne – kształci umiejętności kompozycyjne – poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję własnej pracy plastycznej.
<b>20. Czy znasz te słowa? Kompedium wiedzy o architekturze.</b>	1	Segmentacja pojęć w zakresie architektury. Pojęcie kompozycji. Komponowanie przestrzenne. Podejmowanie działalności twórczej w zakresie projektowania elementów architektury. Rozwój wyobraźni przestrzennej.	– wie, czym jest architektura – wymienia lub wskazuje na konkretach niektóre rodzaje kompozycji – opisuje architekturę, używając potocznych pojęć – realizuje zadanie plastyczne.	– ma uporządkowaną wiedzę o architekturze – zna zasady komponowania przestrzennego – określa kompozycję jako uporządkowany układ elementów – wymienia niektóre rodzaje kompozycji – używa terminów plastycznych w zakresie zagadnienia – realizuje zadanie plastyczne w obrębie zagadnienia.	– ma usystematyzowaną wiedzę o architekturze – zna zasady komponowania przestrzennego – określa kompozycję jako uporządkowany układ elementów – wymienia rodzaje kompozycji – posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia – umiejętnie realizuje zadanie plastyczne w obrębie zagadnienia – rozwija wyobraźnię przestrzenną.	– ma usystematyzowaną wiedzę o architekturze – zna zasady komponowania przestrzennego – określa kompozycję jako uporządkowany układ elementów – wymienia i opisuje rodzaje kompozycji – sprawnie posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia – umiejętnie realizuje zadanie plastyczne w obrębie zagadnienia – rozwija wyobraźnię przestrzenną.	– ma usystematyzowaną wiedzę o architekturze – zna zasady komponowania przestrzennego – określa kompozycję jako uporządkowany układ elementów – wymienia i opisuje rodzaje kompozycji – sprawnie posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia – umiejętnie realizuje zadanie plastyczne w obrębie zagadnienia – rozwija wyobraźnię przestrzenną – omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej.
<b>21. Czym jest grafika? Projekt znaczka pocztowego.</b>	1	Grafika jako dziedzina sztuki. Proces tworzenia odbitek graficznych: wykonanie matrycy, drukowanie, powielanie. Różnice warsztatowe	– wie, czym jest grafika – w ogólnym zarysie zna sposób tworzenia odbitek graficznych – podaje przykłady zastosowania grafiki użytkowej	– definiuje grafikę jako dziedzinę sztuki – wie, jak powstają odbitki graficzne – określa różnice pomiędzy oryginalnym dziełem graficznym a kopią	– definiuje grafikę jako dziedzinę sztuki – wie, na czym polega proces tworzenia odbitek graficznych – określa różnice pomiędzy oryginalnym dziełem graficznym a	– definiuje grafikę jako dziedzinę sztuki – wie, na czym polega proces tworzenia odbitek graficznych – określa różnice pomiędzy oryginalnym dziełem graficznym a kopią	– definiuje grafikę jako dziedzinę sztuki – wie, na czym polega proces tworzenia odbitek graficznych – określa różnice pomiędzy oryginalnym dziełem graficznym a kopią – zna i określa różnice



		<p>między grafiką artystyczną a warsztatową. Praktyczny charakter grafiki użytkowej. Tworzenie graficznej formy użytkowej. Rozwijanie warsztatu pracy w zakresie projektowania graficznego.</p>	<p>– kształci zdolności plastyczne.</p>	<p>– podaje zastosowanie i przykłady grafiki użytkowej – realizuje zadanie plastyczne – kształci umiejętności kompozycyjne.</p>	<p>kopią – podaje zastosowanie i przykłady grafiki użytkowej – potrafi zaprojektować tematyczną pracę graficzną – zgodnie z założeniami realizuje zadanie plastyczne – kształci umiejętności kompozycyjne.</p>	<p>– zna i określa różnice warsztatowe między grafiką artystyczną i grafiką użytkową – podaje zastosowanie i przykłady grafiki użytkowej – potrafi zaprojektować tematyczną pracę graficzną – w oryginalny, indywidualny sposób realizuje zadanie plastyczne – kształci umiejętności kompozycyjne.</p>	<p>warsztatowe między grafiką artystyczną i grafiką użytkową – podaje zastosowanie i przykłady grafiki użytkowej – potrafi zaprojektować tematyczną pracę graficzną – w oryginalny, indywidualny sposób realizuje zadanie plastyczne – kształci umiejętności kompozycyjne – poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję własnej pracy plastycznej.</p>
<p><b>22. Warsztat grafika. Niezwykły las.</b></p>	1	<p>Charakter grafiki użytkowej i artystycznej. Znajomość procesu tworzenia form graficznych. Rodzaje druków graficznych: wypukły, wklęsły, płaski. Techniki graficzne. Warsztat grafika: narzędzia i materiały graficzne. Znajomość i stosowanie terminów i pojęć w zakresie zagadnienia grafiki. Tworzenie prostych form graficznych.</p>	<p>– wie, jak powstaje odbitka graficzna – podaje przykład druku – podaje przykład techniki graficznej – zna narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik – używa prostego słownictwa w zakresie zagadnienia – tworzy proste prace graficzne.</p>	<p>– wie, czym jest grafika użytkowa i artystyczna – wie, jak powstaje odbitka graficzna – zna rodzaje druków: wypukły, wklęsły, płaski – podaje przykłady technik graficznych – zna narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik – zna terminologię w zakresie zagadnienia – tworzy proste prace graficzne – komponuje elementy na płaszczyźnie</p>	<p>– określa różnice między grafiką artystyczną i użytkową – wie, jak powstaje odbitka graficzna – zna rodzaje druków: wypukły, wklęsły, płaski – zna techniki graficzne i wie, na jakim materiale są wykonane – zna narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik – poprawnie operuje słownictwem w zakresie zagadnienia – tworzy proste prace graficzne – komponuje elementy na płaszczyźnie, przewidując efekty swoich działań</p>	<p>– określa różnice między grafiką artystyczną i użytkową – wie, jak powstaje odbitka graficzna – zna rodzaje druków: wypukły, wklęsły, płaski – zna techniki graficzne i wie, na jakim materiale są wykonane – zna narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik – poprawnie operuje słownictwem w zakresie zagadnienia – tworzy proste prace graficzne – umiejętnie komponuje elementy na płaszczyźnie, przewidując efekty swoich</p>	<p>– określa różnice między grafiką artystyczną i użytkową – wie, jak powstaje odbitka graficzna – zna rodzaje druków: wypukły, wklęsły, płaski – zna techniki graficzne i wie, na jakim materiale są wykonane – zna narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik – poprawnie operuje słownictwem w zakresie zagadnienia – tworzy proste prace graficzne – umiejętnie komponuje elementy na płaszczyźnie, przewidując efekty swoich działań – kształci warsztat pracy – rozwija wyobraźnię i twórcze</p>



Szkoła Podstawowa  
im. Szarych Szeregów w Górkach  
Wymagania edukacyjne w roku szkolnym 2024/25  
Plastyka klasa 4

		Kształcenie warsztatu pracy w obrębie zagadnienia. Rozwijanie wyobraźni i myślenia twórczego.		– kształci warsztat pracy.	– kształci warsztat pracy.	działań – kształci warsztat pracy – rozwija wyobraźnię i twórcze myślenie.	myślenie – poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego – wykonuje zadania dodatkowe.
<b>23. Wiedza o grafice. Papier dekoracyjny</b>		Pojęcia odbijania i powielania jako czynności związane z twórczością graficzną. Cechy charakterystyczne grafiki artystycznej i użytkowej. Podstawowe pojęcia związane z dziedziną grafiki: matryca, odbitka, wydruk. Warsztat grafika: znajomość materiałów i narzędzi. Znajomość terminów i pojęć z zakresu grafiki. Techniki graficzne wykorzystywane w szkole.	– wie i rozumie, że odbijanie i powielanie to czynności związane z twórczością graficzną – używa podstawowych pojęć i terminów plastycznych w obrębie zagadnienia – potrafi wykonać prostą matrycę – pieczętkę – realizuje zadanie dotyczące zagadnienia.	– wie i rozumie, że odbijanie i powielanie to czynności związane z twórczością graficzną – zna podstawowe pojęcia związane z tą dziedziną: matryca, odbitka, wydruk, – zna pewien zasób terminów plastycznych w zakresie zagadnienia – potrafi wykonać prostą matrycę – pieczętkę – realizuje zadanie dotyczące zagadnienia – projektuje papier dekoracyjny.	– wie i rozumie, że odbijanie i powielanie to czynności związane z twórczością graficzną – potrafi zaobserwować i określić cechy grafiki artystycznej i użytkowej – zna pojęcia związane z dziedziną grafiki: matryca, odbitka, wydruk i swobodnie się nimi posługuje – potrafi wykonać matrycę – pieczętkę – umiejętnie realizuje zadanie dotyczące zagadnienia – projektuje papier dekoracyjny, posługując się techniką graficzną.	– wie i rozumie, że odbijanie i powielanie to czynności związane z twórczością graficzną – potrafi zaobserwować i określić cechy grafiki artystycznej i użytkowej – zna pojęcia związane z dziedziną grafiki: <i>matryca, odbitka, wydruk</i> , i swobodnie się nimi posługuje – potrafi wykonać matrycę – pieczętkę – umiejętnie realizuje zadanie dotyczące zagadnienia – projektuje papier dekoracyjny, posługując się techniką graficzną – doskonalą i rozwija umiejętność działania twórczego, aby osiągnąć określony cel plastyczny.	– wie i rozumie, że odbijanie i powielanie to czynności związane z twórczością graficzną – potrafi zaobserwować i określić cechy grafiki artystycznej i użytkowej – zna pojęcia związane z dziedziną grafiki: <i>matryca, odbitka, wydruk</i> , i swobodnie się nimi posługuje – potrafi wykonać matrycę – pieczętkę – umiejętnie realizuje zadanie dotyczące zagadnienia – projektuje papier dekoracyjny, posługując się techniką graficzną – doskonalą i rozwija umiejętność działania twórczego, aby osiągnąć określony cel plastyczny. – przewiduje efekty swoich
<b>24. Warsztat twórcy ludowego – grafika. Dziwna roślina</b>		Rodzaje druku w grafice artystycznej. Cechy drzeworytu i możliwości wyrazowe druku	– rozróżnia rodzaje druku w grafice artystycznej – używa podstawowych pojęć	– rozróżnia rodzaje druku w grafice artystycznej – zna podstawową terminologię w	– rozróżnia rodzaje druku w grafice artystycznej – potrafi określić cechy drzeworytu – zna możliwości	– rozróżnia rodzaje druku w grafice artystycznej – potrafi określić cechy drzeworytu – zna możliwości	– rozróżnia rodzaje druku w grafice artystycznej – potrafi określić cechy drzeworytu – zna możliwości wyrazowe



		<p>wypukłego jako techniki graficznej. Charakterystyka drzeworytu ludowego. Podstawowe pojęcia związane z dziedziną grafiki: <i>matryca, odbitka, wydruk</i>. Warsztat grafika: znajomość materiałów i narzędzi. Znajomość terminów i pojęć z zakresu grafiki. Techniki graficzne wykorzystywane w szkole.</p>	<p>i terminów plastycznych w obrębie zagadnienia – wie, czym jest drzeworyt ludowy – stosuje technikę druku wypukłego w działaniu plastycznym.</p>	<p>zakresie zagadnienia i potrafi się nią posługiwać – wie, czym jest drzeworyt ludowy – stosuje technikę druku wypukłego w działaniu plastycznym – potrafi wykorzystać właściwości druku wypukłego w działaniu twórczym.</p>	<p>wyrazowe druku wypukłego jako techniki graficznej – wskazuje właściwości drzeworytu ludowego i określa jego specyficzne cechy – stosuje technikę druku wypukłego w działaniu plastycznym – potrafi świadomie wykorzystać właściwości druku wypukłego dla uzyskania określonych celów w działaniu twórczym – rozwija warsztat graficzny.</p>	<p>wyrazowe druku wypukłego jako techniki graficznej – wskazuje właściwości drzeworytu ludowego i określa jego specyficzne cechy – stosuje technikę druku wypukłego w działaniu plastycznym – potrafi świadomie wykorzystać właściwości druku wypukłego dla uzyskania określonych celów w działaniu twórczym – umiejętnie komponuje elementy na płaszczyźnie, przewidując efekty swoich działań – rozwija warsztat graficzny.</p>	<p>druku wypukłego jako techniki graficznej – wskazuje właściwości drzeworytu ludowego i określa jego specyficzne cechy – stosuje technikę druku wypukłego w działaniu plastycznym – potrafi świadomie wykorzystać właściwości druku wypukłego dla uzyskania określonych celów w działaniu twórczym – rozwija warsztat graficzny – umiejętnie komponuje elementy na płaszczyźnie, przewidując efekty swoich działań – kształci warsztat pracy – rozwija wyobraźnię i twórcze myślenie – poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego – wykonuje zadania dodatkowe.</p>
<p><b>25. Czy znasz te słowa? Kompendium wiedzy o grafice.</b></p>	1	<p>Kompilacja wiedzy o grafice. Grafika jako dziedzina sztuki. Warsztat grafika – znajomość materiałów i narzędzi. Znajomość terminów i pojęć w zakresie zagadnienia grafiki. Techniki graficzne.</p>	<p>– ma ogólną wiedzę o grafice – zna materiały i narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik – zna rodzaje druków stosowanych w pracach graficznych – wie, czym jest grafika artystyczna i użytkowa,</p>	<p>– ma ogólną wiedzę o grafice – określa grafikę jako dziedzinę sztuki – zna materiały i narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik – zna rodzaje druków stosowanych w pracach graficznych – nazywa techniki</p>	<p>– wykazuje się usystematyzowaną wiedzą o grafice – określa grafikę jako dziedzinę sztuki – zna materiały i narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik – zna rodzaje druków stosowanych w pracach graficznych – nazywa techniki</p>	<p>– wykazuje się usystematyzowaną wiedzą o grafice – określa grafikę jako dziedzinę sztuki – zna materiały i narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik – zna rodzaje druków stosowanych w pracach graficznych – nazywa i opisuje techniki</p>	<p>– wykazuje się usystematyzowaną wiedzą o grafice – określa grafikę jako dziedzinę sztuki – zna materiały i narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik – zna rodzaje druków stosowanych w pracach graficznych – nazywa i opisuje techniki</p>





		<p>Analiza dzieł graficznych. Rozwijanie warsztatu plastycznego w zakresie tworzenia prac graficznych techniką monotypii.</p>	<p>– tworzy pracę techniką monotypii – kształci umiejętności plastyczne.</p>	<p>graficzne – wie, czym jest grafika artystyczna i użytkowa, – wie, czym jest kontrast – tworzy pracę techniką monotypii – kształci umiejętności plastyczne.</p>	<p>graficzne – wie, czym jest grafika artystyczna i użytkowa – opisuje pojęcie kontrastu, potrafi wymienić pary barw kontrastowych – zna technikę monotypii i stosuje ją w pracy plastycznej – poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego.</p>	<p>graficzne – wie, czym jest grafika artystyczna i użytkowa, określa różnice – opisuje pojęcie kontrastu, potrafi wymienić pary barw kontrastowych – zna technikę monotypii i stosuje ją w pracy plastycznej – poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego – wykazuje się pomysłowością i zaangażowaniem.</p>	<p>graficzne – wie, czym jest grafika artystyczna i użytkowa, określa różnice – opisuje pojęcie kontrastu, potrafi wymienić pary barw kontrastowych – zna technikę monotypii i stosuje ją w pracy plastycznej – poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego – wykazuje się pomysłowością i zaangażowaniem – kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego – aktywnie analizuje dzieła sztuki.</p>
<p><b>26. Kontrasty kształtów i barw.</b> <i>Taniec linii</i></p>	1–2	<p>Pojęcie kontrastu w sztukach plastycznych. Barwy kontrastowe – kontrast kształtów – kontrast faktur – kontrast proporcji Pary barw kontrastowych (czerwona – zielona, niebieska – pomarańczowa, fioletowa–żółta). Określanie kontrastów w dziele plastycznym i zasadność ich stosowania.</p>	<p>– potrafi wskazać występujący kontrast na konkretnych – zauważa kontrasty: barwy, kształtu, faktury, proporcji – wykonuje pracę plastyczną, tworząc zestawienia kontrastowe – rozwija zdolności manualne.</p>	<p>– podaje znaczenie pojęcia kontrastu – zauważa kontrasty: barwy, kształtu, faktury, proporcji – potrafi wskazać kontrasty w dziele plastycznym: malarstwie, rzeźbie, architekturze – komponuje pracę plastyczną, umiejętnie, tworząc zestawienia kontrastowe.</p>	<p>– definiuje pojęcie kontrastu, jako różnice i przeciwieństwa elementów – zauważa kontrasty: barwy, kształtu, faktury, proporcji – potrafi wymienić pary barw kontrastowych – rozumie zasadność stosowania kontrastów w dziele plastycznym: malarstwie, rzeźbie, architekturze – komponuje pracę plastyczną umiejętnie, tworząc zestawienia kontrastowe – w pracy wykazuje się</p>	<p>– definiuje pojęcie kontrastu, jako różnice i przeciwieństwa elementów – zauważa kontrasty: barwy, kształtu, faktury, proporcji – potrafi wymienić pary barw kontrastowych – rozumie zasadność stosowania kontrastów w dziełach plastycznych – potrafi wskazać kontrasty w dziele plastycznym: malarstwie, rzeźbie, architekturze – komponuje pracę plastyczną umiejętnie, tworząc zestawienia kontrastowe – w pracy wykazuje kreatywność i odwagę twórczą</p>	



		Tworzenie zestawień kontrastowych w pracy plastycznej. Kształcenie kreatywności i odwagi twórczej.			zaangażowaniem.	kontrastowe – w pracy wykazuje kreatywność i odwagę twórczą.	– aktywnie ogląda i analizuje dzieła sztuki – wykonuje zadania dodatkowe.
<b>27. Kompozycja. Czarodziejskie trójkąty.</b>	1	Pojęcie kompozycji. Kompozycja jako sposób rozmieszczenia elementów na płaszczyźnie. Rola kompozycji w malarstwie, rysunku, architekturze, przestrzeni, muzyce. Umiejętność komponowania na płaszczyźnie. Plastyczna interpretacja utworu literackiego.	– wie, czym jest kompozycja – odnajduje kompozycję w niektórych dziełach malarskich i rysunkowych – tworzy pracę plastyczną inspirowaną utworem literackim – kształci umiejętności kompozycyjne.	– zna pojęcie <i>kompozycja</i> – odnajduje kompozycję w malarstwie, rysunku, architekturze, przestrzeni, muzyce – rozumie, że kompozycja jest elementem dzieła plastycznego – dobiera elementy dla uzyskania zamierzonego efektu – interpretuje plastycznie utwór literacki – realizuje zagadnienie plastyczne – kształci umiejętności kompozycyjne.	– określa kompozycję jako zbiór uporządkowanych, zespolonych ze sobą elementów – odnajduje kompozycję w malarstwie, rysunku, architekturze, przestrzeni, muzyce – rozumie, że kompozycja jest istotnym elementem dzieła plastycznego – umiejętnie dobiera elementy dla uzyskania zamierzonego efektu – interpretuje plastycznie utwór literacki – w indywidualny sposób realizuje zagadnienie plastyczne – kształci umiejętności kompozycyjne.	– określa kompozycję jako zbiór uporządkowanych, zespolonych ze sobą elementów – odnajduje kompozycję w malarstwie, rysunku, architekturze, przestrzeni, muzyce – rozumie, że kompozycja jest istotnym elementem dzieła plastycznego – umiejętnie dobiera elementy dla uzyskania zamierzonego efektu – interpretuje plastycznie utwór literacki – wykazuje się pomysłowością przy realizacji zadania – w indywidualny, twórczy sposób realizuje zagadnienie plastyczne.	– określa kompozycję jako zbiór uporządkowanych, zespolonych ze sobą elementów – odnajduje kompozycję w malarstwie, rysunku, architekturze, przestrzeni, muzyce – rozumie, że kompozycja jest istotnym elementem dzieła plastycznego – umiejętnie dobiera elementy dla uzyskania zamierzonego efektu – interpretuje plastycznie utwór literacki – wykazuje się pomysłowością przy realizacji zadania – w indywidualny, twórczy sposób realizuje zagadnienie plastyczne – wykonuje zadania dodatkowe.
<b>28. Kompozycja symetryczna i rytmiczna.</b>	1	Kompozycja jako uporządkowany układ elementów. Kompozycja symetryczna:	– wie, że kompozycja to uporządkowany układ elementów – potrafi wskazać kompozycję	– określa kompozycję, jako uporządkowany układ elementów – określa	– określa kompozycję jako uporządkowany układ elementów – określa kompozycję symetryczną jako układ	– określa kompozycję jako uporządkowany układ elementów – określa kompozycję symetryczną jako układ	– określa kompozycję jako uporządkowany układ elementów – określa kompozycję symetryczną jako układ



		<p>jednoosiowa i wieloosiowa. Rytm w kompozycji. Kompozycje symetryczne i rytmiczne w dziełach plastycznych i przestrzeni. Działania kompozycyjne na płaszczyźnie. Rozwój umiejętności kompozycyjnych.</p>	<p>symetryczną jednoosiową i wieloosiową – wie, co to jest kompozycja rytmiczna – tworzy prace plastyczne, stosując kompozycję symetryczną lub rytmiczną – zdobywa umiejętności kompozycyjne.</p>	<p>kompozycję symetryczną jako układ elementów rozmieszczonych jednakowo po przeciwnych stronach osi symetrii – określa układ kompozycji jednoosiowej i wieloosiowej – określa kompozycję rytmiczną – umiejętnie tworzy kompozycję rytmiczną i symetryczną – zdobywa umiejętności kompozycyjne.</p>	<p>elementów rozmieszczonych jednakowo po przeciwnych stronach osi symetrii – określa kompozycję rytmiczną – wskazuje kompozycję symetryczną i rytmiczną w dziełach plastycznych, architekturze i otaczającej przestrzeni – umiejętnie tworzy kompozycję rytmiczną i symetryczną – zdobywa umiejętności kompozycyjne.</p>	<p>elementów rozmieszczonych jednakowo po przeciwnych stronach osi symetrii – określa układ kompozycji jednoosiowej i wieloosiowej – określa kompozycję rytmiczną – wskazuje kompozycję symetryczną i rytmiczną w dziełach plastycznych, architekturze i otaczającej przestrzeni – umiejętnie tworzy kompozycję rytmiczną i symetryczną – zdobywa umiejętności kompozycyjne.</p>	<p>elementów rozmieszczonych jednakowo po przeciwnych stronach osi symetrii – określa układ kompozycji jednoosiowej i wieloosiowej – określa kompozycję rytmiczną – wskazuje kompozycję symetryczną i rytmiczną w dziełach plastycznych, architekturze i otaczającej przestrzeni – umiejętnie tworzy kompozycję rytmiczną i symetryczną – zdobywa umiejętności kompozycyjne – rozwija ciekawość poznawczą, wytrwałość, poczucie własnej wartości – kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego.</p>
<p><b>29. Warsztat twórcy ludowego. Barwne wycinanki</b></p>	<p>Rodzaje kompozycji w sztukach plastycznych. Cechy charakteryzujące kompozycję rytmiczną i symetryczną. Funkcje dekoracyjne wycinanki w sztuce ludowej. Rodzaje wycinanek ludowych. Różnorodne układy</p>	<p>– wie, czym jest kompozycja – używa podstawowych pojęć i terminów plastycznych w obrębie zagadnienia – stosuje wiedzę o kompozycji w zadaniu praktycznym – wycina z papieru wycinanki.</p>	<p>– wie, czym jest kompozycja – rozróżnia określone rodzaje kompozycji – rozumie zasady kompozycji rytmicznej i symetrycznej – stosuje wiedzę o kompozycji w zadaniu praktycznym – wycina z papieru wycinanki.</p>	<p>– wie, czym jest kompozycja – rozróżnia określone rodzaje kompozycji – rozumie i wyjaśnia zasady kompozycji rytmicznej i symetrycznej – stosuje wiedzę o kompozycji w zadaniu praktycznym – wie, czym jest wycinanka ludowa i zna jej podstawowe rodzaje – wycina z papieru</p>	<p>– wie, czym jest kompozycja – rozróżnia poznane rodzaje kompozycji – rozumie i wyjaśnia zasady kompozycji rytmicznej i symetrycznej – stosuje wiedzę o kompozycji w zadaniu praktycznym – wie, czym jest wycinanka ludowa i zna jej podstawowe rodzaje – wycina z papieru</p>	<p>– wie, czym jest kompozycja – rozróżnia poznane rodzaje kompozycji – rozumie i wyjaśnia zasady kompozycji rytmicznej i symetrycznej – stosuje wiedzę o kompozycji w zadaniu praktycznym – wie, czym jest wycinanka ludowa i zna jej podstawowe rodzaje – wycina z papieru wycinanki i określa ich kompozycję – umiejętnie tworzy kompozycję</p>	



		kompozycyjne w wycinance ludowej.			wycinanki i określa ich kompozycję.	wycinanki i określa ich kompozycję – umiejętnie tworzy kompozycję rytmiczną i symetryczną – zdobywa umiejętności tworzenia kompozycji.	rytmiczną i symetryczną – w indywidualny, twórczy sposób realizuje zagadnienie plastyczne – zdobywa umiejętności tworzenia kompozycji.
<b>30. Kontrastowe kompozycje malarskie</b>		Zjawisko kontrastu w naturze, w kompozycjach rysunkowych, rzeźbiarskich i architektonicznych. Kontrast w malarstwie. Barwy kontrastowe i ich właściwości. Powtórzenie i utrwalenie wiadomości i umiejętności dotyczących właściwości barw.	– zna pojęcie <i>kontrast</i> – potrafi zaobserwować kontrast – wyjaśnia, czym jest kontrast – stosuje kontrast barwny w zadaniu plastycznym.	– zna i rozumie pojęcie <i>kontrast</i> – potrafi zaobserwować kontrast – wymienia barwy kontrastujące ze sobą – stosuje kontrast barwny w zadaniu plastycznym – rozwija warsztat malarski.	– zna i rozumie pojęcie <i>kontrast</i> – potrafi zaobserwować kontrast w naturze, w kompozycjach rysunkowych, rzeźbiarskich i architektonicznych – wyjaśnia, czym jest kontrast w malarstwie – wymienia barwy kontrastujące ze sobą – stosuje kontrast barwny w zadaniu plastycznym – rozwija warsztat malarski.	– zna i rozumie pojęcie <i>kontrast</i> – potrafi zaobserwować kontrast w naturze, w kompozycjach rysunkowych, rzeźbiarskich i architektonicznych – wyjaśnia, czym jest kontrast w malarstwie – wymienia barwy kontrastujące ze sobą – stosuje kontrast barwny w zadaniu plastycznym – rozwija warsztat malarski – wykazuje się pomysłowością przy realizacji zadania – w twórczy sposób realizuje zagadnienie plastyczne.	– zna i rozumie pojęcie <i>kontrast</i> – potrafi zaobserwować kontrast w naturze, w kompozycjach rysunkowych, rzeźbiarskich i architektonicznych – wyjaśnia, czym jest kontrast w malarstwie – wymienia barwy kontrastujące ze sobą – swobodnie stosuje kontrast barwny w zadaniu plastycznym – rozwija warsztat malarski – wykazuje się pomysłowością i oryginalnością przy realizacji zadania – w indywidualny, twórczy sposób realizuje zagadnienie plastyczne – kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego.