



Wymagania Edukacyjne Muzyka Klasy IV-VII

WYMAGANIA EDUKACYJNE NA OCENĘ:

FORMY SPRAWDZANIA WIADOMOŚCI, UMIEJĘTNOŚCI: Kartkówki, śpiewanie, gra na flecie

INNE ŹRÓDŁA OCENY PRACY UCZNIĄ: projekty, dodatkowa aktywność muzyczna poza lekcyjną

KRYTERIA oceny niedostatecznej

otrzymuje uczeń, który:

- a) nie opanował wiadomości i umiejętności, wynikających z podstawy programowej i posiada tak duże braki w wiadomościach i umiejętnościach, że uniemożliwiają mu one dalsze zdobywanie wiedzy,
- b) nie jest w stanie rozwiązać zadań o elementarnym stopniu trudności nawet z pomocą nauczyciela,
- c) nie przygotowuje się do lekcji, nie pracuje na nich,
- d) wykazuje całkowitą niechęć do przedmiotu oraz pracy,
- e) nie opanował żadnych umiejętności muzycznych.

KRYTERIA oceny dopuszczającej

otrzymuje uczeń, który:

- a) opanował wiedzę i umiejętności wynikające z podstawy programowej oraz określone przez nauczyciela w przedmiotowym systemie oceniania i w wymaganiach na ocenę z przedmiotu w kryteriach na ocenę dopuszczającą, a ponadto:
- b) rozumie podstawowe zagadnienia wyrażone w sposób prosty i jednoznaczny,
- c) mimo braków jest w stanie opanować elementarną wiedzę z podstawy programowej i programu nauczania,
- d) z pomocą nauczyciela realizuje ćwiczenia i zadania muzyczne o łatwym stopniu trudności, nie potrafi samodzielnie wykonać działań w poszczególnych formach aktywności,



- e) rozwiązuje proste zadania teoretyczne i praktyczne przy pomocy kolegi lub nauczyciela,
- f) niechętnie podejmuje działania muzyczne.

KRYTERIA oceny dostatecznej

otrzymuje uczeń, który:

- a) opanował wiedzę i umiejętności wynikające z podstawy programowej oraz określone przez nauczyciela w przedmiotowym systemie oceniania i w wymaganiach na ocenę z przedmiotu w kryteriach na ocenę dostateczną, a ponadto:
- b) na miarę swoich możliwości systematycznie utrwała wiedzę i ćwiczy umiejętności,
- c) wykonuje typowe ćwiczenia i zadania muzyczne o średnim stopniu trudności, często z pomocą nauczyciela,
- d) przejawia niezdecydowanie i powściągliwość w działaniach muzycznych,
- e) nie zawsze pracuje systematycznie.

KRYTERIA oceny dobrej

otrzymuje uczeń, który:

- a) opanował wiedzę i umiejętności wynikające z podstawy programowej oraz określone przez nauczyciela w przedmiotowych zasadach oceniania i w wymaganiach na ocenę z przedmiotu w kryteriach na ocenę dobrą, a ponadto:
- b) potrafi współpracować w grupie zarówno jako lider i partner, wyciągać wnioski,
- c) pracuje systematycznie i z uwagą,
- d) samodzielnie rozwiązuje typowe zadania praktyczne i teoretyczne,
- e) dobrze wywiązuje się z powierzonych zadań,
- f) jest zawsze przygotowany do lekcji i chętnie na nich pracuje.

KRYTERIA oceny bardzo dobrej

otrzymuje uczeń, który:

- a) opanował wiedzę i umiejętności wynikające z podstawy programowej, ma pełny zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania oraz spełnia kryteria podane przez nauczyciela przedmiotu na ocenę bardzo dobrą,
- b) systematycznie pracuje i utrwała swoją wiedzę i umiejętności,
- c) starannie wykonuje ćwiczenia praktyczne,



- d) wykazuje dużą aktywność na lekcji,
- e) sumiennie i systematycznie przygotowuje się i pracuje na lekcjach.

KRYTERIA oceny celującej

otrzymuje uczeń, który:

- a) opanował w całości wiedzę i umiejętności wynikające z podstawy programowej i realizowanego przez nauczyciela programu nauczania, osiągnięcia jego są oryginalne i twórcze oraz wskazują na dużą samodzielność w ich uzyskaniu, dodatkowo doceniane jest, kiedy uczeń:
- b) szczególnie interesuje się muzyką, posiada rozszerzone wiadomości z zakresu wiedzy o muzyce oraz umiejętności twórcze z zakresu tworzenia i ekspresji muzycznej,
- c) korzysta z technologii informacyjnej, potrafi kojarzyć i łączyć wiadomości z różnych dziedzin wiedzy i korzysta z wielu sposobów pracy,
- d) twórczo rozwija indywidualne uzdolnienia artystyczne i zainteresowania muzyczne na zajęciach pozalekcyjnych, np. w chórze.

Skala ocen:

Niedostateczny: 0 - 30

Dopuszczający: 31-50

dostateczny: 51-74

dobry: 75-90

bardzo dobry: 91-97

celujący: 97-100

W przypadku ocen niedostatecznych z przedmiotów po klasyfikacyjnej Radzie Pedagogicznej śródrocznej uczeń przystępuje do zaliczenia materiału z I półrocza.

Uczeń dostaje od nauczyciela wymagania na zaliczenie danego materiału. Podpisuje kontrakt określający datę zaliczenia.

Znajomość zakresu wymaganej partii materiału jest oceniana na podstawie sprawdzianu pisemnego oraz praktycznej znajomości piosenek przerabianych w I półroczu. Ocenie będzie podlegał również zeszyt i prace domowe.



MUZYKA
ROZKŁAD MATERIAŁU Z WYMAGANIAMI SZCZEGÓŁOWYMI PODSTAWY PROGRAMOWEJ
KLASA 4

I PÓLROCZE

Nr lekcji	Temat lekcji	Podstawowe wymagania edukacyjne	Ponadpodstawowe wymagania edukacyjne
1	Przywítajmy się piosenką <i>Czas powrotów</i> . Taktujemy na „dwa”, na „trzy”, na „cztery”	<ul style="list-style-type: none">– śpiewa ze słuchu w zespole piosenkę <i>Czas powrotów</i> z akompaniamentem granym przez nauczyciela lub odtwarzanym z płyty CD– określa tempo i nastrój piosenki– poznaje ogólne treści programowe z muzyki oraz Przedmiotowy System Oceniania– orientuje się w budowie podręcznika i zeszytu ćwiczeń– taktuje na „dwa”, na „trzy”, na „cztery”– podejmuje próby rytmizacji tekstu	<ul style="list-style-type: none">– wykonuje solo piosenkę <i>Czas powrotów</i>, interpretuje głosem i ruchem jej treść i melodię– śpiewa piosenkę, jednocześnie taktując na „cztery”– rytmizuje teksty fraszek według własnej inwencji
2	Akademia młodego melomana. Muzyczne kartki z podróży	<ul style="list-style-type: none">– z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych, wypowiada swoje zdanie na ich temat– słuchając utworu, wystukuje jego pierwszą miarę taktu– nadaje własny tytuł wysłuchanemu utworowi muzycznemu– interpretuje plastycznie wybrany utwór muzyczny	<ul style="list-style-type: none">– analizuje utwór pod względem wybranych elementów dzieła muzycznego– wyszukuje na stronach WWW utwory muzyczne przywołujące letnie wspomnienia– wykazuje dociekliwość poznawczą związaną z życiem i twórczością kompozytorów: P. Czajkowski, F. Chopin, W.A. Mozart
3	Wartości rytmiczne nut i pauz	<ul style="list-style-type: none">– wykonuje w zespole ćwiczenia rytmiczne uwrażliwiające na czas trwania wartości rytmicznych względem całej nuty– wyszukuje i nazywa wartości rytmiczne nut i pauz w zapisie piosenki <i>Czas powrotów</i>– obserwując zapis nutowy, mówi rytmiczne wskazany tekst– odczytuje taitazacją podane struktury rytmiczne	<ul style="list-style-type: none">– obserwując zapis nutowy refrenu piosenki <i>Czas powrotów</i>, wystukuje jego rytm– rytmizuje teksty przysłów według własnej inwencji– tworzy proste struktury rytmiczne i zapisuje je znakami graficznymi nut i pauz
4	O instrumentach perkusyjnych.	<ul style="list-style-type: none">– rozpoznaje brzmienie instrumentów perkusyjnych w słuchanych utworach muzycznych– wyróżnia podstawowe rodzaje instrumentów perkusyjnych,	<ul style="list-style-type: none">– śpiewa solo piosenkę <i>Tańczący tamburyn</i>, starając się podkreślić wykonanie taneczny charakter piosenki



	Klasyfikacja instrumentów ze względu na źródło dźwięku	wskazuje najważniejsze cechy ich budowy – poprawnie wydobywa dźwięki z instrumentów perkusyjnych, – *konstruuje prosty instrument perkusyjny	– dokonuje klasyfikacji instrumentów perkusyjnych, np. ze względu na źródło dźwięku – wymienia popularne instrumenty perkusyjne w orkiestrze symfonicznej
5	Muzycznie o jesieni. Nauka piosenki <i>Barwy jesieni</i> . Tworzenie na instrumentach perkusyjnych ilustracji muzycznej <i>Jesienny spacer</i>	– śpiewa w zespole piosenkę <i>Barwy jesieni</i> – określa nastrój i tempo piosenki – dobiera barwę brzmienia instrumentów perkusyjnych do naśladowania odgłosów natury i różnych efektów akustycznych – uczestniczy w tworzeniu ilustracji muzycznej <i>Jesienny spacer</i> – *rysuje ilustrację plastyczną do wysłuchanego utworu muzycznego	– śpiewa solo piosenkę <i>Barwy jesieni</i> – rytmizuje według własnego pomysłu wyrażenia związane z jesienią – wykazuje swoją inwencję twórczą przy tworzeniu ilustracji muzycznej <i>Jesienny spacer</i>
6	Akademia młodego melomana. Muzyka opowiada. Nauka piosenki <i>Świat muzyką malowany</i>	– dobiera brzmienie instrumentów do tworzenia ilustracji muzycznej inspirowanej np. zjawiskami natury – określa nastrój i charakter słuchanych utworów – przedstawia program utworów słuchanych na lekcji – śpiewa w zespole piosenkę <i>Świat muzyką malowany</i> , określa jej tempo i nastrój	– wskazuje funkcje muzyki programowej oraz treści symboliczno--programowe – wykazuje dociekliwość poznawczą na temat kompozytorów muzyki programowej – śpiewa solo piosenkę <i>Świat muzyką malowany</i> – ilustruje ruchem tekst piosenki <i>Świat muzyką malowany</i>
7	Czy muzyce potrzebny jest rytm? Nauka akompaniamentu rytmicznego do piosenki <i>Świat muzyką malowany</i>	– wyklaskuje rytm piosenki, obserwując jej zapis nutowy – wyjaśnia podstawowe terminy muzyczne: <i>rytm, takt, oznaczenie taktowe</i> – określa oznaczenie taktowe poznanych piosenek – realizuje ruchem proste schematy rytmiczne – wykonuje na instrumencie partię rytmiczną w akompaniamencie do piosenki <i>Świat muzyką malowany</i>	– układa w dowolnym metrum kilkutaktowy rytm, odtwarza go klaszcząc lub grając na instrumentach – wykazuje inwencję twórczą przy realizowaniu rytmu gestodźwiękami i ruchem – *określa pojęcie <i>rytmu</i> w plastyce
8	Polonez – taniec polski. Nauka piosenki <i>Poloneza tańczmy</i>	– opisuje własnymi słowami muzyczny charakter poloneza – wyklaskuje rytm poloneza i jego zakończenie – wskazuje w słuchanych kompozycjach charakterystyczne cechy poloneza – podaje przykłady utworów muzycznych skomponowanych w rytmie poloneza oraz nazwiska ich twórców	– śpiewa solo piosenkę <i>Poloneza tańczmy</i> – wyjaśnia pochodzenie poloneza – porównuje rytm, nastrój i charakter piosenki <i>Poloneza tańczmy</i> z utworami wysłuchanymi na lekcji – wyjaśnia termin <i>stylizowany polonez</i>
9	Poloneza czas zacząć. Nauka	– opisuje słowami charakter poloneza na podstawie oglądanej sceny filmowej	– wykazuje dociekliwość poznawczą na temat tańca polonez



	podstawowych kroków i figur tanecznych poloneza	<ul style="list-style-type: none">- wykonuje w parze krok podstawowy poloneza- wskazuje charakterystyczne figury poloneza i podejmuje próby zatańczenia w zespole układu choreograficznego	<ul style="list-style-type: none">- wyszukuje w różnych źródłach opisy poloneza i jego charakterystyczne figury taneczne- wykazuje się inwencją twórczą przy komponowaniu układu choreograficznego do piosenki <i>Poloneza tańczmy</i>
10	Akademia młodego melomana. Polskie pieśni historyczne	<ul style="list-style-type: none">- śpiewa z pamięci <i>Mazurka Dąbrowskiego</i>, podkreślając głosem uroczysty charakter pieśni i zachowując właściwą postawę w czasie jej wykonywania- zna genezę polskiego hymnu narodowego- umie wytłumaczyć, co to jest hymn- śpiewa w zespole pieśń <i>Przybyli ulani pod okienko</i>	<ul style="list-style-type: none">- rozumie narodową rolę hymnu w kontekście historycznym- wykazuje dociekliwość poznawczą na temat pieśni z okresu I wojny światowej- wyszukuje na stronach WWW informacje na temat Muzeum Hymnu Narodowego w Będominie
11	Kilka dźwięków, a tyle melodii. Nazwy solmizacyjne i literowe dźwięków gamy C-dur	<ul style="list-style-type: none">- na podstawie gamy C-dur wymienia nazwy solmizacyjne i literowe dźwięków na pięciolinii- odczytuje z zapisu gamy C-dur na pięciolinii wysokości dźwięków- przedstawia graficznie gamę C-dur- śpiewa dźwięki gamy C-dur w górę i w dół, czysto je intonując- gra na dzwonek lub flecie podłużnym dźwięki gamy C-dur- wie, co to jest trójdźwięk, śpiewa lub gra dźwięki trójdźwięku od podanego dźwięku	<ul style="list-style-type: none">- wskazuje półtony w gamie C-dur,- rozumie pojęcie <i>skala muzyczna</i>- *zna pojęcie <i>gama barw</i> w sztuce- obserwując zapis nutowy prostej melodii, śpiewa jej dźwięki nazwami solmizacyjnymi
12	Gramy na instrumentach melodycznych	<ul style="list-style-type: none">- odczytuje nazwy dźwięków w zapisie muzycznym- gra na flecie podłużnym lub dzwonek wzory melodyczne- gra w zespole wybrany utwór, posługując się zapisem nutowy- wie, co to jest <i>volta</i>, rozumie jej znaczenie w utworze muzycznym- zna sposoby artykulacji legato i staccato- gra na flecie z pamięci gamę c-dur	<ul style="list-style-type: none">- gra solo wybrane utwory muzyczne, stosując właściwe tempo i dynamikę- gra utwór muzyczny, stosując artykulację legato i staccato
13	Akademia młodego melomana. Zimowe opowieści – <i>Dziadek do orzechów</i>	<ul style="list-style-type: none">- bierze udział w zabawie rytmicznej do utworu <i>Marsz</i> z baletu P. Czajkowskiego <i>Dziadek do orzechów</i>- przedstawia program literacki baletu <i>Dziadek do orzechów</i>- z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych, dostrzega ich ilustracyjno-programowy charakter	<ul style="list-style-type: none">- interpretuje ruchem według własnej inwencji wybraną scenę z baletu P. Czajkowskiego <i>Dziadek do orzechów</i>- określa rolę muzyki w widowisku baletowym- gra solo na dzwonek lub flecie <i>Taniec pastuszków</i>- *wykazuje pomysłowość i oryginalność przy tworzeniu scenografii do wybranej sceny baletu



14	Spotkanie przy choince, przy cichej kolędzie. Nauka piosenki <i>Choinka</i>	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w zespole piosenkę <i>Choinka</i>, określa jej tempo i nastrój - czysto intonuje dźwięki oktawy - opowiada o wybranych zwyczajach bożonarodzeniowych kulturowanych w różnych regionach Polski - gra ostinato rytmiczne w akompaniamencie do piosenki <i>Choinka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia różnice między kolędą a pastorałką - wyszukuje w zapisie nutowym piosenki <i>Choinka</i> dźwięki oddalone od siebie o oktawę i określa ich nazwę - gra partię melodyczną w akompaniamencie do piosenki <i>Choinka</i>
15	Kolędy na flet i dzwonki. Nauka gry na instrumencie wybranej polskiej kolędy	<ul style="list-style-type: none"> - z zainteresowaniem słucha kolęd polskich, określa ich charakterystyczne cechy - wymienia tytuły znanych kolęd - gra w zespole wybraną kolędę - wie, jakie jest znaczenie kropki przy nucie i pauzie - wyjaśnia znak repetycji w zapisie muzycznym 	<ul style="list-style-type: none"> - gra solo wybrane kolędy polskie, dbając o wyraz artystyczny utworów - wykazuje zainteresowanie kolędami polskimi, poszukuje w różnych źródłach innych utworów, podejmuje próbę zagrania ich na wybranym instrumencie
16	Śpiewamy i gramy w kanonie. Opracowanie wokalne <i>Kanonu noworocznego</i> . Odległość oktawy w muzyce	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie <i>kanon</i>, wyjaśnia sposób śpiewania w kanonie - wykonuje na instrumentach perkusyjnych kanon rytmiczny - gra w kanonie utwór <i>Cztery poru roku</i> - śpiewa <i>Kanon noworoczny</i> w układzie dwugłosowym - *śpiewa w kanonie utwór <i>Don, don</i> z zastosowaniem gestodźwięków - dostrzega współbrzmienie dźwięków w formach wielogłosowych 	<ul style="list-style-type: none"> -dostrzega w kanonie imitację (środek techniki polifonicznej) -wykazuje się inwencją twórczą przy tworzeniu kanonu ruchowego

II PÓŁROCZE

Nr lekcji	Temat lekcji	Podstawowe wymagania edukacyjne	Ponadpodstawowe wymagania edukacyjne
17	Akademia młodego melomana. Muzyczny zwierzyniec	<ul style="list-style-type: none"> - z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych inspirowanych zwierzętami - śledzi przebieg muzyczny utworów, określa ich charakterystyczne cechy - wypowiada swoje zdanie na temat wysłuchanych utworów czysto intonuje dźwięki oddalone od siebie o interwał tercji 	<ul style="list-style-type: none"> - wykazuje się inwencją twórczą przy układaniu choreografii miniatury tanecznej oraz ilustracji dźwiękowej do tekstu wiersza - wykazuje zainteresowanie twórczością kompozytorów, których utworów słuchał na lekcji, oraz wyszukuje w literaturze muzycznej przykłady ich dzieł
18	Kiedy wiatr na soplach gra. Nauka piosenki <i>Biała dama, sroga zima</i>	<ul style="list-style-type: none"> - układa rytm do tekstu przysłowia - śpiewa w zespole piosenkę <i>Biała dama sroga zima</i>, określa jej tempo i nastrój - wskazuje ruchem ręki wznoszący i opadający kierunek melodii 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Biała dama sroga zima</i>, analizuje zapis muzyczny piosenki - gra solo <i>Walc tyżwiarzy</i> (E. Waldteufel), stosując w czasie wykonania artykulację legato



		<ul style="list-style-type: none"> - słuchając utworu <i>Tańczący śnieg</i> (C. Debussy), ruchem rąk naśladuje taniec wirujących płatków śniegu - bierze udział w zabawie rytmicznej <i>Zimowe rytmy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wykazuje inwencję twórczą przy tworzeniu rytmów do tekstu przysłów
19	Zimowa san na. Tworzenie na instrumentach perkusyjnych ilustracji muzycznej do wiersza <i>Kulig</i>	<ul style="list-style-type: none"> - słuchając utworu muzycznego, dostrzega jego ilustracyjność – uczestniczy w tworzeniu ilustracji muzycznej do tekstu wiersza - opowiada o tradycjach staropolskich kuligów, porównuje je ze zwyczajami w czasach współczesnych - śpiewa solmizacją w zespole melodię <i>Jingle bells</i> - dostrzega związek między muzyką, literaturą i sztuką 	<ul style="list-style-type: none"> - wykazuje się kreatywnością muzyczną przy tworzeniu ilustracji muzycznej do tekstu wiersza - śpiewa solo solmizacją melodię <i>Jingle bells</i> - wykazuje zainteresowanie zwyczajami i tradycjami staropolskimi
20	Oberek, kujawiak, mazur – polskie tańce narodowe. Nauka piosenki <i>Oberek zakręcony</i>	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w zespole piosenkę <i>Oberek zakręcony</i> - wymienia charakterystyczne cechy mazura, kujawiaka, oberka - z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych inspirowanych polskimi tańcami ludowymi, rozpoznaje w nich rytmy oberka, kujawiaka, mazura 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Oberek zakręcony</i>, starając się podkreślić środkami wykonawczymi jej charakter, nastrój i tempo - zna i rozróżnia charakterystyczne rytmy tańców narodowych - wymienia kompozytorów polskich tworzących stylizowane utwory taneczne
21	Tańczymy kujawiaka. Nauka pieśni ludowej <i>Czerwone jabłuszko</i>	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w zespole pieśń ludową <i>Czerwone jabłuszko</i> - wymienia i opisuje figury taneczne kujawiaka - uczestniczy w opracowaniu ruchowej struktury tańca - tańczy w parze krok podstawowy kujawiaka - *bierze udział w inscenizacji treści wiersza <i>Kujawiak</i> (W. Chotomska) 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo pieśń ludową <i>Czerwone jabłuszko</i> - wykazuje inwencję twórczą przy tworzeniu układu choreograficznego do melodii pieśni - tańczy w zespole kujawiaka, dbając o poprawność wykonania figur tanecznych i wyraz artystyczny tańca
22	Twórcy i wykonawcy muzyki	<ul style="list-style-type: none"> - z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych na różne zespoły wykonawcze - rozpoznaje i nazywa zespoły wykonawcze - wie, kim jest kompozytor, wymienia nazwiska reprezentatywnych mistrzów muzyki - podejmuje próby ułożenia melodii do podanego rytmu - gra w zespole partię rytmiczną w akompaniamencie do melodii <i>Menueta</i> (L. Boccherini) 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy własną melodię do podanego rytmu - świadomie i aktywnie słucha utworów muzycznych - wyszukuje w różnych źródłach informacje na temat twórczości wybranych kompozytorów - omawia rodzaje zespołów kameralnych, wymienia ich skład instrumentalny
23	Akademia młodego melomana. Dzień dobry, panie Chopinie	<ul style="list-style-type: none"> - z zainteresowaniem i uwagą słucha utworów Fryderyka Chopina - poznaje utwory kompozytora inspirowane folklorem - formułuje wypowiedzi na temat twórczości Fryderyka Chopina - wymienia przykładowe utwory z dorobku artystycznego kompozytora - wymienia miejsca związane z Fryderykiem Chopinem 	<ul style="list-style-type: none"> - korzysta z różnych źródeł informacji w poszukiwaniu nowych wiadomości o życiu i twórczości Fryderyka Chopina - tworzy kronikę życia i twórczości kompozytora, np. w formie plastycznej - wyszukuje na mapie kraju miejsce urodzenia



			<p>Fryderyka Chopina</p> <ul style="list-style-type: none"> - zbiera informacje na temat Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina
24	<p>Chopin – muzyczne inspiracje. Nauka piosenki <i>Noc nad Utratą</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w zespole piosenkę <i>Noc nad Utratą</i> - śpiewa w dwugłosie na sylabie „la” pierwsze takty piosenki <i>Noc nad Utratą</i> - wyraża muzykę Fryderyka Chopina środkami plastycznymi - zbiera informacje na temat muzeum w Żelazowej Woli - poznaje utwory literackie inspirowane muzyką Fryderyka Chopina 	<p><i>Noc</i> śpiewa solo piosenkę <i>nad Utratą</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - tworzy portfolio z samodzielnie zgromadzonych informacji o Fryderyku Chopinie
25	<p>Wiosenne melodie. Nauka piosenki <i>To nasza wiosna</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w zespole piosenkę <i>To nasza wiosna</i> - improwizuje melodię do tekstu wierszowanego - gra w zespole utwór <i>Wiosna</i> (A. Vivaldi) - wyjaśnia pojęcie <i>przedtakt muzyczny</i> - z zainteresowaniem słucha utworów inspirowanych wiosną - naśladuje na instrumentach odgłosy natury i różne efekty akustyczne - dobiera rytmy do tekstów przysłów improwizuje ruchem „taniec wiosny” 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>To nasza wiosna</i> - wykazuje się niezależnością i pomysłowością przy tworzeniu melodii - gra solo utwór <i>Wiosna</i>, zwracając uwagę na zmiany dynamiczne zawarte w zapisie muzycznym - układa rytmy do tekstów przysłów
26	<p>Wiosenne zwyczaje i obrzędy ludowe. Nauka piosenki <i>Śmigus-dyngus</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w zespole piosenkę <i>Śmigus-dyngus</i> oraz wybraną przyśpiewkę ludową - opowiada o wiosennych zwyczajach i obrzędach kultywowanych w regionie - bierze udział w inscenizacji ruchowej wybranego obrzędu ludowego - poszerza swoją wiedzę na temat tradycji i zwyczajów ludowych 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Śmigus-dyngus</i> oraz wybraną przyśpiewkę ludową - wykazuje się inwencją twórczą przy tworzeniu inscenizacji ruchowej obrzędu ludowego - wyszukuje w różnych źródłach informacji na temat wydarzeń kulturalnych w swoim regionie
27	<p>Akademia młodego melomana. Muzyczne baśnie. Nauka piosenki <i>Witajcie w naszej bajce</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w zespole piosenkę <i>Witajcie w naszej bajce</i> - z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych - określa zespół wykonawczy w słuchanych utworach muzycznych - rozpoznaje w słuchanych utworach instrumenty wykonujące partie solowe - interpretuje plastycznie wybrany utwór 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Witajcie w naszej bajce</i> - przedstawia treści programowe utworu muzycznego śpiewa wymyślony przez siebie motyw przewodni bajki
28	<p>Wolno – szyb- ko, głośno – cicho. Oznaczenia tempa i dynamiki w muzyce</p>	<ul style="list-style-type: none"> - rozróżnia części w utworze muzycznym, określa je za pomocą symboli literowych - wskazuje zmiany dynamiczne w wysłuchanym utworze - wymienia podstawowe oznaczenia tempa i dynamiki stosowane w muzyce 	<ul style="list-style-type: none"> - gra solo utwór <i>Menuet</i> (W.A. Mozart) - wie, do czego służy metronom - wymienia włoskie oznaczenia tempa i dynamiki stosowane w muzyce



		– stosuje w śpiewie i grze zgodnie z zapisem muzycznym zmiany tempa i dynamiki	– świadomie dobiera muzykę ukierunkowaną na zmiany tempa i dynamiki
29	Zegarowa muzyka. Nauka piosenki <i>W pracowni mistrza zegarmistrza</i>	– śpiewa w zespole piosenkę <i>W pracowni mistrza zegarmistrza</i> – układa melodyjkę kurantową głosem lub na instrumencie – bierze udział w tworzeniu ilustracji ABA <i>Zegarowa muzyka</i> – z zainteresowaniem słucha nowych utworów z literatury muzycznej – naśladuje na instrumentach odgłosy zegarów	– śpiewa solo piosenkę <i>W pracowni mistrza zegarmistrza</i> – wykazuje się inwencją twórczą przy układaniu melodii kurantowej
30	Na krakowską nutę. Tradycje i zwyczaje ziemi krakowskiej. Nauka piosenki <i>Lajkoniku, prowadź nas</i>	– gra na flecie z nut piosenkę <i>Na Wawel</i> – opowiada o zwyczajach i tradycjach ziemi krakowskiej, rozpoznaje strój krakowski – określa cechy i charakter krakowiaka – wie, co to jest <i>synkopa</i> , realizuje rytmy z <i>synkopą</i> – rozpoznaje w słuchanym utworze muzycznym rytm taneczny krakowiaka – jest zainteresowany polską kulturą ludową	– wykazuje kreatywność w tworzeniu choreografii do piosenki <i>Lajkoniku, prowadź nas</i> – podkreśla wykonaniem charakter poszczególnych figur krakowiaka
31	Tańczymy krakowiaka. Nauka podstawowych kroków i figur tanecznych krakowiaka	– wyklaskuje rytm krakowiaka, określa charakterystyczne cechy tańca – wykonuje podstawowe kroki i figury taneczne krakowiaka: cwał boczny, cwał w przód, drobna kaszka, koło zębate – tańczy układ choreograficzny do piosenki <i>Lajkoniku, prowadź nas</i> , dba o odpowiedni wyraz artystyczny tańca	– wykazuje kreatywność w tworzeniu choreografii do piosenki <i>Lajkoniku, prowadź nas</i> – podkreśla wykonaniem charakter poszczególnych figur krakowiaka
32	Akademia młodego melomana. Dla młodych melomanów	– odczytuje zapis muzyczny <i>Kołysanki</i> (J. Brahms), gra utwór w zespole – z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych, określa ich nastrój i charakterystyczne cechy – po wysłuchaniu utworu <i>Marzenie</i> (R. Schumann) wymyśla sensne fantazje dziecka – interpretuje ruchowo utwór <i>Tanie pajaca</i> z cyklu <i>Kącik dziecięcy</i> (C. Debussy)	– gra solo utwór <i>Kołysanka</i> , stosując wskazane w zapisie środki wykonawcze – określa cechy muzyki, które decydują o charakterze utworów – wyszukuje w literaturze muzycznej utwory, które powstały z myślą o młodych słuchaczach



MUZYKA
ROZKŁAD MATERIAŁU Z WYMAGANIAMI SZCZEGÓŁOWYMI PODSTAWY PROGRAMOWEJ
KLASA 5

I PÓLROCZE

Nr lekcji	Temat lekcji	Podstawowe wymagania edukacyjne	Ponadpodstawowe wymagania edukacyjne
1	Jeszcze trochę letnich wspomnień. Nauka piosenki <i>Zbyt krótkie wakacje</i>	<ul style="list-style-type: none">– Śpiewa w zespole piosenkę <i>Zbyt krótkie wakacje</i> z akompaniamentem granym przez nauczyciela lub odtwarzanym z płyty CD–wystukuje miary taktu piosenki–wykonuje w zespole gestodźwiękami akompaniament do piosenki, według wzoru podanego w podręczniku– wykazuje zainteresowanie treściami muzycznymi zawartymi w podręczniku i zeszytcie ćwiczeń <i>Muzyka klasa 5</i>	<ul style="list-style-type: none">– poprawnie śpiewa piosenkę <i>Zbyt krótkie wakacje</i>, obserwując jej zapis nutowy– tworzy gestodźwiękami akompaniament do piosenki– określa tempo i dynamikę melodii piosenki, nazywa wartości rytmiczne nut i pauz występujące w zapisie nutowym– wykazuje inwencję twórczą w czasie wspólnych działań muzycznych, np. tworzy kalambury muzyczne tematycznie związane z wakacjami
2	Przewodnik po pięciolinii. Utrwalenie wartości rytmicznych nut i pauz oraz nazw solmizacyjnych i literowych dźwięków gamy C-dur	<ul style="list-style-type: none">– wyjaśnia pojęcie <i>pauza</i> w muzyce– nazywa wartości nut i pauz w zapisie muzycznym– odzwierciedla graficznie znaki nut i pauz]– porównuje czas trwania różnych wartości rytmicznych do czasu trwania całej nuty– wymienia podstawowe nazwy oznaczeń tempa i dynamiki– śpiewa solmizacją dźwięki gamy C-dur	<ul style="list-style-type: none">– samodzielnie uzupełnia rytmy brakującymi wartościami nut i pauz– poprawnie zapisuje znaki graficzne pauz na pięciolinii– określa łączny czas trwania kilku wartości rytmicznych– czysto intonuje dźwięki gamy C-dur– gra na instrumencie gamę C-dur– wyjaśnia terminy muzyczne zawarte w <i>Przewodniku po pięciolinii</i> i stosuje je w działaniach muzycznych– wykorzystuje różne programy narzędziowe do pisanianuti odtwarzania dźwięków
3	Akademia młodego melomana. Muzyka na dobry początek	<ul style="list-style-type: none">– wykazuje zainteresowanie słuchanymi utworami muzycznymi– określa nastrój, tempo i charakter wysłuchanego utworu– podejmuje próby wykonania pracy plastycznej inspirowanej muzyką– włącza się w zespole w wykonanie powierzonych zadań	<ul style="list-style-type: none">– wypowiada swoje zdanie na temat wartości słuchanych utworów muzycznych– wyraża ruchem przy muzyce swoje emocje i nastrój,– wymienia tytuły utworów poznanych na lekcji oraz nazwiska ich twórców– interpretuje wysłuchany utwór różnymi środkami pozamuzycznymi, np. barwą, ruchem– wyjaśnia przesłanie piosenki <i>Świat to muzyka</i>– samodzielnie podejmuje się wykonania zadań, np. wybiera utwory z literatury muzycznej i sporządza listę utworów wprowadzających słuchaczy w odpowiedni nastrój
4 i 5	Melodie z krzyżykiem	<ul style="list-style-type: none">– wsłuchuje się w brzmienie półtonów i całych tonów w	<ul style="list-style-type: none">– określa półtony w gamie C-dur



	i bemolem. Znaki chromatyczne w muzyce.	gamie C-dur – wyjaśnia rolę znaków chromatycznych w muzyce – wyszukuje w zapisie nutowym i nazywa znaki chromatyczne (krzyżyk, bemol, kasownik) – odzwierciedla graficznie znaki chromatyczne – z pomocą nauczyciela wykonuje zadania muzyczne w zeszytach ćwiczeń	– prawidłowo nazywa nuty ze znakami chromatycznymi – gra poprawnie melodię ludową <i>Furman</i> – wyjaśnia znaczenie kropki przy nucie – samodzielnie i poprawnie wykonuje zadania muzyczne w zeszytach ćwiczeń
6	Jesień opowiedziana muzyką. Nauka piosenki <i>Jesienny rock and roll</i>	– podejmuje w zespole próby śpiewania piosenki <i>Jesienny rock and roll</i> – określa treść piosenki i jej nastrój – wyszukuje w zapisie muzycznym piosenki znaki chromatyczne oraz wyjaśnia ich znaczenie – bierze udział w zabawie muzyczno-ruchowej <i>Jesienny wędrowanie</i> – słucha utworów muzycznych inspirowanych jesienią, określa ich nastrój, tempo i dynamikę	– poprawnie śpiewa piosenkę <i>Jesienny rock and roll</i> , podkreśla ruchem i barwą głosu jej wesoły, taneczny charakter – układa melodię do tekstu wiersza <i>Gdzie jesteś jesieni?</i> – gra na instrumencie fragment utworu <i>Jesień</i> (A. Vivaldi), zwracając uwagę na znaki dynamiczne i oznaczenia tempa wskazane w zapisie nutowym – wykonuje pracę plastyczną o tematyce jesiennej inspirowaną wysłuchaną muzyką
7	Solo i w duecie. Nauka piosenki <i>O przyjaźni</i>	– włącza się w śpiewanie piosenki <i>O przyjaźni</i> – wie, kto to jest solista – wymienia głosy śpiewaków operowych – podejmuje próby gry w duecie melodii <i>Gawot</i> lub <i>Alouette</i> – wskazuje przedtakt w zapisie nutowym – określa zespół wykonawczy w utworze muzycznym	– poprawnie śpiewa solo piosenkę <i>O przyjaźni</i> – wyjaśnia, co to jest przedtakt w muzyce – rozpoznaje i nazywa głos śpiewaka operowego w słuchanym utworze muzycznym – gra prawidłowo linię melodyczną w utworze dwugłosowym – rozpoznaje w słuchanym utworze instrumenty grające partię solową
8	Akademia młodego melomana. Czar muzyki Mozarta	– zna ważne fakty biograficzne z życia W.A. Mozarta – wymienia kilka utworów, które tworzył kompozytor – włącza się do grania w zespole utworu W.A. Mozarta – wysłuchuje w utworze temat główny – wypowiada swoje zdanie na temat wysłuchanych utworów kompozytora	wyszukuje w różnych źródłach informacji na temat życia i twórczości W.A. Mozarta, poszerza swoją wiedzę o kompozytorze – gra melodię z opery <i>Czarodziejski flet</i> W.A. Mozarta, stosując właściwe tempo i zmiany dynamiczne występujące w utworze – nuci melodię tematu głównego utworu
9 i 10	Rodzina chordofonów. Instrumenty strunowe szarpane. Nauka piosenki <i>Czar ogniska</i>	– rozpoznaje na planszy dydaktycznej, zdjęciach w podręczniku instrumenty strunowe oraz podaje ich nazwy – przekazuje podstawowe wiadomości o gitarze – rozpoznaje brzmienie gitary klasycznej a elektrycznej	– wyjaśnia pojęcie <i>chordofony</i> – charakteryzuje budowę i sposób gry na wybranych instrumentach strunowych szarpanych – nazywa części gitary oraz wyjaśnia różnice w budowie i brzmieniu między gitarą klasyczną a elektryczną – rozpoznaje brzmienie instrumentów strunowych szarpanych



		<ul style="list-style-type: none">– włącza się w śpiewanie piosenki <i>Czarogniska</i>– z pomocą nauczyciela wykonuje zadania w zeszytach ćwiczeń	<ul style="list-style-type: none">– wykazuje się inwencją i pomysłowością przy tworzeniu zabawy tanecznej przy refrenie piosenki <i>Czarogniska</i>
11	Listopadowe tradycje. Nauka pieśni z okresu I wojny światowej	<ul style="list-style-type: none">– włącza się w śpiewanie piosenki patriotycznej– wykonuje rytmiczny wstęp do pieśni <i>Pierwsza Kadrowa</i>– ogląda obrazy batalistyczne różnych okresów historycznych, dostrzega różnice w charakterze dzieł historycznych– w skupieniu słucha pieśni patriotycznych	<ul style="list-style-type: none">– śpiewa prawidłowo pod względem intonacyjnym i rytmicznym w zespole i solo pieśni patriotyczne– kojarzy ważne fakty historyczne i sylwetki wybitnych Polaków, o których mowa w tekstach pieśni– docenia wartości pieśni patriotycznych i formułuje wypowiedź na ten temat– dba o wyraz artystyczny śpiewanej pieśni patriotycznej
12 i 13	Deszczowa muzyka. Nauka piosenki <i>Taniec w deszczu</i>	<ul style="list-style-type: none">– włącza się w śpiewanie piosenki <i>Taniec w deszczu</i>– wykłaskuje na zasadzie echa rytm piosenki– z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia muzyczne– wykonuje pracę plastyczną inspirowaną muzyką– bierze udział w zabawach muzycznych i ruchowych, np. Improwizacji „deszczowej muzyki” na instrumentach	<ul style="list-style-type: none">– poprawnie śpiewa piosenkę <i>Taniec w deszczu</i>, dba o wyraz artystyczny wykonywanego utworu– analizuje zapis muzyczny piosenki– wykłaskuje samodzielnie rytm piosenki, obserwując zapis nutowy– prawidłowo gra wybraną partię instrumentalną z partytury muzycznej– wykonuje kompozycję fantastyczną inspirowaną muzyką– improwizuje taniec przy muzyce refrenu piosenki
14	Akademia młodego melomana. Muzyka na dobranoc	<ul style="list-style-type: none">– określa nastrój, tempo, dynamikę i charakter wysłuchanych na lekcji utworów– nuci motyw melodyczny utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i> (W.A. Mozart)– włącza się w grę zespołową utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i>– wykonuje dowolną techniką pracę plastyczną interpretującą wysłuchaną na lekcji muzykę	<ul style="list-style-type: none">– określa swoje odczucia i refleksje powstałe pod wpływem wysłuchanych utworów muzycznych– płynnie gra na instrumencie melodię pierwszej części <i>Eine kleine Nachtmusik</i> (W.A. Mozart)– obserwuje przebieg utworu muzycznego– nadaje tytuły programowym utworom muzycznym– interpretuje różnymi środkami pozamuzycznymi wysłuchaną muzykę
15	Muzyka ze smyka. O instrumentach smyczkowych	<ul style="list-style-type: none">– rozpoznaje na planszach z instrumentami muzycznymi, zdjęciach w podręczniku instrumenty smyczkowe i je nazywa– wie, w jaki sposób wydobywa się dźwięk z instrumentów smyczkowych– rozpoznaje brzmienie skrzypiec– poprawnie, z pomocą podręcznika i wiedzy własnej wykonuje ćwiczenia w zeszytach ćwiczeń	<ul style="list-style-type: none">– wymienia główne części skrzypiec– potrafi opowiedzieć, jak powstają skrzypce, nazywa rzemieślnika, który je buduje i naprawia– określa różnice brzmienia instrumentów smyczkowych– wie, na czym polega technika gry <i>pizzicato</i>– wymienia nazwiska kilku wirtuozów skrzypiec– wyszukuje informacje na temat stroju strun skrzypiec
16	Świąteczne melodie. Doskonalenie techniki gry na	<ul style="list-style-type: none">– omawia zwyczaje i tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia i Nowego Roku kultywowane we własnym domu lub w otoczeniu	<ul style="list-style-type: none">– analizuje zapis muzyczny piosenki <i>Wigilijna pastoralka</i> i wybranej kolędy do grania– śpiewa solo i w zespole piosenkę <i>Wigilijna pastoralka</i>, grając jednocześnie



	instrumentach	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w zespole piosenkę <i>Wigilijna pastoralka</i> – określa tempo, dynamikę i charakter piosenki – gra na instrumencie melodię <i>We Wish You a Merry Christmas</i> – wyklaskuje na zasadzie echa rytm utworu 	<ul style="list-style-type: none"> ostinato rytmiczne na instrumencie – gra płynnie na instrumencie melodię <i>We Wish You a Merry Christmas</i> – gra w dwugłosie kolędę <i>Wśród nocnej ciszy</i>, wykonuje poprawnie swoją instrumentalną w utworze partię
II PÓLROCZE			
Nr lekcji	Temat lekcji	Podstawowe wymagania edukacyjne	Ponadpodstawowe wymagania edukacyjne
17	Rondo w muzyce. Tworzenie ronda rytmicznego <i>Cztery pory roku</i>	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia pojęcie <i>rondo muzyczne</i> – słucha utworów w formie ronda, rozpoznaje jego części – wymienia części ronda (kuplety, refren) – wyklaskuje w zespole schematy rytmiczne – podejmuje próby tworzenia ronda rytmicznego w zespole – współdziała w grupie podczas zabawy muzycznej 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia różne formy muzyczne, określa ich charakterystyczne cechy – rozpoznaje słuchowo utwór o budowie ronda, zapisuje graficznie schemat jego budowy – wykazuje się inwencją twórczą przy tworzeniu kupletów ronda – gra na instrumentach perkusyjnych utwór w formie ronda – śpiewa piosenkę w formie ronda, analizuje pod względem melodyczno-rytmicznym kuplety i refren utworu – wykazuje inicjatywę w zespołowych działaniach muzycznych
18	Akademia młodego melomana. Potęga brzmienia muzyki Ludwiga van Beethovena	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia najważniejsze fakty z życia i twórczości artystycznej Ludwiga van Beethovena – słucha utworów Ludwiga van Beethovena, określa zespół wykonawczy, nastrój i tempo – wypowiada swoje zdanie na temat wysłuchanych utworów – nuci motyw melodyczny utworów – rozwiązuje w zespole, z pomocą nauczyciela, quiz muzyczny o życiu i twórczości kompozytora 	<ul style="list-style-type: none"> – wyszukuje w różnych źródłach wiadomości o życiu i twórczości Ludwiga van Beethovena, poszerza swoją wiedzę o kompozytorze – wymienia tytuły reprezentatywnych dzieł kompozytora – zapisuje symbolami graficznymi budowę utworu <i>Dla Elizy</i> – płynnie gra na instrumencie fragment <i>Allegretta</i> z <i>VI Symfonii F-dur</i> lub <i>Romans</i> z <i>Sonatiny G-dur</i>, stosując się do wskazówek wykonawczych zamieszczonych w zapisie muzycznym – wyjaśnia znaczenie łuku łącznika w muzyce – samodzielnie i poprawnie rozwiązuje quiz muzyczny o życiu i twórczości kompozytora w zespole ćwiczeń
19	Zimowy koncert. Nauka piosenki <i>Zima</i>	<ul style="list-style-type: none"> – włącza się w śpiewanie piosenki <i>Zima</i> – określa nastrój, tempo, dynamikę wysłuchanych kompozycji muzycznych – z pomocą nauczyciela próbuje zagrać melodię utworu na dzwonek lub flet albo akompaniuje na trójkącie w czasie wykonywania kompozycji przez zespół – bierze udział w tworzeniu kompozycji AB, ABA 	<ul style="list-style-type: none"> – wykonuje poprawnie pod względem intonacyjno-rytmicznym piosenkę <i>Zima</i>, solo i w zespole – stosuje różne środki wyrazu artystycznego przy interpretacji tekstu wiersza – podejmuje próby śpiewu w dwugłosie refrenu piosenki – rozpoznaje w słuchanym utworze muzycznym technikę gry pizzicato – określa charakter wysłuchanych utworów wskazuje środki wyrazu artystycznego – płynnie gra na instrumencie melodię <i>Zima</i> (A. Vivaldi), stosując właściwe tempo,



			dynamikę i artykulację – wykazuje inwencję i pomysłowość przy – tworzeniu kompozycji w formie AB, ABA
20	Wielkie bale w karnawale. Nauka piosenki <i>Ognista samba</i>	opowiada o zwyczajach i tradycjach okresu karnawału w Polsce i wybranych krajach – włącza się w śpiewanie piosenki <i>Ognista samba</i> – wyklaskuje na zasadzie echa rytm piosenki – podejmuje próbę gry na instrumencie melodii <i>Karnawał wenecki</i> – określa pochodzenie samby i charakterystyczne cechy tego tańca	– poszerza swoją wiedzę o zwyczajach karnawałowych w różnych krajach świata – poprawnie śpiewa piosenkę <i>Ognista samba</i> pod względem intonacyjnym, rytmicznym i melodycznym – gra płynnie na instrumencie włoską melodię ludową <i>Karnawał wenecki</i> , dba o wyraz artystyczny wykonywanego utworu – tańczy w parze krok podstawowy samby, odpowiednią ekspresją ruchową oddaje charakter tańca – wykazuje inicjatywę w działaniach zespołowych
21	Pod batutą dyrygenta. Nauka piosenki <i>Wieczór w filharmonii</i>	– rozpoznaje brzmienie orkiestry w utworze, nazywa zespół wykonawczy – wymienia główne instrumenty wchodzące w skład orkiestry symfonicznej – prawidłowo taktuje na „dwa”, na „trzy”, na „cztery” – bierze udział w zabawie muzycznej <i>Dyrygent</i> – określa rolę dyrygenta w orkiestrze – włącza się w śpiewanie piosenki <i>Wieczór w filharmonii</i> – zna zasady kulturalnego zachowania się na koncercie muzycznym	wymienia różnych wykonawców muzyki (solista instrumentalista, zespoły kameralne, orkiestra symfoniczna, solista wokalista, chór) i opowiada na ich temat – nazywa grupy instrumentalne występujące w orkiestrze symfonicznej, zna ich rozmieszczenie na scenie – określa rolę dyrygenta i koncertmistrza w orkiestrze – samodzielnie wykonuje ćwiczenia utrwalające nowe pojęcia muzyczne – śpiewa poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym piosenkę <i>Wieczór w filharmonii</i> – wyszukuje informacje na temat działalności ośrodka kultury w najbliższej okolicy
22	Melodie z różnych stron świata	– śpiewa w zespole pieśń rosyjską <i>Kalinka</i> – gra linię melodyczną <i>Oh Susanna</i> – wie, skąd się wywodzi country music	– płynnie gra wybrane melodie ludowe, zachowując ich charakter oraz stosując się do znaków wykonawczych w zapisie nutowym utworów – wyszukuje w różnych źródłach informacje na temat muzyki country, poszerza o niej swoją wiedzę – wykazuje się inwencją przy tworzeniu akompaniamentu rytmicznego do melodii <i>Tańcuj, tańcuj</i>
23	Raz durowo, raz molowo. Nauka piosenki <i>Wiosenne przebudzenie</i>	– zna pojęcie <i>gama</i> , – włącza się w śpiewanie piosenki <i>Wiosenne przebudzenie</i> – rozpoznaje i określa znakami graficznymi części piosenki, dostrzega różnicę w brzmieniu obu	– zna pojęcia <i>skala majorowa</i> , <i>skala minorowa</i> – rozpoznaje słuchowo gamę majorową i minorową – śpiewa piosenkę <i>Wiosenne przebudzenie</i> poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym, obserwując jej zapis muzyczny – określa różnice w brzmieniu gam majorowych i minorowych



		<ul style="list-style-type: none">części– uzupełnia występujące w zapisie muzycznym piosenki pauzy klaskaniem w rytmie ćwierćnut– śpiewa na sylabie „la” gamę majorową i minorową– pod kierunkiem nauczyciela gra na instrumencie gamę D-dur i d-moll– bierze udział w zabawie muzycznej uwrażliwiającej na zmianę trybu – dur, moll	<ul style="list-style-type: none">– zna sposób określania tonacji utworu– gra poprawnie melodię <i>Siedzi sobie zając</i> w tonacji C-dur i c-moll
24	Akademia młodego melomana. Muzyczne niespodzianki	<ul style="list-style-type: none">– słucha utworów różnych kompozytorów, określa ich nastrój i tempo– nuci melodię tematu głównego utworu– podejmuje próbę gry melodii J. Haydna z <i>Symfonii 94 G-dur „Z uderzeniem w kocioł”</i>– realizuje w utworze obudowie ABA rytm części A	<ul style="list-style-type: none">– wymienia tytuły utworów poznanych na zajęciach oraz nazwiska ich twórców– wypowiada swoje zdanie na temat wysłuchanej muzyki– improwizuje melodię zaczerpniętą z tematu głównego utworu do słów rytmicznej wyliczanki– gra na instrumencie solo i w zespole melodię J. Haydna z <i>Symfonii 94 G-dur „Z uderzeniem w kocioł”</i>, stosując właściwe tempo i dynamikę– tworzy improwizację melodyczno-rytmiczną do części B utworu
25	Uderz w strunę, a rozlegnie się muzyka. Instrumenty strunowe uderzane	<ul style="list-style-type: none">– rozpoznaje na planszy z instrumentami lub na zdjęciach w podręczniku instrumenty strunowe uderzane i je nazywa– rozpoznaje brzmienie fortepianu w utworach muzycznych– bierze udział w zabawie muzycznej <i>Czarne-białe, czarne-białe</i>– wykazuje się wiedzą na poziomie elementarnym o instrumentach strunowych	<ul style="list-style-type: none">– wyjaśnia różnice w budowie fortepianu i pianina, zna działanie mechanizmu młoteczkowego– z zainteresowaniem słucha utworów na fortepian, bierze udział w dyskusji na temat możliwości techniczno-wyrazowych fortepianu– prawidłowo klasyfikuje instrumenty strunowe ze względu na sposób wydobywania dźwięku ze struny– wykorzystuje wiadomości z różnych źródeł do pogłębienia swojej wiedzy o instrumentach strunowych uderzanych– poprawnie rozwiązuje test w zeszycie ćwiczeń ucznia <i>Sprawdź swoje wiadomości. Instrumenty-strunowe</i>
26	Zaproszenie do tańca. Nauka piosenki <i>Eko cza-cza</i>	<ul style="list-style-type: none">– wymienia nazwy tańców omówionych na lekcji– wyklaskuje rytm cza-czy– określa nastrój utworu muzycznego– włącza się w śpiewanie piosenki <i>Eko cza-cza</i> opartej na rytmie tanecznym cza-czy– wyklaskuje rytm piosenki na zasadzie echa– charakteryzuje tekst piosenki, wyjaśnia jej tytuł– bierze udział w działaniach muzyczno-ruchowych	<ul style="list-style-type: none">– wymienia przykłady tańców z minionych epok i tańców współczesnych, określa ich charakterystyczne cechy– bierze udział w dyskusji na temat roli tańca w życiu człowieka– potrafi obronić swoje zdanie– płynnie gra na instrumencie melodię <i>Menueta</i> (J.S. Bach), stosując się do zapisu muzycznego– rozpoznaje rytmy tańców w słuchanych utworach muzycznych– poprawnie śpiewa piosenkę <i>Eko cza-cza</i>, stosując właściwe tempo i zachowując jej taneczny charakter



27	Akademia młodego melomana. Muzycznie o wiosnie	<ul style="list-style-type: none"> - włączyć się w tworzenie mapy mentalnej ze słowem-kluczem <i>wiosna</i> - w skupieniu słucha utworów muzycznych - próbuje tworzyć wypowiedzi o muzyce - określa nastrój, tempo i charakter utworów inspirowanych wiosną - bierze udział w zabawach muzycznych, tworzy różne sygnały dźwiękowe - śpiewa w zespole piosenkę <i>Żyj do przodu</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - inspirując się obrazem C. Moneta <i>Irysy w ogrodzie Moneta</i>, tworzy kilkukrotowy motyw melodyczny - wymienia tytuły wybranych utworów inspirowanych wiosną i zjawiskami przyrody w tej porze roku oraz nazwiska ich twórców - charakteryzuje muzykę programową, dokonuje analizy wybranych utworów ilustracyjnych - wykazuje inwencję i pomysłowość w „umuzycznianiu” tekstu wiersza <i>Muzyka</i> (L. Mariańska) - poprawnie śpiewa piosenkę <i>Żyj do przodu</i>, podkreślając różnymi środkami wykonawczymi jej radosny, optymistyczny charakter
28	Pokochać operę. Wielkie dzieła na wielkich scenach	<ul style="list-style-type: none"> - z zainteresowaniem słucha fragmentów utworów operowych - podaje tytuły oper omówionych na zajęciach oraz nazwiska ich twórców - wymienia głosy śpiewaków (sopran, alt, tenor, bas) - z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia utrwalające nowe pojęcia muzyczne związane z operą 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solmizacją fragment melodii duetu Don Giovanniego i Zerliny z opery <i>Don Giovanni</i> W.A. Mozarta - wie, jak powstaje opera i kto bierze udział w przygotowaniu tego dużego widowiska scenicznego - wymienia główne części opery: uwertura, aria, ansambl - określa głos śpiewaka lub śpiewaczki w słuchanych utworach muzycznych - płynnie gra na instrumencie fragment melodii z wybranej opery, stosując się do jej zapisu muzycznego - akomponuje do <i>Uwertury</i> z opery <i>Carmen</i> (G. Bizet) na instrumentach perkusyjnych - wykorzystuje wiadomości z różnych źródeł do pogłębienia swojej wiedzy o operze i wielkich dziełach operowych
29	Piękno muzyki Stanisława Moniuszki. Nauka pieśni <i>Prząśniczka</i>	<ul style="list-style-type: none"> - wie, kim był Stanisław Moniuszko, wymienia kilka utworów kompozytora - z zainteresowaniem słucha utworów Moniuszki, określa ich nastrój, tempo, dynamikę - śpiewa w grupie pieśń <i>Prząśniczka</i>, w czasie wykonania stosuje zmiany tempa i dynamiki - z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia utrwalające wiedzę o życiu i twórczości kompozytora 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia ważne fakty z życia Stanisława Moniuszki - rozpoznaje słuchowo kilka dzieł kompozytora - dostrzega walory artystyczne muzyki Stanisława Moniuszki, wypowiada się na temat piękna naszej rodzimej kultury - poprawnie śpiewa pieśń <i>Prząśniczka</i>, stosuje w śpiewie zmiany tempa, dynamiki i różną artykulację - porównuje nagranie muzyczne <i>Prząśniczki</i> z parafrazą utworu, dostrzega podobieństwa i różnice - wykorzystuje wiadomości z różnych źródeł do pogłębienia swojej wiedzy o życiu i twórczości kompozytora
30	Akademia młodego	<ul style="list-style-type: none"> - opowiada treść libretta opery Stanisława Moniuszki <i>Straszny dwór</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - zna budowę opery <i>Straszny dwór</i> i charakterystyczne cechy dzieła - rozpoznaje utwory Stanisława Moniuszki zaprezentowane



	melomana. Nie taki straszny ten dwór	<ul style="list-style-type: none">- w skupieniu słucha fragmentów opery, określa rolę muzyki w dziele scenicznym- włącza się w śpiewanie piosenki <i>Pan Moniuszko</i>- na podstawie tekstu piosenki wymienia fakty z życia kompozytora oraz tytuły jego dzieł- projektuje scenografię do jednej ze scen opery	<ul style="list-style-type: none">i omówione na lekcji- wykazuje inwencję i pomysłowość w projektowaniu scenografii do jednej ze scen opery- poprawnie śpiewa piosenkę <i>Pan Moniuszko</i> pod względem intonacyjno-rytmicznym- analizuje zapis muzyczny piosenki <i>Pan Moniuszko</i>, rozpoznaje rytm taneczny, na którym oparty jest utwór
31	Polskie pieśni i tańce regionalne	<ul style="list-style-type: none">- uczestniczy w tworzeniu mapy mentalnej ze słowem-kluczem <i>folklor</i>- śpiewa w zespole pieśń ludową <i>Ty pójdiesz górą</i>- podejmuje próby zagrania melodii ludowej <i>Szewc</i>- wystukuje ostinato rytmiczne do pieśni <i>W murowanej piwnicy</i>- bierze udział w ludowych zabawach muzyczno-tanecznych- z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia utrwalające wiadomości o polskim folklorze- dostrzega potrzebę kultywowania tradycji własnego regionu	<ul style="list-style-type: none">- w skupieniu i z zainteresowaniem słucha muzyki ludowej w postaci oryginalnej i stylizowanej- gra na instrumencie melodię ludową <i>Szewc</i>- poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym śpiewa pieśń ludową <i>Ty pójdiesz górą</i>- wymienia nazwy kilku tańców ludowych, umie zatańczyć wybrany taniec- zbiera informacje o tradycjach i zwyczajach własnego regionu, pomaga przy tworzeniu np. kącika regionalnego, albumu, organizacji spotkania z twórcami ludowymi- bierze udział w dyskusji na temat wartości polskiego folkloru dla kultury kraju, docenia piękno muzyki ludowej- wykorzystuje wiadomości z różnych źródeł do pogłębienia swojej wiedzy o polskim folklorze muzycznym
32	Akademia młodego melomana. Muzyczne pejzaże	<ul style="list-style-type: none">- tworzy na instrumentach różne odgłosy natury- z uwagą słucha wybranych utworów programowych- interpretuje plastycznie wysłuchany utwór muzyczny- taktuje na „trzy” rytm muzyki	<ul style="list-style-type: none">- wykazuje inwencję twórczą i pomysłowość przy ilustrowaniu muzycznie różnych odgłosów przyrody- tworzy wypowiedzi o muzyce- wyraża nastrój i charakter wysłuchanych utworów różnymi środkami pozamuzycznymi
33	Z piosenką na wakacje. Nauka piosenki <i>Wakacje już tuż-tuż</i>	<ul style="list-style-type: none">- włącza się w śpiewanie piosenki <i>Wakacje już tuż-tuż</i>- dobiera właściwy rytm do przysłów ludowych, zgodnie z akcentami mowy i rytmiką tekstu- wykazuje się wiedzą i umiejętnościami muzycznymi na poziomie elementarnym.	<ul style="list-style-type: none">- poprawnie pod względem intonacyjnym i rytmicznym śpiewa solo i w zespole piosenkę <i>Wakacje już tuż-tuż</i>na podstawie obserwacji zapisu muzycznego piosenki określa oznaczenie taktowe, tempo, dynamikę oraz charakterystyczne cechy melodii i rytmu- improwizuje melodię do podanego rytmu- wykazuje się inwencją twórczą w umuzyczeniu wiersza <i>Letnia aulewa</i> efektami dźwiękonaśladowczymi- układa rytm do przysłowia ludowego i zapisuje go znakami graficznymi nut i pauz- wykazuje się wiedzą i umiejętnościami- muzycznymi w stopniu dobrym i bardzo dobrym.



MUZYKA
ROZKŁAD MATERIAŁU Z WYMAGANAMI SZCZEGÓLOWYMI PODSTAWY PROGRAMOWEJ
KLASA 6

I PÓLROCZE

Nr lekcji	Temat lekcji	Podstawowe wymagania edukacyjne	Ponadpodstawowe wymagania edukacyjne
1	Na pożegnanie lata. Nauka piosenki <i>To lato</i>	<ul style="list-style-type: none">– śpiewa solo lub w zespole ze słuchu piosenkę <i>To lato</i> z akompaniamentem granym przez nauczyciela lub odtwarzanym z płyty CD– określa tempo i dynamikę melodii piosenki, różnicuje znaki graficzne nut i pauz występujące w zapisie nutowym– wie, co to jest <i>przedtakt</i> w muzyce– odtwarza głosem, na zasadzie echa, zrytmizowany tekst, jednocześnie taktując– współtworzy wakacyjną listę przebojów– wykazuje zainteresowanie treściami muzycznymi zawartymi w podręczniku <i>Muzyka klasa 6</i> i zeszyty ćwiczeń	<ul style="list-style-type: none">– poprawnie śpiewa piosenkę <i>To lato</i>, obserwując jej zapis nutowy– odtwarza głosem zrytmizowany tekst, posługując się zapisem nutowym– układa melodię do krótkich tekstów wierszowanych– rytmizuje według własnej inwencji teksty wierszowane– wykazuje kreatywność muzyczną w czasie wspólnych działań, np. prowadzi „muzyczną rozmowę” tematycznie związaną z latem i wakacjami
2	Jeszcze raz o rytmie. Takty proste i takty złożone	<ul style="list-style-type: none">– nazywa wartości nut i pauz w zapisie muzycznym i odzwierciedla je graficznie– porównuje czas trwania danej wartości rytmicznej w stosunku do całej nuty, określa łączny czas trwania kilku wartości rytmicznych– zaznacza akcenty metryczne w taktach prostych i taktach złożonych– wystukuje wzory rytmiczne– rozróżnia mocne części taktów i słabe części taktów, prostych i złożonych	<ul style="list-style-type: none">– samodzielnie uzupełnia rytmy brakującymi wartościami nut i pauz– wskazuje grupy metryczne w taktach złożonych– poprawnie gra partię melodyczną w utworze <i>Cygańska ballada</i>– wykorzystuje różne pro-gramy narzędziowe do pisania nut i odtwarzania dźwięków
3	Akademia młodego melomana. Muzyka z dedykacją. Nauka piosenki <i>Profesor Robert</i>	<ul style="list-style-type: none">– słucha utworów kompozytorów z różnych epok muzycznych, określa ich nastrój, tempo, charakter– wymienia skład instrumentalny kwartetu smyczkowego– wyklaskuje na zasadzie echa rytm piosenki <i>Profesor Robert</i>– śpiewa w zespole piosenkę <i>Profesor Robert</i>– wyjaśnia znaczenie kropki przy nucie i pauzie	<ul style="list-style-type: none">– gra na instrumencie utwór <i>Scarborough Fair</i> i dedykuje swoje wykonanie koleżance lub koledze– formułuje wypowiedź na temat oceny dzieła muzycznego– rozpoznaje w utworach brzmienie kwartetu smyczkowego– śpiewa linię melodyczną piosenki <i>Profesor Robert</i>, obserwując zapis nutowy utworu



		<ul style="list-style-type: none">– wykonuje ćwiczenia rytmiczne z wartościami nut i pauz z kropką– włącza się w muzyczne działania zespołowe	<ul style="list-style-type: none">– układa według własnej inwencji dedykację rytmiczną dla ulubionego nauczyciela
4	Muzyczne impresje na temat jesieni	<ul style="list-style-type: none">– śpiewa w zespole piosenkę <i>Zaproszenie</i>– współdziała w grupie przy tworzeniu na instrumentach ilustracji muzycznej inspirowanej pracami malarskimi– poprawnie wykonuje ćwiczenia dykcyjne	<ul style="list-style-type: none">– śpiewa drugi głos w partiach wokalnych piosenki <i>Zaproszenie</i>– samodzielnie dobiera do wiersza muzykę podkreślającą jego tematykę i nastrój– wykazuje się inwencją twórczą przy układaniu na instrumencie muzycznego wstępu i zakończenia
5	Akademia młodego melomana. Świat fantazji i magii w muzyce	<ul style="list-style-type: none">– w skupieniu słucha utworów muzycznych, stara się tworzyć wypowiedzi o muzyce– wyróżnia barwy instrumentów solowych w kompozycjach muzycznych– wymienia tytuły utworów programowych poznanych i wysłuchanych na lekcji oraz nazwiska ich twórców– rysuje kompozycję fantastyczną do wysłuchanego utworu muzycznego	<ul style="list-style-type: none">– słucha utworów programowych, dostrzega środki wyrazu artystycznego stosowane przez kompozytorów w dziełach programowych– dokonuje analizy wybranych utworów ilustracyjnych– wyraża własną ocenę utworu muzycznego omówionego i wysłuchanego na zajęciach
6 i 7	O muzyce na chwałę Boga	<ul style="list-style-type: none">– określa najważniejsze cechy i funkcje muzyki średniowiecznej– wykazuje zainteresowanie słuchanymi utworami muzycznymi– rozpoznaje w słuchanych utworach śpiew chorałowy– wykonuje (gra/śpiewa) utwór z epoki średniowiecza– wymienia najstarsze zabytki muzyki polskiej, zna genezę ich powstania– włącza się w zespole w wykonanie powierzonych zadań muzycznych	<ul style="list-style-type: none">– rozróżnia styl muzyki średniowiecza w słuchanych utworach muzycznych– wypowiada się o wartości muzyki średniowiecza– wyjaśnia nowe terminy muzyczne, np. neumy, chorał gregoriański, melizmat– potrafi solo wykonać utwór z epoki średniowiecza– *improvizuje ruch do treści pieśni <i>Breve regnum</i>
8	Historia wpisana w żołnierską pieśń	<ul style="list-style-type: none">– z powagą i szacunkiem śpiewa hymn państwowy– zna genezę powstania <i>Mazurka Dąbrowskiego</i>– potrafi skojarzyć ważne fakty historyczne z dziejów Polski z tekstami pieśni– w skupieniu słucha pieśni patriotycznych– śpiewa w zespole wybraną pieśń patriotyczną– ogląda obrazy batalistyczne z różnych okresów historycznych, dostrzega różnice w charakterze dzieł– Śpiewa w grupie <i>Rotę</i>	<ul style="list-style-type: none">– śpiewa solo pieśni patriotyczne, prawidłowo pod względem intonacyjnym, rytmicznym i melodycznym– dba o wyraz artystyczny śpiewanej pieśni patriotycznej– docenia wartość pieśni patriotycznych i formułuje wypowiedź na ten temat– zna ważne fakty historyczne i sylwetki wybitnych Polaków, o których mowa w tekstach pieśni
9	Harmoniczne brzmienie. Triada harmoniczna	<ul style="list-style-type: none">– zna pojęcie muzyczne – <i>trójdźwięk</i>– potrafi napisać na pięciolinii trójdźwięk od podanego dźwięku– wyjaśnia pojęcie <i>triady harmonicznej</i>, nazywa I, IV, V stopień	<ul style="list-style-type: none">– rozpoznaje słuchowo brzmienie trójdźwięków triady harmonicznej– buduje triadę harmoniczną różnych gam i poprawnie śpiewa/gra jej dźwięki



Szkoła Podstawowa
im. Szarych Szeregów w Górkach
Wymagania edukacyjne w roku szkolnym 2024/25
Muzyka klasy 4-7

		<ul style="list-style-type: none">gamy– gra w zespole melodię– <i>Nad pięknym modrym Dunajem</i> (J. Strauss)– z pomocą nauczyciela wykonuje zadania zamieszczone w podręcznikui w zeszycie ćwiczeń ucznia	<ul style="list-style-type: none">– samodzielnie wykonuje zadania muzyczne w podręczniku i w zeszycie ćwiczeń ucznia– płynnie gra fragment utworu <i>Nad pięknym modrym Dunajem</i> (J. Strauss), stosując się do wskazówek wykonawczych zamieszczonych w zapisie muzycznym
10, 11	Instrumenty dęte drewniane. Nauka piosenki <i>Bo on gra na saksofonie</i>	<ul style="list-style-type: none">– wie, co jest źródłem dźwięku w instrumentach dętych– rozpoznaje na planszy dydaktycznej (tablicy multimedialnej, zdjęciach w podręczniku) instrumenty dęte drewniane, podaje ich nazwy– rozpoznaje w słuchanych utworach brzmienie instrumentów dętych drewnianych– wykonuje wybrane ćwiczenia utrwalające wiadomości o instrumentach dętych drewnianych	<ul style="list-style-type: none">– śpiewa poprawnie pod względem intonacyjnym, rytmicznym i melodycznym piosenkę <i>Bo on gra na saksofonie</i>– wyjaśnia termin <i>aerofony</i>– wskazuje charakterystyczne cechy instrumentów dętych drewnianych oraz różnice w ich budowie– wymienia przykładowe tytuły utworów skomponowanych na instrumenty dęte drewniane oraz nazwiska ich twórców
12	Hej, kolęda, kolęda!	<ul style="list-style-type: none">– omawia zwyczaje i tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia i Nowego Roku kultywowane we własnym domu lub otoczeniu– wymienia rodzaje pieśni bożonarodzeniowych (kolęda, pastorałka) oraz podaje ich przykładowe tytuły,– określa tempo, dynamikę i charakter piosenki– gra na instrumencie linię melodyczną kolędy <i>Adeste fideles</i>	<ul style="list-style-type: none">– analizuje zapis muzyczny piosenki świątecznej <i>A kiedy spadnie śnieg</i> i kolędy <i>Cicha noc</i> w opracowaniu dwugłosowym– śpiewa poprawnie pod względem rytmicznym i melodycznym piosenkę <i>A kiedy spadnie śnieg</i>, stosuje własną interpretację utworu– wykonuje poprawnie swoją partię instrumentalną w kolędzie dwugłosowej <i>Cicha noc</i>
13 i 14	Renesansowe granie i śpiewanie	<ul style="list-style-type: none">– określa ramy czasowe renesansu, krótko przedstawia rys epoki– wymienia popularne instrumenty epoki renesansu– słucha utworów renesansowych, określa ich charakter, nastrój i tempo– wymienia tytuły utworów poznanych na zajęciach oraz nazwiska ich twórców– gra w zespole melodię z okresu renesansu– wykonuje w zeszycie ćwiczeń zadania muzyczne utrwalające wiadomości o epoce renesansu	<ul style="list-style-type: none">– charakteryzuje epokę renesansu w muzyce i sztuce– z zainteresowaniem słucha utworów kompozytorów renesansowych, rozpoznaje styl muzyczny epoki– gra solo na flecie lub dzwoneczkach renesansowy utwór <i>Taniec polski</i> lub <i>Pavana</i>, stosując się– do wskazówek wykonawczych zawartych w zapisie nutowym– poszerza swoją wiedzę na temat epoki renesansu w muzyce– *wykonuje w parze krok podstawowy kuranta
15	Akademia młodego melomana. Zima muzyczną inspiracją artystów	<ul style="list-style-type: none">– z zainteresowaniem słucha utworów programowych inspirowanych zimą– interpretuje plastycznie wybrany utwór muzyczny– określa charakterystyczne cechy wysłuchanych utworów– układa muzyczne wstęp i zakończenie do wiersza <i>Noc w Tatrach</i>	<ul style="list-style-type: none">– dokonuje analizy dzieła plastycznego, wykorzystuje swoją wiedzę do jego interpretacji muzycznej– wyraża opinię o wartości artystycznej dzieła i przedstawia własne wyobrażenia na temat zimowej przyrody



		Józefa Czechowicza – współuczestniczy w tworzeniu zimowej listy przebojów muzycznych	– wykazuje inwencję twórczą w czasie różnorodnych działań muzycznych
II PÓŁROCZE			
Nr lekcji	Temat lekcji	Podstawowe wymagania edukacyjne	Ponadpodstawowe wymagania edukacyjne
16	Tanecznym krokiem po Europie. Nauka piosenki <i>Zatańcz z nami, Europo</i>	<ul style="list-style-type: none">– włącza się w śpiew piosenki <i>Zatańcz z nami, Europo</i>– wyklaskuje rytm piosenki na zasadzie echa– podejmuje próbę gry na instrumencie melodii <i>Fale Dunaju</i>– określa rodowód wybranych tańców i ich charakterystyczne cechy– wykazuje się tolerancją wobec różnorodności kulturowej świata	<ul style="list-style-type: none">– dostrzega wielokulturowość państw europejskich, bierze udział w dyskusji na ten temat– śpiewa piosenkę <i>Zatańcz z nami, Europo</i> poprawnie pod względem intonacyjnym, rytmicznym i melodycznym– gra płynnie na instrumencie utwór <i>Fale Dunaju</i>, dba o wyraz artystyczny utworu– wykazuje inicjatywę w działaniach zespołowych– poszerza swoją wiedzę na temat różnych tańców europejskich, wyszukuje na stronach WWW pokazy i układy choreograficzne oparte na wybranych tańcach
17	W rytmie walca. Nauka kroku walca angielskiego	<ul style="list-style-type: none">– rozpoznaje rytm walca w słuchanych utworach muzycznych– wykonuje prawidłowo schemat taktowania na „trzy” w czasie słuchania utworów w rytmie walca– wykonuje ćwiczenia koordynujące ruch z muzyką– improwizuje ruch do melodii piosenki <i>Zatańcz z nami, Europo</i>– bierze udział w dyskusji na temat roli tańca w życiu człowieka– współdziała w zespole w czasie wykonywania różnych działań muzycznych	<ul style="list-style-type: none">– umie zatańczyć w parze krok podstawowy walca angielskiego– wykazuje się koordynacją ruchów i orientacją w przestrzeni– wymienia różne typy walca i krótko je charakteryzuje– rozwija swoje umiejętności taneczne poprzez wykonywanie różnych ćwiczeń ruchowych
18	Organy – król instrumentów	<ul style="list-style-type: none">– wie, do jakiej grupy instrumentów należą organy i w jaki sposób wydobywa się dźwięk z tego instrumentu– wykazuje się wiedzą o organach na poziomie elementarnym– słucha utworów na organy, wymienia nazwiska ich kompozytorów– wykonuje ćwiczenia utrwalające wiadomości o organach	<ul style="list-style-type: none">– przedstawia historię organów, wymienia odmiany instrumentu (pozytyw, portatyw)– wie, jak działają organy, wymienia podstawowe części instrumentu: stół gry, piszczałki, klawiatura ręczna i klawiatura nożna– słucha utworów na organy, rozróżnia zmiany rejestrów instrumentu– wykorzystuje wiadomości pochodzące z różnych źródeł do pogłębienia swojej wiedzy o instrumentach dętych
19	Budowa okresowa utworu	<ul style="list-style-type: none">– wykonuje (gra lub śpiewa) śląską melodię <i>Trojak</i>, stara się wyodrębnić w niej samodzielne części– wyjaśnia pojęcia: fraza, zdanie, okres muzyczny	<ul style="list-style-type: none">– analizuje schemat budowy okresowej utworu muzycznego– tworzy na instrumencie według własnej inwencji następnik do podanego poprzednika



		<ul style="list-style-type: none">- podejmuje próby ułożenia na instrumencie ostatniego taktu muzycznej odpowiedzi- gra na flecie piosenkę <i>Pióreczko</i>	<ul style="list-style-type: none">- rozpoznaje odcinki melodii w trakcie słuchania utworu muzycznego
20	Akademia młodego melomana. Muzyka o damach i dla dam	<ul style="list-style-type: none">- włącza się w śpiew piosenki <i>Będziesz moją panią</i>- słucha utworów wybranych kompozytorów dedykowanych kobietom, określa ich nastrój i tempo- nuci motyw melodyczny <i>Kobieta zmienną jest</i>- z opery <i>Rigoletto</i>	<ul style="list-style-type: none">- śpiewa prawidłowo pod względem intonacyjnym i rytmicznym piosenkę <i>Będziesz moją panią</i>- rytmizuje według własnej inwencji fragment tekstu piosenki <i>Niepewność</i>- wypowiada swoje zdanie na temat wysłuchanych utworów- płynnie gra na instrumencie melodię <i>Kobieta zmienną jest</i> z opery <i>Rigoletto</i>, stosując się do wskazówek wykonawczych zamieszczonych w zapisie muzycznym
21	Barokowa muzyka mistrza Jana Sebastiana Bacha	<ul style="list-style-type: none">- z uwagą słucha utworów J. S. Bacha, określa nastrój, tempo, dynamikę i ogólny charakter kompozycji- opowiada o swoich odczuciach i refleksjach powstałych pod wpływem wysłuchanych utworów muzycznych- zna najważniejsze fakty biograficzne z życia Jana Sebastiana Bacha- wymienia kilka tytułów arcydzieł kompozytora- włącza się w śpiew piosenki <i>Jan Sebastian Bach</i>	<ul style="list-style-type: none">- wyjaśnia pojęcie <i>polifonia</i>- charakteryzuje styl muzyczny baroku na przykładzie utworów J. S. Bacha- śpiewa poprawnie pod względem melodyczno-rytmicznym piosenkę <i>Jan Sebastian Bach</i>, obserwując w zapisie nutowym przebieg utworu muzycznego- płynnie gra na instrumencie melodię fragmentu <i>Menueta</i> J. S. Bacha- tworzy prezentację multimedialną o życiu i twórczości J. S. Bacha
22	Koncert na jeden instrument lub na wiele instrumentów	<ul style="list-style-type: none">- wyjaśnia znaczenie słowa <i>koncert</i>- dostrzega różnice między koncertem solowym a <i>concerto grosso</i>- wysłuchuje brzmień partii instrumentalnych w utworach, nazywa instrumenty solowe- włącza się do gry melodii z <i>Koncertu E-dur cz. Allegro</i> (A. Vivaldi)	<ul style="list-style-type: none">- poszerza swoją wiedzę na temat rodowodu koncertu muzycznego- określa skład <i>concertino</i> w wybranych utworach muzycznych- wyszukuje na stronach WWW repertuar teatrów muzycznych
23	Akademia młodego melomana. Muzyka wytańczona na pointach	<ul style="list-style-type: none">- wymienia tytuły znanych baletów oraz nazwiska ich kompozytorów- określa rolę muzyki w dziele scenicznym- opowiada fabułę wybranego baletu poznanego i omówionego na zajęciach- omawia rolę twórców dzieła scenicznego- włącza się do gry wybranego utworu muzycznego- wykonuje w zeszycie ćwiczeń wybrane zadania utrwalające wiedzę o balecie	<ul style="list-style-type: none">- przedstawia genezę powstania baletu- płynnie gra na instrumencie temat główny z baletu <i>Jeziro łabędzie</i> (P. Czajkowski) lub utwór <i>Balet angielski</i> (J. K. F. Fischer)- określa charakter utworu i wskazuje środki potrzebne do uzyskania właściwego wyrazu artystycznego dzieła- improwizuje ruch do melodii utworu <i>Balet angielski</i> (J. K. F. Fischer)- ogląda na stronach WWW fragmenty widowisk baletowych
24	Melodie z wiosenną nutą. Nauka piosenki	<ul style="list-style-type: none">- uczestniczy w tworzeniu mapy mentalnej ze słowem kluczem WIOSNA	<ul style="list-style-type: none">- tworzy improwizacje melodyczne do tekstu wiersza- śpiewa solo lub w zespole piosenkę <i>Przyjaciel deszczową porą</i>, włącza



	<i>Przyjaciel deszczową porą</i>	<ul style="list-style-type: none"> - podejmuje próby rytmizacji krótkich wyrażen słownych - włącza się w wykonanie piosenki <i>Przyjaciel deszczową porą</i> - słucha utworów programowych inspirowanych wiosną - zna zasady tworzenia runda muzycznego 	<ul style="list-style-type: none"> do jej wykonania elementy taneczne - tworzy rondo rytmiczne - wykazuje się inwencją twórczą w czasie zabaw muzyczno-ruchowych
25 i 26	Instrumenty dęte blaszane	<ul style="list-style-type: none"> - wie, co jest źródłem dźwięku w instrumentach dętych - rozpoznaje i nazywa instrumenty dęte blaszane na planszach muzycznych i zdjęciach w podręczniku - z zainteresowaniem słucha utworów na różne instrumenty dęte blaszane, wymienia ich tytuły i nazwiska kompozytorów - z pomocą nauczyciela wykonuje zadania zamieszczone w podręczniku i w zeszyście ćwiczeń ucznia 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia historię powstania wybranych instrumentów dętych blaszanych - rozróżnia barwę brzmienia instrumentów dętych blaszanych w słuchanych utworach - wymienia nazwiska wirtuozów wybranych instrumentów dętych blaszanych - samodzielnie wykonuje zadania muzyczne w podręczniku i w zeszyście ćwiczeń ucznia
27 i 28	Akademia młodego melomana. Muzyczne arcydzieła klasycyzmu	<ul style="list-style-type: none"> - potrafi wskazać charakterystyczne cechy epoki klasycyzmu w muzyce - wymienia nazwiska klasyków wiedeńskich - określa zespół wykonawczy w wysłuchanych kompozycjach muzycznych - gra w zespole melodię pieśni <i>Oda do radości</i> - wykonuje w zeszyście ćwiczeń wybrane zadania utrwalające wiedzę o epoce klasycyzmu - w muzyce oraz twórczości klasyków wiedeńskich 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia rys epoki klasycyzmu w muzyce i sztuce - zna twórczość muzyczną klasyków wiedeńskich - gra płynnie melodię <i>Ody do radości</i>, zachowując uroczy, dostojny charakter utworu - prawidłowo gra na flecie lub dzwonkach melodię <i>Arii</i> z opery <i>Wesele Figara</i> W.A. Mozarta - stosuje różne środki wyrazu artystycznego przy interpretacji wykonywanych utworów
29	Wariacje w muzyce	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcie <i>wariacje w muzyce</i> - podaje przykłady różnych przekształceń tematu - rozpoznaje formy wariacji w słuchanych utworach muzycznych - wykonuje wariację rytmiczną do tekstu wierszowanego - współdziała w grupie podczas zabawy muzycznej - wykazuje się wiedzą o formie wariacji (na poziomie elementarnym) 	<ul style="list-style-type: none"> - potrafi rozpoznać słuchowo formę wariacji w muzyce - umie wykonać przekształcenia wariacji instrumentalnej - układa na instrumentach wariację melodyczną <i>Cztery pory roku</i> - wykazuje własną inwencję w czasie tworzenia wariantów wariacji
30	Morskie opowieści. Nauka piosenki <i>Ahoj, ahoj, płyniemy pod żaglami</i>	<ul style="list-style-type: none"> - nazywa pieśni żeglarskie, wie, jaką rolę spełniają w czasie morskiej wyprawy - wymienia tytuły kilku dzieł inspirowanych tematyką morską, wysłuchanych i omówionych na lekcji, oraz nazwiska ich twórców - włącza się w śpiew piosenki <i>Ahoj, ahoj, płyniemy pod żaglami</i> - bierze udział w zabawach rytmiczno-muzycznych 	<ul style="list-style-type: none"> - nazywa pieśni żeglarskie, śpiewa poprawnie pod względem intonacyjnym, rytmicznym i melodycznym piosenkę <i>Ahoj, ahoj, płyniemy pod żaglami</i> - tworzy ilustracje wokalne-instrumentalne tematycznie związane z morzem - wykazuje inicjatywę w muzycznych działaniach zespołowych
31	Na powitanie wakacji	<ul style="list-style-type: none"> - z zainteresowaniem słucha utworu A. Vivaldiego <i>Lato, cz. Presto</i>, wypowiada się o temat ukazanych w nim efektów 	<ul style="list-style-type: none"> - stara się wymienić środki wyrazu artystycznego, które kompozytor zastosował w utworze dla zilustrowania zjawiska letniej burzy



		<p>dźwiękonaśladowczych</p> <ul style="list-style-type: none">- śpiewa w zespole piosenkę <i>Jest luz</i>- bierze udział w tworzeniu ilustracji muzycznej do wiersza- włącza się do gry melodii kubańskiej <i>Guantanamera</i>- wykonuje krok podstawowy tańca poznanego w klasie 6.	<ul style="list-style-type: none">- śpiewa solo i w zespole piosenkę <i>Jest luz</i>, poprawnie pod względem intonacyjnym, melodycznym i rytmicznym, włącza do jej wykonania kroki taneczne- wykazuje kreatywność muzyczną w czasie tworzenia ilustracji muzycznej- gra melodię <i>Guantanamera</i>, starając się w wykonaniu podkreślić radosny charakter utworu- rozwiązuje poprawnie quiz muzyczny.
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



MUZYKA
ROZKŁAD MATERIAŁU Z WYMAGANIAMI SZCZEGÓŁOWYMI PODSTAWY
PROGRAMOWEJ
KLASA 7

I PÓLROCZE

Nr lekcji	Temat zakres treści	Wymagania podstawowe, po zajęciach uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, po zajęciach uczeń:
STAROŻYTNOSĆ			
1	Muzyka w życiu i w mitach starożytnego świata - Źródła wiedzy o starożytnej kulturze, w tym muzyce, - Rola muzyki w starożytnym świecie, - Sposoby muzykowania i starożytne instrumenty - Trwałość starożytnych mitów w kulturze,	- umie wskazać na mapie ośrodki starożytnej kultury - zna źródła wiedzy o antycznej muzyce - zna starożytne instrumenty	- umie określić rolę muzyki w starożytnym świecie
2	Muzyka w starożytnej Grecji - Kultura starożytna jako źródło inspiracji twórców późniejszych epok,	- zna bohaterów greckich mitów	- umie opowiedzieć wybrany przez siebie grecki mit - potrafi wymienić kompozytorów XX wieku zainspirowanych w swej twórczości greckimi mitami
ŚREDNIOWIECZE			
3	Nabożne śpiewy i taneczne rytmy - piękno brzmienia muzyki dawnej, - różnica stylu i środków muzyki religijnej i świeckiej, - analogia(wspólnota idei) stylu muzyki i innych dziedzin sztuki (głównie architektury), - funkcje muzyki w średniowieczu.	- zna cechy architektury romańskiej i gotyckiej - potrafi określić cechy chorału gregoriańskiego - zna instrumenty epoki średniowiecza	- umie zaprezentować najstarsze zabytki architektury swojego regionu - umie zaimprovizować śpiew chorałowy - potrafi określić cechy średniowiecznej muzyki świeckiej - potrafi określić funkcje muzyki w średniowieczu.
4	Najstarsze polskie pieśni. Muzyka w średniowiecznym Krakowie - średniowieczna kultura muzyczna w Polsce i jej pokrewieństwo z kulturą Europy Zach.,	- wie, kim był Wincenty z Kielczy - zna Bogurodzicę - zna ośrodki ówczesnej kultury muzycznej w Polsce, a szczególnie w Krakowie	- umie porównać dwie wersje Gaude Mater Polonia i uzasadnić, która podoba mu się bardziej - umie zaśpiewać fragment Bogurodzicy



	<ul style="list-style-type: none">- rodzaje kultury muzycznej tego okresu: kościelna, dworu królewskiego, świecka–plebejska, - najstarsze zabytki polskiej muzyki –pieśni: Gaude Mater Polonia i Bogurodzica, ich związek z ówczesną kulturą 2 chrześcijańskiej Europy		
5	<ul style="list-style-type: none">Średniowiecze ciągle żywe- ciągłość w rozwoju kultury,- odczucie różnicy stylu muzyki dawnej i późniejszej, w tym współczesnej,- poznanie nowych utworów muzycznych,- doskonalenie śpiewu,- rozwijanie twórczej wyobraźni,- kształcenie umiejętności własnej interpretacji tekstu kultury	<ul style="list-style-type: none">- wie, kim byli trubadurzy	<ul style="list-style-type: none">- umie określić, czym jest tradycja
RENESANS			
6	<ul style="list-style-type: none">Kult piękna i radości życia- główne cechy sztuki renesansu i rozpoznanie ich w muzyce,- piękno renesansowej polifonii a cappella,- rozwój polifonii: kanon, technika imitacyjna –ich słuchowe rozpoznanie,- doskonalenie umiejętności śpiewania	<ul style="list-style-type: none">- umie odróżnić w architekturze styl renesansowy od gotyckiego- wie, kim był Palestrina i Orlando di Lasso- umie zaśpiewać w grupie kanon	<ul style="list-style-type: none">- umie odróżnić w muzyce styl renesansowy od średniowiecznej polifonii- umie rozpoznać technikę imitacyjną- potrafi zauważyć różnice w renesansowej muzyce świeckiej i religijnej- potrafi wskazać główne cechy muzyki renesansowe
7	<ul style="list-style-type: none">Złoty wiek muzyki polskiej- polska kultura muzyczna epoki renesansu, jej związek z muzyką zachodnioeuropejską tego okresu,- różnorodność polskiej muzyki renesansowej: muzyka kościelna i świecka; wybrane źródła; najważniejsi kompozytorzy,- złoty wiek w literaturze, sztukach plastycznych, architekturze i kulturze muzycznej,- wybrane utwory muzyczne polskiego renesansu,- faktura polifoniczna utworów,brzmienie instrumentów używanych w renesansie,- doskonalenie wykonawstwa muzycznego	<ul style="list-style-type: none">- wie, kim był M. Gomółka i Wacław z Szamotuł i zna ich utwory- zna instrumenty epoki renesansu- wie, dlaczego polską kulturę tego okresu nazywamy złotym wiekiem- umie zaśpiewać Psalm 47 Kleszczmy rękoma- zna formy muzyki kościelnej i świeckiej	<ul style="list-style-type: none">- potrafi ułożyć akompaniament do Psalmu 47



8	Taniec renesansowy - wybrane utwory muzyczne polskiego renesansu,	- potrafi po wysłuchaniu scharakteryzować taniec renesansowy	- potrafi zaimprovizować taniec renesansowy
9	Renesansowy teatr muzyczny i barokowa opera - zainteresowanie ludzi renesansu teatrem greckim, nowy kierunek muzyczny –monodia (narodziny homofonii), - idea dramatu muzycznego – Znaczenie słowa i roli muzyki, - rozwój opery, jako dzieła muzyczno-teatralnego, - związek muzyki ze słowem, rola melodii i akompaniamentu, brzmienie instrumentów, zespołów, sztuka wokalna (belcanto) i brzmienie różnych rodzajów głosów ludzkich	- wie, co to jest monodia akompaniowana, aria, recytatyw, chór - wie, co to jest belcanto - zna rodzaje głosów ludzkich i umie je rozróżnić słuchowo - potrafi wypowiedzieć podany tekst z różnorodną ekspresją	- umie odróżnić monodię akompaniowaną od polifonii - umie odróżnić arię, recytatyw i chór - potrafi zaimprovizować melodię do zrytmizowanego tekstu
BAROK			
10	Przepych i kunszt –sztuka baroku - estetyczne walory sztuki baroku, - różnorodne gatunki i formy muzyki baroku, - postać Johanna Sebastiana Bacha, - fuga	- umie rozpoznać barok w architekturze - zna cechy muzyki barokowej - wie, kim był J. S. Bach - zna budowę fugi	- potrafi określić Bacha jako człowieka i artystę - potrafi wskazać w słuchanej fudze pojawianie się kolejnych wejść tematu
11	G. F. Haendel-życie i twórczość. - działalność G.F. Händla	- wie, kim był G. F. Händel	- zna sylwetkę Händla jako artysty i człowieka - potrafi określić styl Händla i Bacha
12	Opera barokowa. - wybrane fragmenty muzyczne „Juliusza Cezara” G.F. Händla	- zna definicję opery - potrafi wymienić rodzaje głosów ludzkich - wie czym jest uwertura	- słuchowo rozpoznaje rodzaje głosów
13 14	Wielkie formy, wielkie emocje. - wielkie formy muzyki baroku –oratorium, msza (we fragmentach); pasja, obsada, środki, funkcje, - muzyka jako symboliczny wyraz wzniosłych treści religijnych	- wie, co to jest oratorium, pasja, msza	- umie uzasadnić, na czym polega piękno arcydzieł Bacha i Händla
15	Antonio Vivaldi -twórca koncertów barokowych. - działalność A.Vivaldiego - wielkie formy muzyki baroku - koncert: obsada, środki, funkcje,	- zna budowę koncertu solowego - wie, kim był A. Vivaldi - potrafi słuchowo określić rodzaj koncertu	- potrafi określić styl Händla, Vivaldiego
16	Taneczne rytmy.	- zna brzmienie zespołu smyczkowego - umie zagrać na instrumencie perkusyjnym rytm	- potrafi ułożyć własny rytm wzbogacający rytm sarabandy



	<ul style="list-style-type: none"> - nurt dworskiej muzyki tanecznej w XVII i XVIII wieku oraz końcowych lat tego okresu (klawesyniści), - tańce tego okresu, forma suity, - różnica między tańcem użytkowym, ludowym a jego stylizacją, - nauka utworu instrumentalnego 	<ul style="list-style-type: none"> sarabandy - wie, co to jest suita 	- zna tańce wchodzące w skład suity i ich charakter
II PÓLROCZE			
Nr lekcji	Temat zakres treści	Wymagania podstawowe, po zajęciach uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe, po zajęciach uczeń:
17	<p>Polska kultura muzyczna w epoce baroku.</p> <ul style="list-style-type: none"> - kultura muzyczna w Polsce w okresie baroku, jej najważniejsze funkcje, formy, kompozytorzy, ośrodki, - piosenki z tamtej epoki, - różne style polskiej muzyki epoki baroku. 	<ul style="list-style-type: none"> - umie zaśpiewać ówczesne piosenki myśliwskie - zna polskich kompozytorów epoki baroku - zna ówczesne ośrodki kultury muzycznej w Polsce 	- potrafi wymienić rodzaje i funkcje muzyki barokowej w Polsce
KLASYCYZM			
18	<p>Klasyczne piękno formy.</p> <ul style="list-style-type: none"> - allegro sonatowe, - środki artystyczne stosowane przez kompozytorów - dyscyplina formy w dziełach wielkich twórców a wyrażanie idei społecznych i osobistych uczuć, - formy i styl muzyki klasycznej oraz różnorodność i głębia wyrażanych w niej nastrojów. 	<ul style="list-style-type: none"> - zna skład orkiestry symfonicznej i ustawienie instrumentów na estradzie - zna budowę cyklu sonatowego - potrafi omówić formę allegra sonatowego - rozróżnia I i II temat allegra sonatowego w słuchanym utworze 	<ul style="list-style-type: none"> - potrafi uzasadnić, że w muzyce klasycznej odzwierciedlone są ideały i uczucia - umie wskazać motywy I i II tematu w przetworzeniu oraz początek reprzyzy - potrafi określić, jakimi środkami muzycznymi kompozytor uzyskuje kontrast w muzyce
19	<p>Ojciec symfonii - Joseph Haydn.</p> <ul style="list-style-type: none"> - życie i twórczość J. Haydna, - wybrane utwory J Haydna 	<ul style="list-style-type: none"> - zna sylwetkę Haydna, - umie wymienić najważniejsze dzieła tego kompozytora - umie rozpoznać fragment II części Symfonii z uderzeniem w kocioł 	- umie rozpoznać budowę utworu (wariacje, fuga)
20	<p>Geniusz Muzyczny -Wolfgang Amadeusz Mozart.</p> <ul style="list-style-type: none"> - życie i twórczość W. A Mozarta, 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, kim był Mozart - umie wymienić najważniejsze dzieła tego kompozytora 	
21	<p>Muzyka W. A. Mozarta.</p> <ul style="list-style-type: none"> - wybrane utwory W.A. Mozarta 	<ul style="list-style-type: none"> - umie rozpoznać fragmenty: Requiem, Arii Królowej Nocy - umie rozpoznać styl klasyczny w muzyce 	- zna treść opery Czarodziejski flet Mozarta



22	Ideale i uczucia w klasycznym porządku. - życie i twórczość L van Beethovena, - wybrane utwory L van Beethovena	- zna sylwetkę Beethovena - umie wymienić najważniejsze dzieła tego Kompozytora - umie rozpoznać fragmenty: V Symfonii, Sonaty księżycowej, Dla Elizy	- umie określić różnorodność i kontrastowość wyrazu słuchanych utworów Beethovena
23	Muzyka polska końca XVIII wieku i przełomu wieku XVIII-XIX - charakter polskiej muzyki w omawianym okresie, jej powiązania z muzyką klasyków wiedeńskich, jej cechy narodowe i funkcje społeczne, - sylwetki kompozytorów: Józefa Elsnera i Karola Kurpińskiego, - piosenka Już miesiąc zeszedł, - polonez „Pożegnanie Ojczyzny” M. K. Ogińskiego	- wie o polskim stylu narodowym i jego cechach - wie, kim był J. Elsner i K. Kurpiński - rozpoznaje utwór „Pożegnanie Ojczyzny” Ogińskiego - umie zaśpiewać sielankę „Już miesiąc zeszedł”	- potrafi rozpoznać zmiany wariacyjne tematu w Fantazji polskiej Chopina oraz jego występowanie (w różnych rejestrach, w partii fortepianu lub orkiestry
ROMANTYZM			
24	Muzyka mową uczuć. - cechy muzyki romantycznej – subiektywizm (muzyka – wyrazem uczuć) oraz programowość, - nowe formy: miniatura wokalna–pieśń i programowa muzyka symfoniczna, - wybitne dzieło Orkiestrowe H. Berlioza Symfonia fantastyczna,	- zna cechy romantyzmu (fantastyka, baśniowość, wyrażanie osobistych uczuć) - wie, kim był H. Berlioz - zna treść Symfonii fantastycznej	- potrafi odpowiedzieć czy muzyka cz. II Symfonii fantastycznej –Na balu–zgodna jest z tytułem utworu, czy nie
25	Baśniowość i fantastyka - świat baśni, legend i mitów w twórczości kompozytorów epoki romantyzmu, - środki muzyczne oddające klimat świata fantazji, - utwory o tematyce baśniowej,	- zna nazwiska kompozytorów epoki romantyzmu tworzących muzykę zainspirowaną fantastyką - zna utwory romantyczne o tematyce baśniowej	- potrafi wskazać środki artystyczne do stworzenia nastroju grozy lub baśniowości - umie słowem, ruchem lub formą plastyczną wyrazić treść baśni muzycznej
26	U źródeł - folklor polski. - istota i funkcja folkloru w kulturze, - charakterystyczne cechy poznanych polskich pieśni i tańców ludowych,	- zna terminy: folklor, etnograf, etnografia, skansen, wianek, czepiec, chmiel - wie, kim był Oskar Kolberg - potrafi wymienić obrzędy i zwyczaje ludowe - zna nazwy polskich tańców ludowych	- umie wskazać regiony Polski i przyporządkować im tańce ludowe - potrafi zaimprovizować przyśpiewkę z tekstem ludowym



	<ul style="list-style-type: none"> - bogactwo polskiego folkloru (muzyka, przyspiewki, pieśni, instrumenty, kapele, stroje), - sylwetka Oskara Kolberga – polskiego etnografa, - muzyczne regiony Polski, - poznanie terminów związanych z folklorem polskim, 		
27	<ul style="list-style-type: none"> Pieśń- forma charakterystyczna dla epoki romantyzmu. - związek muzyki z poezją – na przykładzie pieśni F.Schuberta Król olch - sylwetka Franza Schuberta, , - pieśń Pierwsza róża (Felix Mendelssohn-Bartholdy), 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, kim był F. Schubert - zna treść ballady Król olch 	<ul style="list-style-type: none"> - umie wyrecytować fragment ballady Król olch z własną interpretacją i rytmem
28	<ul style="list-style-type: none"> Chopin o sobie. - okres młodości kompozytora –(Warszawa, Wiedeń), - rola folkloru, jako źródła inspiracji w twórczości Chopina - dokumenty z epoki (listy, recenzje) jako przekaz wiedzy i możliwości bliższego obcowania z postacią kompozytora, - postać Chopina jako twórcy narodowego stylu w muzyce i modelu patriotycznej postawy, 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, kim był F. Chopin - zna najważniejsze fakty z życia kompozytora - umie wymienić kilka utworów Chopina 	<ul style="list-style-type: none"> - umie przedstawić w sposób aktorski, emocjonalny fragment listu Chopina - umie rozpoznać, na rytmie jakich tańców Chopin oparł Mazurki D-dur i B-dur - potrafi bezbłędnie wypełnić arkusz wiedzy o Chopinie - potrafi uzasadnić fakt, że Chopin był pierwszym w Europie twórcą narodowego stylu w muzyce
NOWE DROGI MUZYKI			
29	<ul style="list-style-type: none"> Muzyka łatwiej piękna. - czym jest i jaką rolę pełni piosenka, - doskonalenie śpiewu i interpretacji piosenki, - najwybitniejsi polscy, Piosenkarze minionych dziesięcioleci, którzy mają poczesne miejsce w historii polskiej piosenki 	<ul style="list-style-type: none"> - umie zaśpiewać wybraną przez siebie piosenkę - umie wymienić najsłynniejszych polskich piosenkarzy - potrafi podać tytuły słynnych przebojów 	<ul style="list-style-type: none"> - umie uzasadnić, która ze słuchanych piosenek jest mu najbliższa - umie w sposób artystyczny zinterpretować piosenkę Wsiąść do pociągu
30	<ul style="list-style-type: none"> Muzyka filmowa. - rola muzyki w filmie, - związki obrazu z muzyką budujące swoiste wartości artystyczne, - film jako sztuka integrująca obraz –dźwięk, ruch, narracje treści 	<ul style="list-style-type: none"> - zna przykłady polskiej muzyki filmowej - zna kompozytorów – twórców muzyki filmowej 	<ul style="list-style-type: none"> - zna historię muzyki filmowej - wie, jakie role może pełnić muzyka w filmie - potrafi wyobrazić sobie i opisać scenę filmową towarzyszącą danej muzyce
31 32	<ul style="list-style-type: none"> W krainie jazzu i rocka. - improwizacja w jazzie jako istota muzyki tego gatunku, 	<ul style="list-style-type: none"> - zna terminy: jazz, ragtime, swing, work songs, negro spirituals, blues, rock 	<ul style="list-style-type: none"> - potrafi określić i uzasadnić charakter muzyki G. Gershwina



<ul style="list-style-type: none">- skład zespołu jazzowego,- znaczenie rytmów synkopowanych w jazzie,- sylwetki najśłynniejszych jazzmanów polskich i zagranicznych- wybrane przez uczniów zespoły rockowe,- podstawowe terminy związane z jazzem, rockiem i ich nurtami	<ul style="list-style-type: none">- zna najwybitniejsze postacie jazzu- umie wymienić znane zespoły rockowe (polskie i zagraniczne) i ich liderów- potrafi zaprezentować swój ulubiony zespół rockowy	<ul style="list-style-type: none">- orientuje się w różnych nurtach i zjawiskach muzyki rockowej- umie uzasadnić swoje preferencje i upodobania muzyczne w dziedzinie rocka
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------