



## Wymagania Edukacyjne Język polski Klasa VII

### Skala ocen:

niedostateczna	0 – 35%
dopuszczająca	38 – 50%
dostateczna	56 – 67%
dobra	83 – 74 %
bardzo dobra	90 – 96%
celująca	100%

Wyniki skrajnie niskie w danym przedziale procentowym zapisane będą ze znakiem „-”, z wyjątkiem oceny niedostatecznej i celującej:

dopuszczająca (-) minus	36 – 37%
dostateczna (-) minus	54 – 55%
dobra (-) minus	71 – 73%
bardzo dobra (-) minus	87 – 89%

Wyniki skrajnie wysokie w danym przedziale procentowym zapisane będą ze znakiem „+”, z wyjątkiem oceny niedostatecznej i celującej:

dopuszczająca (+) plus	51 – 53%
dostateczna (+) plus	68 – 70%
dobra (+) plus	84 – 86%
bardzo dobra (+) plus	97 – 99%



### **Zasady współpracy z uczniem**

#### **Uczeń ma prawo:**

1. Znać swoje oceny.
2. Być ocenianym systematycznie.
3. Wglądu w sprawdzone i ocenione prace pisemne.
4. Uzyskać ustne uzasadnienie ustalonej oceny.
5. Uczeń ma prawo na początku lekcji zgłosić - nie więcej niż 2 razy w półroczu - brak zeszytu, ćwiczeń lub zadania domowego. Kolejne nieprzygotowanie skutkuje wpisem uwagi do e-dziennika.
6. Poprawić ocenę bieżącą na warunkach określonych z nauczycielem.

#### **Uczeń ma obowiązek:**

1. Aktywnie uczestniczyć w lekcji, stosując się do poleceń nauczyciela.
2. Uczeń ma obowiązek prowadzić zeszyt przedmiotowy, lekturownik, zeszyt ćwiczeń, nosić potrzebne przybory.
3. Uczeń zobowiązany jest do przygotowania się do każdej lekcji; sprawdzenie wiadomości i umiejętności z ostatniej lekcji może mieć formę odpowiedzi ustnej lub kartkówki.
4. W przypadku nieobecności na lekcji uczeń ma obowiązek uzupełnienia braków na najbliższe zajęcia.
5. Jeżeli uczeń, z powodu nieobecności, nie pisał pracy klasowej, przystępuje do zaliczenia materiału w innym, uzgodnionym z nauczycielem terminie.
6. Uczeń pozostawia ład i porządek na swoim stanowisku pracy po zakończonej lekcji.

#### **Nauczyciel ma prawo:**

1. Sprawdzić wiadomości i umiejętności dotyczące ostatnich lekcji lub znajomości lektury w formie kartkówki, lub wypowiedzi ustnej bez wcześniejszej zapowiedzi.
2. Ocenić pracę ucznia na lekcji.

#### **Nauczyciel ma obowiązek:**

1. Zapowiedzieć prace klasowe z tygodniowym wyprzedzeniem oraz podać zakres sprawdzanego materiału, z jednoczesnym wpisaniem do e-dziennika.
2. Umożliwić uczniowi nadrobienie zaległości.
3. Systematycznie i jawnie oceniać uczniów.



4. Na zajęciach lekcyjnych udostępnić uczniowi sprawdzone i ocenione prace pisemne.
5. Kontrolować zeszyty i/lub ćwiczenia uczniów pod względem ich poprawności merytorycznej, językowej oraz systematyczności prowadzenia i estetyki min. raz w półroczu.
6. Uzasadniać ustnie na zajęciach lekcyjnych ustalone oceny.

### **Zasady współpracy z rodzicem/opiekunem**

Rodzice/opiekunowie pozostają w kontakcie z nauczycielem poprzez dziennik elektroniczny (wiadomości wysyłane poprzez e-dziennik, uwagi, oceny bieżące. Oceny ze sprawdzianów i testów zaznacza się w e-dzienniku kolorem czerwonym. Jeśli uczeń nie był obecny podczas pracy klasowej, w odpowiedniej rubryce wpisuje się „nb”, aż do czasu napisania tej pracy przez ucznia.

### **Sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych ucznia**

Sprawdzian – **S**, Kartkówka – **K**, Dyktando – **D**, Wypracowanie klasowe - **Wk** Odpowiedź ustna - **U** Praca na lekcji - **Pnl** Praca domowa – **Pd** Prowadzenie zeszytu - **Z** Aktywność - **A** Inne formy aktywności (udział w konkursach, projektach, zadania dodatkowe, notatki z lekcji) - **In** , Formy wypowiedzi – **FW**, Nieprzygotowanie – **Np**.



**Szczegółowe wymagania edukacyjne na rok 2024/2025 „Zamieńmy słowo” 7**  
**Podstawa programowa 2024**

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Uczeń						
1.	<b>Poznajemy nasz nowy podręcznik</b> podręcznik Zamieńmy słowo, klasa 7	<ul style="list-style-type: none"><li>- zapoznaje się ze spisem treści</li><li>- rozróżnia lekcje literackie, językowe i kulturowe</li><li>- podaje przykłady lektur obowiązujących i uzupełniających</li><li>- zna podstawowe zasady korzystania z podręcznika</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- orientuje się w budowie podręcznika</li><li>- rozpoznaje lekcje literackie, językowe i kulturowe</li><li>- zna obowiązujące lektury podstawowe i uzupełniające</li><li>- zna zasady korzystania z podręcznika</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- omawia budowę podręcznika</li><li>- wyjaśnia, czym różnią się lekcje literackie od językowych i kulturowych</li><li>- rozróżnia lektury obowiązkowe i uzupełniające</li><li>- korzysta ze spisu treści, indeksu i informacji w ramach</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- funkcjonalnie korzysta ze spisu treści, indeksu i informacji w ramach</li><li>- wypowiada się na temat doboru tekstów w podręczniku</li><li>- wymienia lektury obowiązkowe i uzupełniające</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- świadomie korzysta z podręcznika</li></ul>



<b>Rozdział I. Ambicja</b>						
2.	<p><b>1.* Kim jestem i dokąd zmierzam?</b> Katarzyna Ryrych, Król (fragmenty)</p> <p>* Numeracja w wymaganiach edukacyjnych odpowiada numerom scenariuszy lekcji, zawartym w publikacji Zamieńmy słowo. Poradnik nauczyciela dla klasy 7</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje bohatera tekstu</li> <li>- wstępnie przedstawia siebie</li> <li>- zna pojęcie życiowego celu</li> <li>- wstępnie określa własne cele życiowe</li> <li>- przysłuchuje się dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje bohatera tekstu</li> <li>- przedstawia siebie</li> <li>- wie, co to jest cel życiowy</li> <li>- określa własne cele życiowe</li> <li>- stara się brać udział w dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zbiera informacje o bohaterze tekstu</li> <li>- wyczerpująco przedstawia siebie</li> <li>- krótko mówi o swoich celach życiowych</li> <li>- bierze udział w dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje bohatera tekstu</li> <li>- tworzy wypowiedź na swój temat</li> <li>- wyjaśnia, co to jest cel życiowy</li> <li>- wypowiada się na temat własnych celów życiowych</li> <li>- czynnie uczestniczy w dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
3.	<p><b>2. Czym jest ambicja?</b> Biblia, Księga Rodzaju (fragment)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna słowo ambicja</li> <li>- zna pojęcie synonim</li> <li>- wie, że tekst ma znaczenie przenośne</li> <li>- zna pojęcie aforyzm</li> <li>- zna kilka związków frazeologicznych wywodzących się z Biblii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie pojęcie ambicja</li> <li>- wie, co to jest synonim</li> <li>- dostrzega przenośne sensy opowieści o wieży Babel</li> <li>- wie, co to jest aforyzm</li> <li>- zna związki frazeologiczne wywodzące się z Biblii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, co to jest ambicja</li> <li>- wyjaśnia, co to jest synonim</li> <li>- omawia przenośne znaczenia opowieści biblijnej</li> <li>- wyjaśnia, co to jest aforyzm</li> <li>- podaje przykłady związków frazeologicznych wywodzących się z Biblii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- definiuje pojęcie ambicja</li> <li>- podaje synonimy słowa ambicja</li> <li>- interpretuje biblijną opowieść</li> <li>- wskazuje aforyzmy</li> <li>- wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych wywodzących się z Biblii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
4.	<p><b>3. Ambicja drogą do sukcesu?</b> Sławomir Mrożek, Artysta</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia elementy świata przedstawionego w tekście</li> <li>- wie, co to jest alegoria</li> <li>- wymienia cechy postawy bohatera</li> <li>- zna pojęcia celebryta i artysta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- porządkuje elementy świata przedstawionego w tekście</li> <li>- rozpoznaje alegorię</li> <li>- omawia postawę bohatera</li> <li>- rozróżnia pojęcia celebryta i artysta</li> <li>- rozpoznaje przesłanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego w tekście</li> <li>- podaje przykłady alegorii</li> <li>- zna przyczyny niepowodzenia bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje elementy świata przedstawionego w tekście</li> <li>- omawia funkcje alegorii</li> <li>- ocenia postawę bohatera i przyczyny jego niepowodzenia</li> <li>- omawia różnice między</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, jakie jest przesłanie utworu Mrożka</li> <li>- pod nadzorem pisze ogłoszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- utworu</li> <li>- pisze ogłoszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje różnicę między celebrytą a artystą</li> <li>- wypowiada się na temat przesłania utworu</li> <li>- pisze ciekawe ogłoszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- celebrytą a artystą</li> <li>- formułuje przesłanie utworu</li> <li>- pisze ogłoszenie zgodnie z wymogami</li> </ul>	
5.	<p><b>4. Krótko, zwięźle i na temat, czyli jak napisać dobre streszczenie</b></p> <p>Maja Strzeżek, Ambicja – kiedy pomaga, a kiedy przeszkadza nam żyć (fragmenty)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje streszczenie</li> <li>- pod nadzorem pisze streszczenie</li> <li>- stara się czytać ze zrozumieniem</li> <li>- dostrzega informacje w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna cechy streszczenia</li> <li>- pisze streszczenie</li> <li>- czyta ze zrozumieniem</li> <li>- wydobywa informacje z tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest streszczenie</li> <li>- pisze dobre streszczenie</li> <li>- czyta płynnie ze zrozumieniem</li> <li>- porządkuje informacje z tekstu</li> <li>- dostrzega główną myśl tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- szczegółowo omawia cechy streszczenia</li> <li>- pisze streszczenie zgodnie z wymogami</li> <li>- logicznie porządkuje informacje z tekstu</li> <li>- wskazuje główną myśl tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
6.	<p><b>5. Anatomia wyrazu</b></p> <p>słowotwórstwo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna pojęcie słowotwórstwa</li> <li>- zna terminy wyraz podstawowy i wyraz pochodny</li> <li>- zna pojęcia tematu słowotwórczego i definicji słowotwórczej</li> <li>- zna pojęcie formantu</li> <li>- wie, że są różne rodzaje formantów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, czym zajmuje się słowotwórstwo</li> <li>- wie, czym jest wyraz podstawowy, a czym wyraz pochodny</li> <li>- wie, co to jest temat słowotwórczy</li> <li>- próbuje tworzyć definicje słowotwórcze</li> <li>- wie, co to jest formant</li> <li>- zna rodzaje formantów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wypowiada się na temat słowotwórstwa</li> <li>- wyjaśnia, czym są wyrazy podstawowe i wyrazy pochodne</li> <li>- wskazuje temat słowotwórczy</li> <li>- tworzy definicje słowotwórcze</li> <li>- wskazuje formant</li> <li>- omawia różne rodzaje formantów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym zajmuje się słowotwórstwo</li> <li>- rozpoznaje wyrazy podstawowe i wyrazy pochodne</li> <li>- rozróżnia temat słowotwórczy</li> <li>- poprawnie tworzy definicje słowotwórcze</li> <li>- wskazuje w wyrazie formant i rozpoznaje jego rodzaj</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- świadomie stosuje w swoich wypowiedziach wyrazy podstawowe i pochodne</li> </ul>
7.	<p><b>6. Mała cząstka – wielkie znaczenie</b></p> <p>słowotwórstwo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, że formant pełni funkcję znaczeniową</li> <li>- zna pojęcie kategorii znaczeniowej</li> <li>- wie, jakie znaczenia są nadawane wyrazom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna funkcję formantów</li> <li>- rozumie pojęcie kategorii znaczeniowej</li> <li>- rozpoznaje znaczenia nadawane wyrazom przez formanty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia funkcję znaczeniową formantów</li> <li>- podaje przykłady kategorii znaczeniowych wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia funkcję znaczeniową formantów</li> <li>- omawia kategorie znaczeniowe wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- świadomie stosuje w swoich wypowiedziach wyrazy należące do różnych</li> </ul>



		przez formanty				kategori znaczeniowych
8.	<b>7. Co pomaga w osiągnięciu celu?</b> * Kazimierz Wierzyński, Dyskobol  * Nauczyciel może wykorzystać inny, wybrany przez siebie utwór do wprowadzenia pojęcia liryka i wskazania cech tego rodzaju literackiego.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, że liryka to jeden z rodzajów literackich</li> <li>- zna podstawowe cechy utworów lirycznych</li> <li>- wie, czym jest podmiot liryczny</li> <li>- rozumie tematykę wiersza</li> <li>- zna podstawowe środki artystyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym cechuje się liryka jako rodzaj literacki</li> <li>- wymienia cechy utworów lirycznych</li> <li>- wyjaśnia, czym jest podmiot liryczny</li> <li>- próbuje określić tematykę wiersza</li> <li>- zna środki artystyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje lirykę jako rodzaj literacki</li> <li>- wskazuje cechy utworów lirycznych</li> <li>- wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>- określa tematykę wiersza</li> <li>- rozpoznaje w tekście środki artystyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- definiuje pojęcie liryka</li> <li>- omawia cechy utworów lirycznych</li> <li>- charakteryzuje podmiot liryczny</li> <li>- omawia tematykę wiersza</li> <li>- podaje przykłady środków artystycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst liryczny</li> </ul>
9.	<b>8. Nie ma jak rodzina!</b> słowotwórstwo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, co to jest rodzina wyrazów</li> <li>- zna pojęcia wyraz pokrewny, rdzeń, rdzenie oboczne</li> <li>-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, co to jest rodzina wyrazów</li> <li>- objaśnia pojęcia wyraz pokrewny, rdzeń, rdzenie oboczne</li> <li>-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje rodzinę wyrazów</li> <li>- rozpoznaje wyrazy pokrewne</li> <li>- wskazuje rdzeń i oboczności w wyrazach pokrewnych</li> <li>-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje przykłady wyrazów należących do jednej rodziny</li> <li>- tworzy wyrazy pokrewne</li> <li>- przedstawia na wykresie zależności między wyrazami pokrewnymi</li> <li>-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- świadomie stosuje wyrazy pokrewne w swoich wypowiedziach</li> <li>- wyjaśnia pojęcie etymologia</li> </ul>
10.	<b>9. Złożony charakter wyrazów</b> słowotwórstwo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, czym są wyrazy złożone</li> <li>- zna podstawowe zasady pisowni wyrazów złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym są wyrazy złożone</li> <li>- zna zasady pisowni wyrazów złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje wyrazy złożone w tekście</li> <li>- wyjaśnia zasady pisowni wyrazów złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy wyrazy złożone</li> <li>- stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- świadomie stosuje wyrazy złożone w swoich wypowiedziach</li> </ul>
11.	<b>10. Sztuka przekonywania</b> Aneta Załazińska, Kurs fotografii, czyli o tym, co to jest przekonywanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, że epika to jeden z rodzajów literackich</li> <li>- zna podstawowe cechy utworów epickich</li> <li>- wie, czym jest narrator</li> <li>- wie, czym jest argument, a czym przykład</li> <li>- zna rodzaje argumentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym cechuje się epika jako rodzaj literacki</li> <li>- wymienia cechy utworów epickich</li> <li>- wyjaśnia, czym jest narrator</li> <li>- wyjaśnia, czym jest argument, a czym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje epikę jako rodzaj literacki</li> <li>- wskazuje cechy utworów epickich</li> <li>- wypowiada się na temat narratora</li> <li>- odróżnia argumenty od przykładów</li> <li>- omawia rodzaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- definiuje pojęcie epika</li> <li>- omawia cechy utworów epickich</li> <li>- charakteryzuje narratora</li> <li>- wskazuje argumenty i przykłady w tekście</li> <li>- rozpoznaje rodzaje użytych argumentów</li> <li>- poprawnie formułuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst epicki</li> </ul>



			<ul style="list-style-type: none"> <li>- przykład</li> <li>- wymienia rodzaje argumentów</li> <li>- próbuje formułować argumenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- argumentów</li> <li>- formułuje argumenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- argumenty</li> </ul>	
12.	<b>11. Zmierz się z rozprawką</b> sekcja Mam lekkie pióro	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, czym jest rozprawka</li> <li>- zna pojęcia teza i hipoteza</li> <li>- zna pojęcia argument i kontrargument</li> <li>- wie, że argumenty należy hierarchizować</li> <li>- wie, że rozprawka powinna zawierać wnioski</li> <li>- wie, że wywód powinien być uporządkowany</li> <li>- wie, czym jest plan kompozycyjny</li> <li>- pod kierunkiem nauczyciela pisze rozprawkę z tezą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna cechy rozprawki</li> <li>- wie, czym jest teza, a czym hipoteza</li> <li>- wie, czym jest argument, a czym kontrargument</li> <li>- wie, na czym polega hierarchizacja argumentów</li> <li>- wie, co to jest wniosek</li> <li>- rozumie konieczność porządkowania wywodu</li> <li>- zna zasady tworzenia planu kompozycyjnego</li> <li>- pisze rozprawkę z tezą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia cechy rozprawki</li> <li>- wyjaśnia, czym jest teza, a czym hipoteza</li> <li>- wyjaśnia, czym jest argument, a czym kontrargument</li> <li>- wyjaśnia, na czym polega hierarchizacja argumentów</li> <li>- wyjaśnia, co to jest wniosek</li> <li>- próbuje uporządkować wywód</li> <li>- pracuje nad planem kompozycyjnym</li> <li>- pisze rozprawkę z tezą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia cechy rozprawki</li> <li>- rozróżnia tezę i hipotezę</li> <li>- formułuje argumenty i kontrargumenty</li> <li>- hierarchizuje argumenty</li> <li>- formułuje wnioski</li> <li>- porządkuje wywód</li> <li>- sporządza plan kompozycyjny</li> <li>- pisze rozwiniętą rozprawkę z tezą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie pisze rozwiniętą rozprawkę z tezą, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi</li> </ul>
13.	<b>81. Co wiemy o świecie</b> <b>Balladyny</b> LEKTUROWNIK Juliusz Słowacki, Balladyna	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, że dramat to jeden z rodzajów literackich</li> <li>- zna podstawowe cechy utworów dramatycznych</li> <li>- wie, że tragedia jest gatunkiem dramatu</li> <li>- wie, czym się różni realizm od fantastyki</li> <li>- wie, że akcja dramatu dzieli się na etapy</li> <li>- zwraca uwagę na czas i miejsce wydarzeń oraz bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, czym cechuje się dramat jako rodzaj literacki</li> <li>- zna cechy utworów dramatycznych</li> <li>- wie, czym cechuje się tragedia</li> <li>- wyodrębnia wydarzenia</li> <li>- odróżnia zdarzenia realistyczne od fantastycznych</li> <li>- zna etapy rozwoju akcji dramatycznej</li> <li>- rozpoznaje czas i miejsce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje dramat jako rodzaj literacki</li> <li>- wskazuje cechy utworów dramatycznych</li> <li>- wymienia cechy tragedii</li> <li>- porządkuje wydarzenia</li> <li>- wskazuje zdarzenia realistyczne i fantastyczne</li> <li>- nazywa etapy rozwoju akcji dramatycznej</li> <li>- określa czas i miejsce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- definiuje pojęcie dramat</li> <li>- omawia cechy utworów dramatycznych</li> <li>- omawia cechy tragedii</li> <li>- określa przyczyny zdarzeń</li> <li>- omawia zdarzenia realistyczne i fantastyczne</li> <li>- omawia etapy rozwoju akcji dramatycznej</li> <li>- omawia czas i miejsce wydarzeń</li> <li>- charakteryzuje bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li> </ul>





			<ul style="list-style-type: none"> <li>- wydarzeń</li> <li>- rozpoznaje bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wydarzeń</li> <li>- wymienia bohaterów</li> </ul>		
14.	<b>82. Relacje w Balladynie</b> LEKTUROWNIK Juliusz Słowacki, Balladyna	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna bohaterów</li> <li>- dostrzega relacje między bohaterami</li> <li>- rozumie pojęcie bohatera tragicznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wypowiada się na temat bohaterów</li> <li>- określa relacje między bohaterami</li> <li>- wie, kto to jest bohater tragiczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje bohaterów</li> <li>- omawia relacje między bohaterami</li> <li>- wskazuje bohatera tragicznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ocenia bohaterów</li> <li>- określa przyczyny i skutki relacji między bohaterami</li> <li>- wyjaśnia, dlaczego dana postać jest bohaterem tragicznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li> </ul>
15.	<b>83. Balladyno, jaka naprawdę jesteś?</b> LEKTUROWNIK Juliusz Słowacki, Balladyna	<ul style="list-style-type: none"> <li>- szuka informacji w tekście</li> <li>- wskazuje fragmenty informujące o cechach i emocjach postaci</li> <li>- wie, co to jest cel i motyw działania</li> <li>- pisze prostą charakterystykę Balladyny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wydobywa informacje z tekstu</li> <li>- rozpoznaje cechy i emocje bohaterki</li> <li>- rozpoznaje cele i motywacje działania postaci</li> <li>- pisze charakterystykę Balladyny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- porządkuje informacje z tekstu</li> <li>- nazywa cechy i emocje bohaterki</li> <li>- określa cele i motywacje działania postaci</li> <li>- pisze ciekawą charakterystykę Balladyny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- logicznie porządkuje informacje z tekstu</li> <li>- omawia cechy i emocje bohaterki</li> <li>- omawia cele i motywacje działania postaci</li> <li>- pisze ciekawą i rozwiniętą charakterystykę Balladyny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li> </ul>
16.	<b>12. Ambicja. Podsumowanie rozdziału I</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, czym cechuje się streszczenie, próbuje je napisać</li> <li>- ma podstawową wiedzę z zakresu słowotwórstwa</li> <li>- pod kierunkiem nauczyciela pisze ogłoszenie i rozprawkę z tezą</li> <li>- rozpoznaje, że tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, czym cechuje się streszczenie, umie je napisać</li> <li>- dysponuje wiedzą z zakresu słowotwórstwa</li> <li>- pisze ogłoszenie i rozprawkę z tezą</li> <li>- zna cechy liryki i epiki jako rodzajów literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia cechy streszczenia i wykorzystuje tę wiedzę w praktyce</li> <li>- wykorzystuje wiedzę z zakresu słowotwórstwa</li> <li>- pisze ciekawe ogłoszenie i rozwiniętą rozprawkę z tezą</li> <li>- wymienia cechy liryki i epiki jako rodzajów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pisze streszczenie stanowiące esencję tekstu</li> <li>- funkcjonalnie korzysta z wiedzy z zakresu słowotwórstwa</li> <li>- pisze ogłoszenie i rozprawkę z tezą zgodnie z wymogami</li> <li>- dokładnie omawia cechy liryki i epiki jako rodzajów literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale I</li> </ul>



		należy do liryki lub epiki		literackich, podaje przykłady utworów		
<b>Rozdział II. Sprawiedliwość</b>						
17.	<b>13. Porozmawiajmy o sprawiedliwości</b> Michel Piquemal, Podział według wyroków bożych	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna pojęcie sprawiedliwość</li> <li>- zna pojęcie synonim</li> <li>- wymienia atrybuty sprawiedliwości</li> <li>- wie, że tekst ma przesłanie</li> <li>- tworzy prostą wypowiedź inspirowaną aforyzmem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie pojęcie sprawiedliwość</li> <li>- wie, co to jest synonim</li> <li>- rozumie atrybuty sprawiedliwości</li> <li>- rozumie przesłanie tekstu</li> <li>- tworzy wypowiedź inspirowaną aforyzmem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, co to jest sprawiedliwość,</li> <li>- wyjaśnia, czym jest synonim</li> <li>- omawia atrybuty sprawiedliwości</li> <li>- omawia przesłanie tekstu</li> <li>- tworzy ciekawą wypowiedź inspirowaną aforyzmem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- definiuje pojęcie sprawiedliwość</li> <li>- podaje synonimy słowa sprawiedliwość</li> <li>- objaśnia atrybuty sprawiedliwości</li> <li>- wyjaśnia przesłanie tekstu</li> <li>- tworzy rozbudowaną wypowiedź inspirowaną aforyzmem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
18.	<b>14. Pisarz, nauczyciel, więzień, tulacz... – Adam Mickiewicz</b> Jakub Skworz, Adaś Mickiewicz. Łobuz i mistrz (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna podstawowe fakty z biografii Mickiewicza</li> <li>- wie, w jaki sposób przedstawiono losy pisarza w powieści Jakuba Skworza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna fakty z biografii Mickiewicza</li> <li>- wypowiada się na temat sposobu przedstawienia losów pisarza w powieści Jakuba Skworza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia fakty z biografii Mickiewicza</li> <li>- omawia sposób przedstawienia losów pisarza w powieści Jakuba Skworza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dobrze zna biografię Mickiewicza</li> <li>- ocenia sposób przedstawienia losów pisarza w powieści Jakuba Skworza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
19.	<b>15. Uwolnij swoją wyobraźnię! Piszemy opowiadanie twórcze</b> sekcja Mam lekkie pióro	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna podstawowe cechy opowiadania</li> <li>- wie, że istnieje opowiadanie twórcze i odtwórcze</li> <li>- zna typy narracji</li> <li>- wie, że opowiadanie trzeba odpowiednio skomponować</li> <li>- zna pojęcia retrospekcji i puenty</li> <li>- nadaje opowiadaniu tytuł</li> <li>- pisze proste opowiadanie twórcze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna cechy opowiadania</li> <li>- odróżnia opowiadanie twórcze od odtwórczego</li> <li>- rozróżnia typy narracji</li> <li>- wie, na czym polega trójdzielna kompozycja opowiadania</li> <li>- rozumie znaczenie retrospekcji, puenty i tytułu w opowiadaniu</li> <li>- pisze opowiadanie twórcze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia cechy opowiadania</li> <li>- wskazuje różnice między opowiadaniem twórczym a odtwórczym</li> <li>- omawia typy narracji, umie je zastosować w opowiadaniu</li> <li>- wyjaśnia, na czym polega trójdzielna kompozycja opowiadania</li> <li>- wyjaśnia znaczenie retrospekcji, puenty i tytułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia cechy opowiadania</li> <li>- omawia różnice między opowiadaniem twórczym a odtwórczym</li> <li>- funkcjonalnie stosuje różne typy narracji</li> <li>- nadaje wypowiedzi trójdzielną kompozycję</li> <li>- funkcjonalnie stosuje retrospekcję, puentę i tytuł</li> <li>- pisze ciekawe opowiadanie twórcze zgodnie z wymogami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie pisze rozwinięte i oryginalne opowiadanie twórcze, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi</li> </ul>



				– pisze opowiadanie twórcze zgodnie z wymogami		
20.	<b>16. Co się wydarzyło w balladzie Adama Mickiewicza Świtezianka?</b> Adam Mickiewicz, Świtezianka	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że Świtezianka jest balladą</li> <li>– wie, że ballada zawiera elementy epiki, liryki i dramatu</li> <li>– wie, czym jest punkt kulminacyjny</li> <li>– wie, na czym polega romantyczna wizja natury</li> <li>– dostrzega problem winy i kary w Świteziance</li> <li>– wie, na czym polega ludowe poczucie sprawiedliwości</li> <li>– tworzy proste wypowiedzi inspirowane Świtezianką</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna cechy ballady</li> <li>– dostrzega w balladzie elementy epiki, liryki i dramatu</li> <li>– wyjaśnia, czym jest punkt kulminacyjny</li> <li>– rozumie romantyczną wizję natury</li> <li>– rozumie problem winy i kary w Świteziance</li> <li>– rozumie ludowe poczucie sprawiedliwości</li> <li>– zauważa nawiązania do Świtezianki w sztuce</li> <li>– tworzy wypowiedzi inspirowane Świtezianką</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia cechy ballady</li> <li>– wie, na czym polega synkretyczny charakter ballady</li> <li>– wskazuje punkt kulminacyjny w Świteziance</li> <li>– wyjaśnia romantyczną wizję natury</li> <li>– wypowiada się na temat problemu winy i kary oraz ludowego poczucia sprawiedliwości</li> <li>– ocenia dzieła sztuki nawiązujące do Świtezianki</li> <li>– tworzy ciekawe wypowiedzi inspirowane Świtezianką</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dokładnie omawia cechy ballady</li> <li>– wyjaśnia, na czym polega synkretyzm Świtezianki</li> <li>– określa funkcje punktu kulminacyjnego</li> <li>– interpretuje romantyczną wizję natury</li> <li>– omawia problem winy i kary oraz ludowe poczucie sprawiedliwości</li> <li>– interpretuje dzieła sztuki nawiązujące do Świtezianki</li> <li>– tworzy rozbudowane wypowiedzi inspirowane Świtezianką</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li> </ul>
21.	<b>84. Pomiędzy światami</b> LEKTUROWNIK Adam Mickiewicz, II część Dziadów	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna elementy świata przedstawionego w Dziadach</li> <li>– rozpoznaje bohaterów tekstu</li> <li>– wie, że dzieło ma kontekst kulturowy</li> <li>– wie, że Dziady to dramat romantyczny</li> <li>– stara się uczestniczyć w inscenizacji fragmentu Dziadów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje elementy świata przedstawionego w Dziadach</li> <li>– wymienia bohaterów tekstu</li> <li>– zna kontekst kulturowy dzieła</li> <li>– rozumie pojęcie dramatu romantycznego</li> <li>– bierze udział w inscenizacji fragmentu Dziadów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia elementy świata przedstawionego w Dziadach</li> <li>– wypowiada się na temat bohaterów tekstu</li> <li>– rozumie kontekst kulturowy dzieła</li> <li>– rozpoznaje w Dziadach cechy dramatu romantycznego</li> <li>– czynnie uczestniczy w inscenizacji fragmentu Dziadów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia elementy świata przedstawionego w Dziadach</li> <li>– charakteryzuje bohaterów tekstu</li> <li>– wyjaśnia kontekst kulturowy dzieła</li> <li>– wskazuje w Dziadach cechy dramatu romantycznego</li> <li>– przewodniczy inscenizacji fragmentu Dziadów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li> </ul>
22.	<b>85. Czym jest sprawiedliwość ludowa?</b> LEKTUROWNIK	<ul style="list-style-type: none"> <li>– próbuje formułować pytania do tekstu</li> <li>– wie, co to jest ludowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– formułuje pytania do tekstu</li> <li>– zna zasady ludowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– formułuje ciekawe pytania do tekstu</li> <li>– wypowiada się na temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– formułuje funkcjonalne pytania do tekstu</li> <li>– wyjaśnia zasady ludowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje</li> </ul>



	Adam Mickiewicz, II część Dziadów	<ul style="list-style-type: none"> <li>- moralność</li> <li>- analizuje plakat teatralny</li> <li>- tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do Dziadów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- moralności ukazane w Dziadach</li> <li>- omawia warstwę przedstawieniową plakatu teatralnego</li> <li>- tworzy wypowiedzi nawiązujące do Dziadów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ludowej moralności w Dziadach</li> <li>- analizuje plakat teatralny i omawia jego znaczenie</li> <li>- tworzy ciekawe wypowiedzi nawiązujące do Dziadów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- moralności w Dziadach</li> <li>- wnikliwie analizuje i interpretuje plakat teatralny</li> <li>- tworzy rozbudowane wypowiedzi nawiązujące do Dziadów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lekturę</li> </ul>
23.	<b>17. Czy to sprawiedliwe, że miłość nie jest dla każdego?</b> Wisława Szymborska, Miłość szczęśliwa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, kim jest osoba mówiąca w wierszu</li> <li>- wie, że tematem wiersza jest miłość</li> <li>- zabiera głos w dyskusji na temat miłości</li> <li>- zna pojęcie ironii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu</li> <li>- dostrzega obraz miłości ukazany w wierszu</li> <li>- uczestniczy w dyskusji na temat miłości</li> <li>- wie, na czym polega ironia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wypowiada się na temat osoby mówiącej</li> <li>- omawia obraz miłości ukazany w wierszu</li> <li>- czynnie uczestniczy w dyskusji na temat miłości</li> <li>- wyjaśnia, na czym polega ironia</li> <li>- dostrzega ironię w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje osobę mówiącą</li> <li>- interpretuje obraz miłości ukazany w wierszu</li> <li>- aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat miłości</li> <li>- definiuje pojęcie ironii</li> <li>- omawia znaczenie ironii w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz</li> </ul>
24.	<b>18. Widzimy, słyszymy – o głoskach i literach</b> fonetyka	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, czym zajmuje się fonetyka</li> <li>- wie, czym są głoska, litera i sylaba</li> <li>- zna podstawowe narządy mowy i ich wpływ na sposób wymawiania głosek</li> <li>- wie, że są różne rodzaje głosek</li> <li>- zna zasady poprawnej wymowy i podziału wyrazów przy przenoszeniu</li> <li>- zna funkcje litery i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie, czym zajmuje się fonetyka</li> <li>- wyjaśnia, czym są głoska, litera i sylaba</li> <li>- zna narządy mowy i rozumie ich wpływ na sposób wymawiania głosek</li> <li>- rozróżnia rodzaje głosek</li> <li>- rozumie zasady poprawnej wymowy i podziału wyrazów przy przenoszeniu</li> <li>- rozumie funkcje litery i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym zajmuje się fonetyka</li> <li>- omawia pojęcia głoska, litera i sylaba</li> <li>- wymienia narządy mowy i określa ich wpływ na sposób wymawiania głosek</li> <li>- przedstawia różne rodzaje głosek</li> <li>- stosuje zasady poprawnej wymowy i podziału wyrazów przy przenoszeniu</li> <li>- określa funkcje litery i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia pojęcie fonetyki</li> <li>- definiuje pojęcia głoska, litera i sylaba</li> <li>- omawia narządy mowy i ich wpływ na sposób wymawiania głosek</li> <li>- rozpoznaje rodzaje głosek, omawia ich cechy</li> <li>- poprawnie wymawia wyrazy i prawidłowo dzieli je przy przenoszeniu</li> <li>- wyjaśnia funkcje litery i na przykładach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- funkcjonalnie korzysta z wiedzy o głoskach i literach</li> </ul>
25.	<b>19. Inaczej mówimy, inaczej piszemy</b> fonetyka	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, czym są upodobnienia fonetyczne</li> <li>- zna upodobnienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie mechanizm upodobnień fonetycznych</li> <li>- wie, na czym polegają różnego rodzaju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia mechanizm upodobnień fonetycznych</li> <li>- rozpoznaje rodzaj</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- objaśnia mechanizm upodobnień fonetycznych</li> <li>- podaje przykłady różnych rodzajów upodobnień</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- funkcjonalnie korzysta z wiedzy o upodobnienia</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>wewnątrzwyrazowe i międzywyrazowe</li> <li>zna podstawowe zasady zapisu przedrostków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>upodobnienia</li> <li>zna zasady poprawnego zapisu przedrostków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>i kierunek upodobnienia</li> <li>stosuje zasady poprawnego zapisu przedrostków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie zapisuje przedrostki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ch fonetycznych</li> </ul>
26.	<p><b>20. Co zrobić, aby ludziom było ze sobą dobrze?</b></p> <p>Erin Stewart, Blizny jak skrzydła (fragmenty)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje bohaterkę utworu</li> <li>wydobywa z tekstu informacje o postępowaniu rówieśników Avy</li> <li>tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do tekstu</li> <li>zna zasadę pisowni cząstki super-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat bohaterki i postępowania jej rówieśników</li> <li>tworzy wypowiedzi nawiązujące do tekstu</li> <li>wyjaśnia zasadę pisowni cząstki super-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia sytuację bohaterki i zachowanie jej rówieśników</li> <li>tworzy ciekawe wypowiedzi nawiązujące do tekstu</li> <li>stosuje zasadę pisowni cząstki super-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje sytuację bohaterki i ocenia zachowanie jej rówieśników</li> <li>tworzy rozbudowane wypowiedzi nawiązujące do tekstu</li> <li>poprawnie zapisuje cząstkę super-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
27.	<p><b>21. Do czego potrzebny nam akcent?</b></p> <p>fonetyka</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest intonacja oraz akcent wyrazowy i zdaniowy</li> <li>zna reguły akcentowania w języku polskim</li> <li>zna wyjątki od zasad akcentowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie, co to jest intonacja oraz akcent wyrazowy i zdaniowy</li> <li>wymienia reguły akcentowania w języku polskim</li> <li>rozpoznaje wyjątki od zasad akcentowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, co to jest intonacja oraz akcent wyrazowy i zdaniowy</li> <li>stosuje reguły akcentowania w języku polskim oraz prawidłową intonację</li> <li>podaje przykłady wyjątków od zasad akcentowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje pojęcia intonacja, akcent wyrazowy i zdaniowy</li> <li>wypowiada się z prawidłową intonacją</li> <li>poprawnie akcentuje wyrazy i zdania</li> <li>prawidłowo akcentuje wyjątki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bezbłędnie stosuje akcent wyrazowy i zdaniowy we wszystkich swoich wypowiedziach</li> </ul>
28.	<p><b>22. Sprawiedliwość. Podsumowanie rozdziału II</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ma podstawową wiedzę z zakresu fonetyki</li> <li>wie, czym cechuje się ballada jako gatunek literacki</li> <li>pisze proste opowiadanie twórcze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dysponuje wiedzą z zakresu fonetyki</li> <li>wyjaśnia, czym cechuje się ballada jako gatunek literacki</li> <li>pisze opowiadanie twórcze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje wiedzę z zakresu fonetyki</li> <li>omawia cechy gatunkowe ballady</li> <li>pisze ciekawe i zgodne z wymogami opowiadanie twórcze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie korzysta z wiedzy z zakresu fonetyki</li> <li>definiuje balladę jako gatunek literacki, odwołuje się do przykładów</li> <li>pisze oryginalne i rozbudowane opowiadanie twórcze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale II</li> </ul>
<b>Rozdział III. Odpowiedzialność</b>						
29.	<p><b>23. Być odpowiedzialnym</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna słowo odpowiedzialność</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie pojęcie odpowiedzialność</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, czym jest odpowiedzialność</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje pojęcie odpowiedzialność</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje</li> </ul>



	Aleksander Fredro, Trzeba by	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, do jakiego gatunku należy wiersz Fredry</li> <li>- wie, jakie jest przesłanie utworu</li> <li>- streszcza utwór poetycki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, do jakiego gatunku należy wiersz Fredry</li> <li>- rozpoznaje przesłanie utworu i wypowiada się na temat jego aktualności</li> <li>- pisze streszczenie, stara się zachować istotę dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa przynależność gatunkową wiersza Fredry</li> <li>- formułuje przesłanie utworu, zastanawia się nad jego aktualnością</li> <li>- w odpowiedni sposób streszcza utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dokładnie omawia cechy gatunkowe wiersza Fredry</li> <li>- wyjaśnia przesłanie utworu i ocenia jego aktualność</li> <li>- pisze streszczenie zgodnie ze wszystkimi wymogami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- i interpretuje tekst</li> </ul>
30.	<b>24. Dlaczego Greta Thunberg się skarży?</b> Greta Thunberg, przemówienie w trakcie szczytu klimatycznego ONZ w Katowicach w 2018 r.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna pojęcie retoryki</li> <li>- zna podstawowe środki retoryczne i ich funkcje</li> <li>- szuka argumentów w przemówieniu</li> <li>- szuka informacji na temat organizacji ekologicznych</li> <li>- tworzy proste wypowiedzi dotyczące ekologii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie pojęcie retoryki</li> <li>- wymienia środki retoryczne i ich funkcje w tekście</li> <li>- rozpoznaje argumenty w przemówieniu</li> <li>- wyszukuje informacje na temat organizacji ekologicznych</li> <li>- tworzy wypowiedzi dotyczące ekologii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- objaśnia pojęcie retoryki</li> <li>- omawia środki retoryczne i ich funkcje, przytacza przykłady z przemówienia Thunberg</li> <li>- wyszukuje i bada argumenty w przemówieniu</li> <li>- porządkuje informacje na temat organizacji ekologicznych</li> <li>- tworzy ciekawe wypowiedzi dotyczące ekologii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- definiuje pojęcie retoryki</li> <li>- rozpoznaje w przemówieniu Thunberg środki retoryczne i określa ich funkcje</li> <li>- analizuje i ocenia argumenty w przemówieniu</li> <li>- przetwarza informacje na temat organizacji ekologicznych</li> <li>- tworzy rozbudowane wypowiedzi dotyczące ekologii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
31.	<b>25. Zabierz głos w sprawie. Jak napisać przemówienie</b> Marian Turski, Auschwitz nie spadło z nieba (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dostrzega główną myśl przemówienia Mariana Turskiego</li> <li>- wskazuje fragmenty mówiące o emocjach</li> <li>- szuka argumentów w przemówieniu Turskiego</li> <li>- podejmuje próbę sformułowania własnych argumentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje główną myśl przemówienia Mariana Turskiego</li> <li>- rozpoznaje emocje związane z wygłaszaniem mowy</li> <li>- wskazuje argumenty w przemówieniu Turskiego</li> <li>- samodzielnie formułuje własne argumenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie główną myśl przemówienia Mariana Turskiego</li> <li>- wypowiada się na temat emocji związanych z wygłaszaniem mowy</li> <li>- ustosunkowuje się do argumentów użytych przemówieniu Turskiego</li> <li>- poprawnie formułuje własne argumenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- formułuje główną myśl przemówienia Mariana Turskiego</li> <li>- omawia emocje związane z wygłaszaniem mowy</li> <li>- uzasadnia swój stosunek do argumentów użytych przemówieniu</li> <li>- formułuje merytoryczne i przekonujące argumenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
32.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna cechy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie cechy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia cechy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia cechy i cel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie</li> </ul>



	sekcja Mam lekkie pióro	<p>przemówienia i cel stosowania tej formy wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zna rodzaje argumentów</li> <li>- zna różne zwroty do słuchaczy</li> <li>- wie, że w trakcie przemówienia wykorzystuje się głos i mowę ciała</li> <li>- pisze proste przemówienie</li> </ul>	<p>przemówienia i cel stosowania tej formy wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zna etapy pracy nad przemówieniem</li> <li>- dobiera argumenty i zwroty do słuchaczy</li> <li>- wie, jak wykorzystać głos i mowę ciała</li> <li>- pisze przemówienie</li> </ul>	<p>przemówienia i cel stosowania tej formy wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wydziela etapy w pracy nad przemówieniem</li> <li>- uzasadnia dobór argumentów</li> <li>- stosuje odpowiednie zwroty do słuchaczy</li> <li>- omawia sposoby wykorzystania głosu i mowy ciała</li> <li>- pisze ciekawe przemówienie</li> </ul>	<p>przemówienia na dany temat</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje odpowiednie argumenty i je porządkuje</li> <li>- funkcjonalnie korzysta ze zwrotów do słuchaczy</li> <li>- świadomie wykorzystuje głos i mowę ciała</li> <li>- pisze rozbudowane przemówienie zgodnie z wymogami</li> </ul>	<p>pisze oryginalne i przekonujące przemówienie, stosuje różne środki retoryczne i różne rodzaje argumentów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- publicznie wygłasza przemówienie</li> </ul>
33.	<p><b>26. Na czym polega etyka wypowiedzi?</b> Cywilizacyjno-historyczny paradoks, rozmowa z prof. Janem Miodkiem (fragmenty)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, co to jest etyka wypowiedzi</li> <li>- wie, co narusza etykę wypowiedzi</li> <li>- wie, co to są wulgaryzmy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna zasady etyki wypowiedzi</li> <li>- zna przejawy naruszania etyki wypowiedzi</li> <li>- rozumie negatywny wpływ wulgaryzmów na polszczyznę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia zasady etyki wypowiedzi</li> <li>- omawia przejawy naruszania etyki wypowiedzi</li> <li>- nie używa wulgaryzmów, wyjaśnia ich negatywny wpływ na polszczyznę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje się do zasad etyki wypowiedzi</li> <li>- nie narusza etyki wypowiedzi i wskazuje jej przejawy w wypowiedziach innych osób</li> <li>- omawia zagrożenia wynikające z używania wulgaryzmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- funkcjonalnie korzysta z wiedzy o etyce wypowiedzi</li> </ul>
34.	<p><b>27. Troska o losy ojczyzny w Reducie Ordona</b> Adam Mickiewicz, Reduta Ordona</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna genezę utworu Mickiewicza i okoliczności przebiegu walk</li> <li>- dostrzega cechy żołnierzy obu stron</li> <li>- wie, że barwy w utworze mają znaczenie symboliczne</li> <li>- krótko wypowiada się na temat patriotyzmu</li> <li>- tworzy proste przemówienie nawiązujące do Reduty Ordona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie genezę utworu Mickiewicza i okoliczności przebiegu walk</li> <li>- wymienia cechy żołnierzy obu stron</li> <li>- rozpoznaje symbolikę barw</li> <li>- wypowiada się na temat patriotyzmu</li> <li>- tworzy przemówienie nawiązujące do Reduty Ordona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia genezę utworu Mickiewicza i okoliczności przebiegu walk</li> <li>- wypowiada się na temat żołnierzy obu stron</li> <li>- omawia symbolikę barw</li> <li>- wyraża opinie na temat patriotyzmu</li> <li>- tworzy ciekawe przemówienie, poprawnie nawiązuje do Reduty Ordona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia genezę utworu Mickiewicza</li> <li>- omawia okoliczności przebiegu walk</li> <li>- charakteryzuje żołnierzy obu stron</li> <li>- interpretuje symbolikę barw</li> <li>- uzasadnia swoje opinie na temat patriotyzmu</li> <li>- tworzy przemówienie zgodnie ze wszystkimi wymogami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li> </ul>



35.	<b>28. Poetycki opis bitwy</b> Adam Mickiewicz, Reduta Orzona	<ul style="list-style-type: none"><li>- zna podstawowe środki artystyczne i ich funkcje</li><li>- wie, jak należy recytować wiersz</li><li>- stara się głosowo interpretować utwór Mickiewicza</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- zna środki artystyczne i rozumie ich funkcje w tekście poetyckim</li><li>- zna zasady recytacji wiersza</li><li>- wie, jak głosowo interpretować utwór Mickiewicza</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- rozpoznaje środki artystyczne w Reducie Orzona i określa ich funkcje</li><li>- stosuje w praktyce zasady recytacji wiersza</li><li>- interpretuje głosowo utwór Mickiewicza</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- omawia funkcję środków artystycznych zastosowanych w Reducie Orzona</li><li>- recytuje wiersz zgodnie z zasadami</li><li>- w interpretacji głosowej wydobywa sensy utworu</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li></ul>
36.	<b>29. Do czego służą imiesłowcy?</b> części mowy	<ul style="list-style-type: none"><li>- wie, że imiesłowcy są nieosobowymi formami czasownika</li><li>- zna rodzaje i cechy imiesłowów przymiotnikowych i przysłówkowych</li><li>- zna zasady tworzenia i odmiany imiesłowów oraz pisowni nie z tą częścią mowy</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- rozumie, że imiesłowcy są nieosobowymi formami czasownika</li><li>- wymienia rodzaje imiesłowów i ich cechy</li><li>- rozumie zasady tworzenia i odmiany imiesłowów</li><li>- wyjaśnia zasady pisowni nie z imiesłowami</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- wyjaśnia, że imiesłowcy są nieosobowymi formami czasownika</li><li>- omawia rodzaje i cechy imiesłowów przymiotnikowych i przysłówkowych</li><li>- tworzy i odmienia imiesłowcy</li><li>- stosuje w praktyce zasady pisowni nie z imiesłowami</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- podaje wszystkie informacje na temat rodzajów, cech i funkcji imiesłowów</li><li>- poprawnie tworzy i odmienia imiesłowcy</li><li>- bezbłędnie pisze nie z imiesłowami</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- funkcjonalnie korzysta z wiedzy o imiesłowach</li></ul>
37.	<b>30. W stronę odpowiedzialności społecznej</b> Marta Górczyńska, Polska jako kraj imigracji – kto i w jakim celu przyjeżdża do Polski (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"><li>- czyta tekst ze zrozumieniem</li><li>- wie, że tekst porusza problem migracji</li><li>- wie, czym jest odpowiedzialność społeczna</li><li>- szuka informacji na temat organizacji społecznych</li><li>- układa proste przemówienie</li><li>- tworzy prosty opis rzeźby</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- wyszukuje informacje w tekście</li><li>- zastanawia się nad problem migracji</li><li>- rozumie pojęcie odpowiedzialności społecznej</li><li>- zbiera informacje na temat organizacji społecznych</li><li>- tworzy przemówienie i opis rzeźby</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- porządkuje informacje z tekstu</li><li>- analizuje problem migracji</li><li>- wypowiada się na temat odpowiedzialności społecznej</li><li>- przedstawia informacje na temat organizacji społecznych</li><li>- układa ciekawe przemówienie</li><li>- tworzy rozbudowany opis rzeźby</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- przetwarza informacje z tekstu</li><li>- wnikliwie analizuje problem migracji</li><li>- omawia problem odpowiedzialności społecznej</li><li>- omawia temat organizacji społecznych</li><li>- tworzy rozbudowane przemówienie</li><li>- opisuje i interpretuje rzeźbę</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li></ul>
38.	<b>86. Bogactwo treści w minimalnej formie</b> LEKTUROWNIK	<ul style="list-style-type: none"><li>- zna cechy gatunkowe i kompozycję noweli</li><li>- rozpoznaje elementy świata przedstawionego</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- rozumie cechy gatunkowe i kompozycję noweli</li><li>- wymienia elementy świata przedstawionego</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- określa cechy gatunkowe noweli</li><li>- przedstawia kompozycję noweli</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- wyjaśnia, dlaczego Latarnik jest nowelą i omawia kompozycję tego utworu</li><li>- charakteryzuje elementy</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li></ul>





	Henryk Sienkiewicz, Latarnik	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zbiera informacje o losach głównego bohatera</li> <li>- pisze proste opowiadanie nawiązujące do lektury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna losy głównego bohatera</li> <li>- pisze opowiadanie nawiązujące do lektury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia elementy świata przedstawionego w lekturze</li> <li>- przedstawia losy głównego bohatera</li> <li>- pisze ciekawe opowiadanie, wykazując się dobrą znajomością lektury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- świat przedstawiony w lekturze</li> <li>- omawia losy głównego bohatera</li> <li>- pisze opowiadanie zgodnie ze wszystkimi wymogami</li> </ul>	
39.	<b>87. Tak budzą się uśpione uczucia</b> LEKTUROWNIK Henryk Sienkiewicz, Latarnik	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje emocje Skawińskiego</li> <li>- zna pojęcie nostalgii</li> <li>- tworzy prosty opis przeżyć wewnętrznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- nazywa emocje Skawińskiego</li> <li>- rozumie pojęcie nostalgii</li> <li>- tworzy opis przeżyć wewnętrznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia emocje Skawińskiego</li> <li>- wyjaśnia pojęcie nostalgii</li> <li>- tworzy ciekawy opis przeżyć wewnętrznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- analizuje i interpretuje emocje Skawińskiego</li> <li>- odnosi do bohatera pojęcie nostalgii</li> <li>- tworzy wyczerpujący opis przeżyć wewnętrznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li> </ul>
40.	<b>88. Los emigranta – trudny czy zwykły?</b> LEKTUROWNIK Henryk Sienkiewicz, Latarnik	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna pojęcie bohater tragiczny</li> <li>- stara się przedstawić swoje stanowisko</li> <li>- szuka informacji w tekście</li> <li>- wypowiada się na temat zjawiska migracji</li> <li>- dostrzega elementy tekstu ikonicznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie pojęcie bohater tragiczny</li> <li>- przedstawia swoje stanowisko</li> <li>- wyszukuje informacje w tekście</li> <li>- rozmawia o zjawisku migracji</li> <li>- omawia tekst ikoniczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia pojęcie bohater tragiczny</li> <li>- uzasadnia swoje stanowisko</li> <li>- porządkuje informacje z tekstu</li> <li>- wyraża opinię na temat zjawiska migracji</li> <li>- analizuje tekst ikoniczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odnosi do Skawińskiego pojęcie bohater tragiczny</li> <li>- rzeczowo uzasadnia swoje stanowisko i opinię</li> <li>- przetwarza informacje z tekstu</li> <li>- analizuje i interpretuje tekst ikoniczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li> </ul>
41.	<b>32. Historia w spódnicy – Krystyna Skarbek</b> Anna Dziewit-Meller, Damy, dziewczuchy, dziewczyny. Historia w spódnicy (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje sposoby przedstawiania bohaterów kobiecych w kulturze współczesnej</li> <li>- wie, jak utworzyć hasło encyklopedyczne</li> <li>- szuka informacji na temat podziwianej kobiety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wylicza sposoby przedstawiania bohaterów kobiecych w kulturze współczesnej</li> <li>- tworzy proste hasło encyklopedyczne</li> <li>- zbiera informacje o podziwianej kobiecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia sposoby przedstawiania bohaterów kobiecych w kulturze współczesnej</li> <li>- tworzy ciekawe hasło encyklopedyczne</li> <li>- przedstawia informacje na temat podziwianej kobiety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ocenia sposoby przedstawiania bohaterów kobiecych w kulturze współczesnej</li> <li>- tworzy wartościowe hasło encyklopedyczne</li> <li>- przetwarza informacje o podziwianej kobiecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
42.	<b>33. Tajemnicze imiesłowowy przysłówkowe składnia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna pojęcie imiesłowowy równoważnik zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, czym cechuje się imiesłowowy równoważnik zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym cechuje się imiesłowowy równoważnik zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje imiesłowowy równoważnik zdania</li> <li>- poprawnie przekształca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- funkcjonalnie korzysta z wiedzy</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, jak przekształcić wypowiedzenie w imiesłowowy równoważnik zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, jak przekształcić wypowiedzenie w imiesłowowy równoważnik zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przekształca wypowiedzenie w imiesłowowy równoważnik zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzenia w imiesłowowe równoważniki zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>o imiesłowach przysłówkowych i imiesłowowym równoważniku zdania</li> </ul>
43.	<b>34. Odpowiedzialność. Podsumowanie rozdziału III</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ma podstawową wiedzę na temat etyki wypowiedzi oraz imiesłowów i imiesłowowych równoważników zdań</li> <li>- zna Redutę Orдона Adama Mickiewicza</li> <li>- pisze proste przemówienie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dysponuje wiedzą na temat etyki wypowiedzi oraz imiesłowów i imiesłowowych równoważników zdań</li> <li>- rozumie Redutę Orдона Adama Mickiewicza</li> <li>- pisze przemówienie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykorzystuje wiedzę na temat etyki wypowiedzi oraz imiesłowów i imiesłowowych równoważników zdań</li> <li>- omawia Redutę Orдона Adama Mickiewicza</li> <li>- pisze ciekawe przemówienie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- funkcjonalnie korzysta z wiedzy na temat etyki wypowiedzi oraz imiesłowów i imiesłowowych równoważników zdań</li> <li>- interpretuje Redutę Orдона Adama Mickiewicza</li> <li>- pisze przekonujące przemówienie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale III</li> </ul>
<b>II PÓLROCZE</b>						
<b>Rozdział IV. Altruizm</b>						
44.	<b>Wspomnienie pierwszej miłości*</b> Nicholas Sparks, Jesienna miłość  * Materiał niezawarty w podręczniku – do decyzji nauczyciela (jeśli wybierze utwór Nicholasa Sparksa jako lekturę uzupełniającą)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna pojęcia wspomnienie i melodramat</li> <li>- zna elementy świata przedstawionego w lekturze</li> <li>- wskazuje w tekście narratora</li> <li>- rozmawia o bohaterze</li> <li>- formułuje proste pytania do tekstu</li> <li>- pisze proste streszczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie pojęcia wspomnienie i melodramat</li> <li>- wymienia elementy świata przedstawionego w lekturze</li> <li>- rozpoznaje zastosowany w utworze typ narracji</li> <li>- wypowiada się na temat bohatera</li> <li>- formułuje pytania do tekstu</li> <li>- streszcza utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- objaśnia pojęcia wspomnienie i melodramat</li> <li>- omawia elementy świata przedstawionego w utworze</li> <li>- określa zastosowany w utworze typ narracji</li> <li>- przedstawia bohatera</li> <li>- formułuje ciekawe pytania do tekstu</li> <li>- pisze wyczerpujące streszczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- definiuje pojęcia wspomnienie i melodramat</li> <li>- charakteryzuje elementy świata przedstawionego w utworze</li> <li>- omawia zastosowany w utworze typ narracji</li> <li>- charakteryzuje bohatera</li> <li>- formułuje oryginalne pytania do tekstu</li> <li>- pisze streszczenie zgodnie ze wszystkimi wymogami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę uzupełniającą</li> </ul>
45.	<b>35. Dojrzewanie do pomagania innym</b> Nicholas Sparks, Jesienna miłość (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna pojęcie altruizm</li> <li>- wie, czym są synonimy i antonimy</li> <li>- rozpoznaje uczucia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie pojęcie altruizm</li> <li>- objaśnia, czym są synonimy i antonimy</li> <li>- nazywa uczucia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia pojęcie altruizm</li> <li>- podaje synonim i antonim wyrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- definiuje pojęcie altruizm</li> <li>- podaje synonimy i antonimy wyrazu altruizm, wyjaśnia różnice</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- bohaterów</li> <li>- wie, że tekst jest wspomnieniem</li> <li>- rozmawia o pomaganiu innym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- bohaterów</li> <li>- zna cechy tekstu będącego wspomnieniem</li> <li>- wypowiada się na temat pomagania innym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- altruizm</li> <li>- omawia uczucia bohaterów</li> <li>- omawia cechy tekstu będącego wspomnieniem</li> <li>- wyraża opinie na temat pomagania innym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- między nimi</li> <li>- analizuje i ocenia uczucia bohaterów</li> <li>- uzasadnia, że tekst jest wspomnieniem</li> <li>- uzasadnia opinie na temat pomagania innym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uzupełniającą</li> </ul>
46.	<b>Przypomnijmy rozprawkę z hipotezą</b> sekcja Mam lekkie pióro	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, czym cechuje się rozprawka</li> <li>- pisze prostą rozprawkę z hipotezą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym cechuje się rozprawka</li> <li>- pisze rozprawkę z hipotezą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia cechy rozprawki</li> <li>- pisze rozwiniętą rozprawkę z hipotezą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia cechy rozprawki</li> <li>- pisze rozwiniętą rozprawkę z hipotezą zgodnie z wymogami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie pisze oryginalną, rozwiniętą rozprawkę z hipotezą, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi</li> </ul>
47.	<b>36. Różne oblicza altruizmu</b> Manifest e-wolontariatu	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, czym jest manifest</li> <li>- zna współczesne przejawy altruizmu</li> <li>- odbiera grafikę dotyczącą altruizmu</li> <li>- pisze prosty kodeks nastoletniego altruisty</li> <li>- zna podstawowe zasady używania przedrostka e-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest manifest</li> <li>- rozumie współczesne przejawy altruizmu</li> <li>- omawia warstwę przedstawieniową grafiki dotyczącej altruizmu</li> <li>- pisze kodeks nastoletniego altruisty</li> <li>- zna zasady używania przedrostka e-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa temat i cechy manifestu e-wolontariatu</li> <li>- wskazuje współczesne sposoby przejawiania się altruizmu</li> <li>- omawia grafikę dotyczącą altruizmu</li> <li>- pisze ciekawy kodeks nastoletniego altruisty</li> <li>- stosuje zasady używania przedrostka e-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia temat i cechy manifestu e-wolontariatu</li> <li>- omawia współczesne sposoby przejawiania się altruizmu</li> <li>- interpretuje grafikę dotyczącą altruizmu</li> <li>- pisze oryginalny kodeks nastoletniego altruisty</li> <li>- bezbłędnie używa przedrostka e-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
48.	<b>37. Co robi altruista, że zostaje bohaterem?</b> Anna Mieszkowska, Dzieci Ireny Sendlerowej (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- szuka informacji na temat Ireny Sendlerowej i odznaczenia, którym ją uhonorowano</li> <li>- formułuje proste pytania do bohaterki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zbiera informacje na temat Ireny Sendlerowej i odznaczenia, którym ją uhonorowano</li> <li>- formułuje pytania do bohaterki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia informacje na temat Ireny Sendlerowej i odznaczenia, którym ją uhonorowano</li> <li>- formułuje ciekawe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przetwarza informacje na temat Ireny Sendlerowej i odznaczenia, którym ją uhonorowano</li> <li>- formułuje oryginalne i wartościowe pytania do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, na czym polega postawa altruistyczna</li> <li>- pisze prosty list z podziękowaniami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, na czym polega postawa altruistyczna</li> <li>- pisze list zawierający podziękowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pyta do bohaterki</li> <li>- omawia altruistyczną postawę Ireny Sendlerowej</li> <li>- pisze ciekawy list z podziękowaniami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- bohaterki</li> <li>- uzasadnia, dlaczego postawa bohaterki jest altruistyczna</li> <li>- pisze rozwinięty list zgodnie z wymogami</li> </ul>	
49.	<b>38. Jak zachować grzeczność językową w wypowiedziach?</b> Marika Naskręt, Czym jest grzeczność językowa? Czy znasz jej zasady?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna pojęcie grzeczności językowej</li> <li>- rozpoznaje zwroty grzecznościowe</li> <li>- zna zasady pisowni zaimków osobowych w korespondencji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, na czym polega grzeczność językowa</li> <li>- zna zwroty grzecznościowe</li> <li>- omawia zasady pisowni zaimków osobowych w korespondencji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia pojęcie grzeczności językowej</li> <li>- podaje przykłady zwrotów grzecznościowych</li> <li>- przestrzega zasad pisowni zaimków osobowych w korespondencji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- definiuje pojęcie grzeczności językowej</li> <li>- bezbłędnie stosuje zwroty grzecznościowe i zaimki osobowe w korespondencji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- funkcjonalnie korzysta z wiedzy na temat grzeczności językowej</li> </ul>
50.	<b>39. Różne normy – różne języki</b> komunikacja językowa i kultura języka	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna pojęcie normy językowej</li> <li>- wie, że istnieje norma wzorcowa i norma użytkowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, co to jest norma językowa</li> <li>- odróżnia normę wzorcową od normy użytkowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest norma językowa</li> <li>- wyjaśnia różnicę między normą wzorcową a normą użytkową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- definiuje pojęcie normy językowej</li> <li>- omawia różnicę między normą wzorcową i normą użytkową, podaje przykłady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- funkcjonalnie korzysta z wiedzy o normie językowej</li> </ul>
51.	<b>40. Uczymy się na błędach</b> komunikacja językowa i kultura języka	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna pojęcie błędu językowego</li> <li>- wie, że istnieją różne rodzaje błędów językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, czym jest błąd językowy</li> <li>- zna rodzaje błędów językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia pojęcie błędu językowego</li> <li>- omawia różne rodzaje błędów językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- definiuje pojęcie błędu językowego</li> <li>- rozpoznaje różne rodzaje błędów językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- funkcjonalnie korzysta z wiedzy o błędach językowych</li> <li>- unika błędów w swoich wypowiedziach</li> </ul>
52.	<b>41. Czy roboty mogą być altruistyczne?</b> Natalia Hatałska, Wiek paradoksów. Czy technologia nas ocali? (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje cechy robotów</li> <li>- formułuje proste pytania do tekstu</li> <li>- pisze prostą rozprawkę z hipotezą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa cechy robotów</li> <li>- formułuje pytania do tekstu</li> <li>- pisze rozprawkę z hipotezą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia cechy robotów, odwołując się do altruizmu</li> <li>- formułuje ciekawe pytania do tekstu</li> <li>- pisze ciekawą rozprawkę z hipotezą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ocenia cechy robotów w kontekście altruizmu</li> <li>- formułuje oryginalne pytania do tekstu</li> <li>- pisze rozwiniętą rozprawkę z hipotezą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>



53.	<b>89. Opowieść o świątecznym czasie</b> LEKTUROWNIK Charles Dickens, Opowieść wigilijna	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, w jakich okolicznościach powstał utwór Dickensa</li> <li>- dostrzega elementy świata przedstawionego w lekturze</li> <li>- zna bohaterów</li> <li>- opowiada o wybranych wydarzeniach</li> <li>- tworzy proste opowiadanie nawiązujące do lektury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna genezę utworu Dickensa</li> <li>- wymienia elementy świata przedstawionego w lekturze</li> <li>- wypowiada się na temat bohaterów</li> <li>- przedstawia wydarzenia</li> <li>- tworzy opowiadanie nawiązujące do lektury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia genezę utworu Dickensa</li> <li>- porządkuje elementy świata przedstawionego w lekturze</li> <li>- przedstawia bohaterów</li> <li>- porządkuje wydarzenia</li> <li>- tworzy ciekawe opowiadanie zgodnie z wymogami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- objaśnia genezę utworu Dickensa</li> <li>- charakteryzuje elementy świata przedstawionego w lekturze</li> <li>- charakteryzuje bohaterów</li> <li>- określa przyczyny i skutki wydarzeń</li> <li>- tworzy oryginalne opowiadanie zgodnie ze wszystkimi wymogami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li> </ul>
54.	<b>90. Czy charakter człowieka może się zmienić?</b> LEKTUROWNIK Charles Dickens, Opowieść wigilijna	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna pojęcia bohater statyczny i bohater dynamiczny</li> <li>- dostrzega wpływ przeszłości na charakter Scrooge'a</li> <li>- opowiada o wartościach uznawanych przez Scrooge'a</li> <li>- dostrzega przemianę bohatera</li> <li>- tworzy proste wypowiedzi na temat przemiany Scrooge'a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie pojęcia bohater statyczny i bohater dynamiczny</li> <li>- określa wpływ przeszłości na charakter Scrooge'a</li> <li>- nazywa wartości uznawane przez Scrooge'a</li> <li>- opowiada o przemianie bohatera, zna jej przyczyny</li> <li>- tworzy wypowiedzi na temat przemiany Scrooge'a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia pojęcia bohater statyczny i bohater dynamiczny</li> <li>- omawia wpływ przeszłości na charakter Scrooge'a</li> <li>- omawia wartości uznawane przez Scrooge'a</li> <li>- określa przyczyny przemiany bohatera</li> <li>- tworzy ciekawe wypowiedzi na temat przemiany Scrooge'a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- definiuje pojęcia bohater statyczny i bohater dynamiczny</li> <li>- analizuje i interpretuje wpływ przeszłości na charakter Scrooge'a</li> <li>- ustala hierarchię wartości uznawanych przez Scrooge'a</li> <li>- omawia przyczyny przemiany bohatera</li> <li>- tworzy rozbudowane wypowiedzi na temat przemiany Scrooge'a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li> </ul>
55.	<b>43. Czy potrzebujemy świąt?</b> Jan Twardowski, Dlaczego jest święto Bożego Narodzenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna wartości i tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia</li> <li>- formułuje proste pytania do turnieju o świętach</li> <li>- pisze proste życzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia wartości i tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia</li> <li>- formułuje pytania do turnieju o świętach</li> <li>- pisze życzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia wartości i tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia</li> <li>- formułuje interesujące pytania do turnieju o świętach</li> <li>- pisze oryginalne życzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ustosunkowuje się do wartości i tradycji świątecznych</li> <li>- porządkuje pytania do turnieju o świętach</li> <li>- pisze życzenia zgodnie ze wszystkimi wymogami tej formy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>



56.	<b>44. Pod znakiem szacunku do żywności</b> Ewa Szekalska, Święta pod znakiem szacunku do żywności (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, czym jest tradycja, a czym zwyczaj</li> <li>- zna przyczyny marnowania jedzenia</li> <li>- rozmawia o zapobieganiu marnowania żywności</li> <li>- zna budowę wyrazu jadłodzielnia</li> <li>- pisze proste przemówienie o szacunku do żywności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odróżnia tradycję od zwyczaju</li> <li>- przedstawia przyczyny marnowania jedzenia</li> <li>- szuka sposobów, by zapobiec marnowaniu żywności</li> <li>- wyjaśnia budowę wyrazu jadłodzielnia</li> <li>- pisze przemówienie o szacunku do żywności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje różnice między tradycją a zwyczajem</li> <li>- omawia przyczyny marnowania jedzenia i sposoby przeciwdziałania temu zjawisku</li> <li>- omawia budowę wyrazu jadłodzielnia</li> <li>- pisze ciekawe przemówienie o szacunku do żywności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia różnice między tradycją a zwyczajem</li> <li>- wyraża i uzasadnia opinie na temat przyczyn marnowania jedzenia</li> <li>- proponuje, jak zapobiegać marnowaniu żywności</li> <li>- przeprowadza analizę słowotwórczą wyrazu jadłodzielnia</li> <li>- pisze przemówienie zgodnie ze wszystkimi wymogami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
57.	<b>45. Altruizm. Podsumowanie rozdziału IV</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ma wiedzę na temat grzeczności językowej, normy wzorcowej i użytkowej oraz rodzajów błędów językowych</li> <li>- pisze prostą rozprawkę z hipotezą</li> <li>- zna lekturę uzupełniającą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dysponuje wiedzą na temat grzeczności językowej, normy wzorcowej i użytkowej oraz rodzajów błędów językowych</li> <li>- pisze rozprawkę z hipotezą</li> <li>- rozumie lekturę uzupełniającą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykorzystuje wiedzę na temat grzeczności językowej, normy wzorcowej i użytkowej oraz rodzajów błędów językowych</li> <li>- pisze rozbudowaną rozprawkę z hipotezą</li> <li>- omawia lekturę uzupełniającą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- funkcjonalnie korzysta z wiedzy na temat grzeczności językowej, normy wzorcowej i użytkowej oraz rodzajów błędów językowych</li> <li>- pisze rozprawkę z hipotezą zgodnie ze wszystkimi wymogami</li> <li>- interpretuje lekturę uzupełniającą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale IV</li> </ul>
<b>Rozdział V. Bunt</b>						
58.	<b>46. Bunt nastolatka a konflikty z rodzicami</b> Dean Burnett, Czy musisz cały czas gapić się w telefon?!	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje fragmenty mówiące o emocjach postaci</li> <li>- szuka informacji w tekście</li> <li>- wie, czym są argument, kontrargument, przykład</li> <li>- wie, na czym polega perswazja</li> <li>- zna podstawowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje emocje postaci</li> <li>- wyszukuje informacje w tekście</li> <li>- wyjaśnia, czym są argument, kontrargument, przykład</li> <li>- wyjaśnia, na czym polega perswazja</li> <li>- zna językowe środki perswazji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- nazywa emocje postaci</li> <li>- porządkuje informacje z tekstu</li> <li>- formułuje argumenty i kontrargumenty, podaje przykłady</li> <li>- omawia pojęcie perswazji</li> <li>- przedstawia językowe środki perswazji</li> <li>- omawia perswazyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia emocje postaci</li> <li>- przetwarza informacje z tekstu</li> <li>- formułuje rzeczowe argumenty i kontrargumenty, popiera je odpowiednio dobranymi przykładami</li> <li>- definiuje pojęcie perswazji</li> <li>- funkcjonalnie stosuje językowe środki perswazji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>



		<p>językowe środki perswazji</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dostrzega perswazyjny charakter plakatu</li> <li>- tworzy proste wypowiedzi perswazyjne i argumentacyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie perswazyjny charakter plakatu</li> <li>- tworzy wypowiedzi perswazyjne i argumentacyjne</li> </ul>	<p>charakter plakatu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy rozwinięte wypowiedzi perswazyjne i argumentacyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- interpretuje plakat, uwzględniając pojęcie perswazji</li> </ul>	
59.	<b>47. Jak to jest z tym nie</b> ortografia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna podstawowe zasady pisowni nie z różnymi częściami mowy</li> <li>- wie, że od tych zasad istnieją wyjątki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna zasady pisowni nie z różnymi częściami mowy</li> <li>- zna wyjątki od zasad pisowni partykuły nie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia zasady pisowni nie z różnymi częściami mowy</li> <li>- wymienia wyjątki od zasad pisowni partykuły nie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- bezbłędnie zapisuje nie z różnymi częściami mowy</li> <li>- uwzględnia wyjątki od zasad pisowni partykuły nie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zasadach pisowni nie z różnymi częściami mowy</li> </ul>
60.	<b>48. W jaki sposób pogodzić świat młodych ludzi ze światem dorosłych?</b> Nancy H. Kleinbaum, Stowarzyszenie Umarłych Poetów (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, jakiego wyboru dokonał Neila</li> <li>- wskazuje fragmenty mówiące o emocjach bohaterów</li> <li>- dostrzega problem buntu młodych ludzi</li> <li>- pisze prosty list do bohatera</li> <li>- rozpoznaje frazeologizmy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wypowiada się na temat wyboru Neila</li> <li>- rozpoznaje emocje bohaterów, szuka ich przyczyn</li> <li>- zastanawia się nad problemem buntu młodych ludzi</li> <li>- pisze list do bohatera</li> <li>- zna znaczenia frazeologizmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- komentuje wybór Neila</li> <li>- nazywa emocje bohaterów, wskazuje ich przyczyny</li> <li>- wypowiada się na temat buntu młodych ludzi</li> <li>- pisze ciekawy list do bohatera</li> <li>- wyjaśnia znaczenia frazeologizmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje konsekwencje wyboru Neila</li> <li>- omawia emocje bohaterów, określa ich przyczyny i konsekwencje</li> <li>- analizuje problem buntu młodych ludzi</li> <li>- pisze rozwinięty list do bohatera</li> <li>- poprawnie stosuje frazeologizmy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
61.	<b>49. Język polski – trudny, gdyż bogaty</b> zróznicowanie języka	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozróżnia synonimy, antonimy i homonimy</li> <li>- odróżnia wyrazy bliskoznaczne od wyrazów pokrewnych</li> <li>- wie, co to jest związek frazeologiczny</li> <li>- przekształca prosty tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje synonimy, antonimy i homonimy</li> <li>- wskazuje wyrazy bliskoznaczne i wyrazy pokrewne</li> <li>- rozpoznaje związki frazeologiczne, zna ich znaczenia</li> <li>- przekształca tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje przykłady synonimów, antonimów i homonimów</li> <li>- określa różnicę między wyrazem bliskoznacznym a pokrewnym</li> <li>- wskazuje związki frazeologiczne, rozumie ich znaczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy synonimy, antonimy konkretnych słów</li> <li>- omawia różnicę między wyrazem bliskoznacznym a pokrewnym</li> <li>- podaje przykłady związków frazeologicznych, wyjaśnia ich znaczenia</li> <li>- twórczo przekształca tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zróznicowaniu u języka</li> <li>- stosuje w swoich wypowiedziach bogate słownictwo</li> </ul>



				– przekształca rozbudowany tekst		
62.	<b>50. Przetrząć kopytem czy nie stwarzać zła?</b> Bolesław Leśmian, Dusiołek	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyodrębnia zdarzenia w utworze</li> <li>– wypowiada się na temat postaci</li> <li>– wie, że Dusiołek to ballada</li> <li>– tworzy prostą prezentację o współczesnych Dusiołkach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia przebieg zdarzeń</li> <li>– charakteryzuje postaci</li> <li>– zna cechy gatunkowe ballady</li> <li>– tworzy prezentację o współczesnych Dusiołkach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porządkuje przebieg zdarzeń</li> <li>– wie, że postaci w utworze są symboliczne</li> <li>– omawia cechy gatunkowe ballady</li> <li>– tworzy ciekawą prezentację o współczesnych Dusiołkach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje przebieg zdarzeń</li> <li>– odczytuje symbolikę postaci</li> <li>– wskazuje w tekście cechy gatunkowe ballady</li> <li>– tworzy oryginalną prezentację o współczesnych Dusiołkach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
63.	<b>51. Nowosłowo – o potrzebie nowych określeń</b> zróżnicowanie języka	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie neologizm</li> <li>– wie, że istnieją neologizmy artystyczne i obiegowe</li> <li>– kojarzy różne rodzaje neologizmów obiegowych</li> <li>– wie, do czego służą neologizmy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie pojęcie neologizm</li> <li>– wie, co odróżnia neologizmy artystyczne od obiegowych</li> <li>– zna różne rodzaje neologizmów obiegowych</li> <li>– zna funkcje neologizmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia pojęcie neologizm</li> <li>– podaje przykłady neologizmów artystycznych i obiegowych</li> <li>– wskazuje różne rodzaje neologizmów obiegowych</li> <li>– wymienia funkcje neologizmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– definiuje pojęcie neologizm</li> <li>– rozpoznaje w tekście neologizmy artystyczne i obiegowe</li> <li>– podaje przykłady różnych neologizmów obiegowych</li> <li>– objaśnia funkcje neologizmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zróżnicowaniu języka</li> <li>– świadomie stosuje neologizmy w swoich wypowiedziach</li> </ul>
64.	<b>52. Jaka moc mają słowa?</b> komunikacja językowa i kultura języka	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje teksty reklamowe</li> <li>– wskazuje slogany reklamowe</li> <li>– wie, że istnieje w języku perswazja oraz manipulacja</li> <li>– dostrzega manipulację językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna cechy i funkcje tekstów reklamowych</li> <li>– wie, co to jest slogan reklamowy i czemu służy</li> <li>– odróżnia perswazję od manipulacji językowej</li> <li>– zna środki służące manipulacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa cechy i funkcje tekstów reklamowych</li> <li>– wyjaśnia, co to jest slogan reklamowy i czemu służy</li> <li>– określa różnicę między perswazją a manipulacją</li> <li>– wymienia środki służące manipulacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– omawia cechy i funkcje tekstów reklamowych</li> <li>– podaje przykłady sloganów reklamowych</li> <li>– wyjaśnia różnicę między perswazją a manipulacją</li> <li>– wskazuje w tekście środki służące manipulacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– funkcjonalnie korzysta z wiedzy o komunikacji językowej i kulturze języka</li> <li>– świadomie posługuje się perswazją</li> <li>– nie poddaje się manipulacji językowej ani jej nie używa</li> </ul>





65.	<b>53. O pozytywnym buncie</b> Edward Stachura, Człowiek człowiekowi	<ul style="list-style-type: none"><li>- wie, co to jest metafora i powtórzenie</li><li>- zna funkcje środków poetyckich</li><li>- dostrzega w wierszu obraz relacji międzyludzkich</li><li>- tworzy proste wypowiedzi na temat buntu</li><li>- wyraża swoje zdanie</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- dostrzega w wierszu metafory</li><li>- rozumie funkcje środków poetyckich</li><li>- rozpoznaje powtórzenie</li><li>- wypowiada się na temat relacji międzyludzkich</li><li>- tworzy wypowiedzi na temat buntu</li><li>- uzasadnia swoje zdanie</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- wyjaśnia znaczenia metafor z wiersza</li><li>- określa funkcje środków poetyckich</li><li>- wskazuje powtórzenie</li><li>- określa relacje międzyludzkie z wiersza</li><li>- tworzy ciekawe wypowiedzi na temat buntu</li><li>- dobrze uzasadnia swoje zdanie</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- interpretuje metafory z wiersza</li><li>- omawia funkcje środków poetyckich w wierszu</li><li>- podaje przykład powtórzenia</li><li>- charakteryzuje obraz relacji międzyludzkich z wiersza</li><li>- tworzy rozbudowane wypowiedzi na temat buntu</li><li>- przekonująco i rzeczowo uzasadnia swoje zdanie</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li></ul>
66.	<b>54. Dlaczego przyroda się buntuje?</b> John Ronald Reuel Tolkien, Władca Pierścieni (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"><li>- szuka informacji na temat Tolkiena</li><li>- zna źródła internetowe</li><li>- wie, że Władcę Pierścieni zalicza się do literatury fantasy</li><li>- zna podstawowe cechy listu otwartego</li><li>- pisze proste teksty (opowiadanie lub list otwarty) na temat ochrony lasów</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- wyszukuje informacje na temat Tolkiena</li><li>- korzysta ze źródeł internetowych</li><li>- zna cechy gatunkowe literatury fantasy</li><li>- zna cechy i kompozycję listu otwartego</li><li>- pisze opowiadanie lub list otwarty na temat ochrony lasów</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- porządkuje informacje na temat Tolkiena</li><li>- ocenia źródła internetowe</li><li>- wskazuje cechy gatunkowe literatury fantasy</li><li>- przedstawia cechy i kompozycję listu otwartego</li><li>- pisze ciekawe wypowiedzi (opowiadanie lub list otwarty) na temat ochrony lasów</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- przetwarza informacje na temat Tolkiena</li><li>- starannie selekcjonuje źródła internetowe</li><li>- omawia cechy gatunkowe literatury fantasy</li><li>- omawia cechy i kompozycję listu otwartego</li><li>- pisze rozwinięte wypowiedzi zgodnie z wymogami</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li></ul>
67.	<b>55. Krytycznie, czyli jak?</b> sekcja Mam lekkie pióro	<ul style="list-style-type: none"><li>- zna podstawowe cechy recenzji</li><li>- wie, że w recenzji używa się określonego słownictwa</li><li>- zna podstawowe kryteria oceny różnych tekstów kultury</li><li>- pisze prostą recenzję</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- zna cechy i kompozycję recenzji</li><li>- zna słownictwo typowe dla recenzji</li><li>- zna kryteria oceny różnych tekstów kultury</li><li>- pisze recenzję</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- przedstawia cechy i kompozycję recenzji</li><li>- wskazuje słownictwo typowe dla recenzji</li><li>- wymienia kryteria oceny różnych tekstów kultury</li><li>- pisze ciekawą recenzję</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- omawia cechy i kompozycję recenzji</li><li>- używa słownictwa typowego dla recenzji</li><li>- stosuje kryteria oceny różnych tekstów kultury</li><li>- pisze rozwiniętą recenzję</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- samodzielnie pisze rozwiniętą recenzję, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi</li></ul>



68.	<b>91. Bohaterowie Syzyfowych prac i ich czasy</b> LEKTUROWNIK Stefan Żeromski, Syzyfowe prace (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, że Syzyfowe prace to powieść</li> <li>- dostrzega elementy świata przedstawionego</li> <li>- wie, że w utworze są zawarte elementy autobiograficzne</li> <li>- wyodrębnia zdarzenia</li> <li>- sporządza prostą notatkę na temat utworu</li> <li>-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna cechy gatunkowe powieści</li> <li>- wymienia elementy świata przedstawionego</li> <li>- rozpoznaje elementy autobiograficzne w utworze</li> <li>- tworzy plan wydarzeń</li> <li>- sporządza notatkę na temat utworu</li> <li>-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia cechy gatunkowe powieści</li> <li>- omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>- wskazuje elementy autobiograficzne w utworze</li> <li>- tworzy funkcjonalny plan wydarzeń</li> <li>- sporządza poprawną notatkę na temat utworu</li> <li>-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia cechy gatunkowe powieści</li> <li>- charakteryzuje elementy świata przedstawionego</li> <li>- omawia elementy autobiograficzne w utworze</li> <li>- określa przyczyny i skutki wydarzeń</li> <li>- sporządza rozbudowaną notatkę na temat utworu</li> <li>-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li> </ul>
69.	<b>93. Syzyfowe prace – zapis procesu rusyfikacji czy lekcja patriotyzmu?</b> LEKTUROWNIK Stefan Żeromski, Syzyfowe prace (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna pojęcie rusyfikacji</li> <li>- dostrzega postawy Polaków wobec działań zaborców</li> <li>- zna znaczenie tytułu powieści</li> <li>- formułuje proste pytania do tekstu</li> <li>- tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do lektury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, na czym polegał proces rusyfikacji</li> <li>- omawia postawy Polaków wobec działań zaborców</li> <li>- rozumie znaczenie tytułu powieści</li> <li>- formułuje pytania do tekstu</li> <li>- tworzy wypowiedzi nawiązujące do lektury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, na czym polegała rusyfikacja</li> <li>- omawia postawy Polaków wobec działań zaborców</li> <li>- wyjaśnia znaczenie tytułu powieści</li> <li>- formułuje ciekawe pytania do tekstu</li> <li>- tworzy rozbudowane wypowiedzi nawiązujące do lektury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia proces rusyfikacji</li> <li>- ocenia postawy Polaków wobec działań zaborców</li> <li>- interpretuje tytuł powieści</li> <li>- formułuje ciekawe pytania do tekstu</li> <li>- tworzy rozbudowane wypowiedzi zgodnie ze wszystkimi wymogami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li> </ul>
70.	<b>94. Rola szkoły w życiu dzieci i młodzieży</b> LEKTUROWNIK Stefan Żeromski, Syzyfowe prace (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna zasady obowiązujące w szkołach w zaborze rosyjskim i współcześnie</li> <li>- tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do lektury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa zasady obowiązujące w szkołach w zaborze rosyjskim i współcześnie</li> <li>- tworzy wypowiedzi nawiązujące do lektury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- porównuje zasady obowiązujące w szkołach w zaborze rosyjskim i współcześnie</li> <li>- tworzy rozbudowane wypowiedzi nawiązujące do lektury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- formułuje wnioski z porównania szkół w zaborze rosyjskim i współcześnie,</li> <li>- tworzy rozbudowane wypowiedzi zgodnie ze wszystkimi wymogami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li> </ul>
71.	<b>56. Bunt. Podsumowanie rozdziału V</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ma wiedzę o pisowni wyrazów z partykułą nie, manipulacji językowej i bogactwie środków językowych</li> <li>- zna pojęcia perswazja,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dysponuje wiedzą o pisowni wyrazów z partykułą nie, manipulacji językowej i bogactwie środków językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykorzystuje wiedzę o pisowni wyrazów z partykułą nie, manipulacji językowej i bogactwie środków językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- funkcjonalnie korzysta z wiedzy o pisowni wyrazów z partykułą nie, manipulacji językowej i bogactwie środków językowych</li> <li>- definiuje pojęcia perswazja,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale V</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- fantasy, powtórzenie pisze list otwarty i recenzję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie pojęcia perswazja, fantasy, powtórzenie</li> <li>- pisze poprawny list otwarty i poprawną recenzję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- objaśnia pojęcia perswazja, fantasy, powtórzenie</li> <li>- pisze list otwarty i recenzję zgodnie z wymogami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- fantasy, powtórzenie pisze list otwarty i recenzję zgodnie ze wszystkimi wymogami</li> </ul>	
<b>Rozdział VI. Nadzieja</b>						
72.	<b>57. Czy nadzieja może zdziałać cuda?</b> Moja i twoja nadzieja, sł. Katarzyna Nosowska, muz. Piotr Banach (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna znaczenie słowa nadzieja</li> <li>- dostrzega znaczenie nadziei w trudnych sytuacjach życiowych</li> <li>- zna podstawowe cechy piosenki</li> <li>- tworzy proste opowiadanie zainspirowane zdjęciem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie związki wyrazowe ze słowem nadzieja</li> <li>- rozumie znaczenie nadziei w trudnych sytuacjach życiowych</li> <li>- zna cechy gatunkowe piosenki</li> <li>- tworzy opowiadanie zainspirowane zdjęciem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje związki wyrazowe ze słowem nadzieja</li> <li>- określa znaczenie nadziei w trudnych sytuacjach życiowych</li> <li>- wymienia cechy gatunkowe piosenki</li> <li>- tworzy opowiadanie zgodnie z wymogami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- poprawnie tworzy związki wyrazowe ze słowem nadzieja</li> <li>- omawia znaczenie nadziei w trudnych sytuacjach życiowych</li> <li>- wskazuje w tekście cechy gatunkowe piosenki</li> <li>- tworzy rozwinięte opowiadanie zgodnie ze wszystkimi wymogami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
73.	<b>58. Trudno żyć bez nadziei</b> Jan Kochanowski, Pieśń IX z Ksiąg wtórych	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna podstawowe fakty z biografii Kochanowskiego</li> <li>- rozpoznaje pieśń wśród innych gatunków literackich</li> <li>- dostrzega w utworze model życia</li> <li>- zna pojęcia stoicyzm i epikureizm</li> <li>- zna frazeologizm stoicki spokój</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna fakty z biografii Kochanowskiego</li> <li>- zna cechy gatunkowe pieśni</li> <li>- omawia model życia przedstawiony w utworze</li> <li>- rozumie pojęcia stoicyzm i epikureizm</li> <li>- rozumie znaczenie frazeologizmu stoicki spokój</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna biografię Kochanowskiego</li> <li>- wymienia cechy gatunkowe pieśni</li> <li>- ocenia model życia przedstawiony w utworze</li> <li>- objaśnia pojęcia stoicyzm i epikureizm</li> <li>- wyjaśnia znaczenie frazeologizmu stoicki spokój</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia biografię Kochanowskiego</li> <li>- omawia cechy gatunkowe pieśni</li> <li>- interpretuje model życia przedstawiony w utworze</li> <li>- poprawnie stosuje pojęcia stoicyzm i epikureizm</li> <li>- poprawnie stosuje frazeologizm stoicki spokój</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
74.	<b>59. Język też się starzeje</b> zróznicowanie języka	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, co to jest archaizm</li> <li>- wie, że istnieją różne typy archaizmów</li> <li>- zna podstawowe funkcje archaizmów</li> <li>- dostrzega archaizmy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie, co to jest archaizm</li> <li>- zna typy archaizmów</li> <li>- zna funkcje archaizmów</li> <li>- rozpoznaje archaizmy w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, co to jest archaizm</li> <li>- rozróżnia typy archaizmów</li> <li>- określa funkcje archaizmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- definiuje pojęcie archaizm</li> <li>- omawia typy i funkcje archaizmów, odwołując się do przykładów</li> <li>- interpretuje tekst, biorąc pod uwagę znaczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- funkcjonalnie korzysta z wiedzy o archaizmach i archaizacji</li> </ul>



		w utworze		- wskazuje archaizmy w utworze	i funkcję archaizmów	
75.	<b>60. Co czuje ojciec, gdy umiera córka?</b> Jan Matejko, Jan Kochanowski nad zwłokami Urszulki, 1862 Zygmunt Trembecki, Jan Kochanowski z Urszulką, 1878	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, w jakich okolicznościach powstały Treny</li> <li>- dostrzega związki dzieła sztuki z tradycją antyczną</li> <li>- tworzy prosty opis dzieła sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna genezę Trenów</li> <li>- nazywa emocje związane z utratą dziecka</li> <li>- dostrzega związki dzieła sztuki z tradycją antyczną</li> <li>- opisuje dzieło sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia genezę Trenów</li> <li>- określa emocje związane z utratą dziecka</li> <li>- wymienia cechy gatunkowe trenu</li> <li>- wskazuje związki dzieła sztuki z tradycją antyczną</li> <li>- tworzy opis dzieła sztuki zgodnie z wymogami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- szeroko omawia genezę Trenów</li> <li>- omawia emocje związane z utratą dziecka</li> <li>- omawia cechy gatunkowe trenu</li> <li>- omawia związki dzieła sztuki z tradycją antyczną</li> <li>- tworzy opis dzieła sztuki zgodnie ze wszystkimi wymogami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje teksty</li> </ul>
76.	<b>61. Jakim dzieckiem była Urszula Kochanowska?</b> Jan Kochanowski, Tren VII, Tren VIII	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje tren wśród innych gatunków literackich</li> <li>- dostrzega cechy Urszulki</li> <li>- dostrzega środki artystyczne w trenach</li> <li>- tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do trenów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna cechy gatunkowe trenu</li> <li>- określa cechy Urszulki</li> <li>- rozpoznaje środki artystyczne w trenach</li> <li>- tworzy wypowiedzi nawiązujące do trenów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia cechy gatunkowe trenu</li> <li>- omawia cechy Urszulki</li> <li>- określa funkcję środków artystycznych w trenach</li> <li>- tworzy wypowiedzi zgodnie z wymogami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia cechy gatunkowe trenu</li> <li>- charakteryzuje Urszulkę</li> <li>- omawia funkcje środków artystycznych w trenach</li> <li>- tworzy wypowiedzi zgodnie ze wszystkimi wymogami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje teksty</li> </ul>
77.	<b>63. Rozmawiać z kimś o nim samym – sztuka wywiadu</b> Chciałem napisać piosenkę o rodzącej się nadziei, wywiad z Andrzejem Rozenem przeprowadzony przez Jagodę Dobrzyńską (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje wywiad wśród innych gatunków publicystycznych</li> <li>- zna podstawowe zasady przygotowania wywiadu</li> <li>- wie, co to jest lid</li> <li>- wie, że podczas wywiadu zadaje się różne rodzaje pytań</li> <li>- przeprowadza wywiad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna cechy gatunkowe wywiadu</li> <li>- zna zasady przygotowania wywiadu</li> <li>- zna funkcje lidu</li> <li>- rozpoznaje różne rodzaje pytań w wywiadzie</li> <li>- przeprowadza wywiad zgodnie z zasadami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa cechy gatunkowe wywiadu</li> <li>- określa zasady przygotowania wywiadu</li> <li>- określa znaczenie i funkcje lidu</li> <li>- formułuje różne rodzaje pytań</li> <li>- przeprowadzając wywiad, uwzględnia cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia cechy wywiadu jako gatunku publicystycznego</li> <li>- omawia zasady przygotowania wywiadu</li> <li>- omawia znaczenie i funkcje lidu</li> <li>- formułuje różnorodne i ciekawe pytania</li> <li>- przeprowadza wywiad zgodnie ze wszystkimi wymogami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>



78.	<b>64. Kolokwialnie – czyli jak?</b> zróznicowanie języka	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna pojęcie kolokwializm</li> <li>- zna funkcje kolokwializmów</li> <li>- dostrzega kolokwializmy w wypowiedzi</li> <li>- wie, jak zastąpić kolokwializmy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie pojęcie kolokwializm</li> <li>- rozumie funkcje kolokwializmów</li> <li>- rozpoznaje kolokwializmy w wypowiedzi</li> <li>- zastępuje kolokwializmy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia pojęcie kolokwializm</li> <li>- określa funkcje kolokwializmów</li> <li>- wskazuje kolokwializmy w wypowiedzi</li> <li>- zastępuje kolokwializmy wyrazami ze słownictwa ogólnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- definiuje pojęcie kolokwializm</li> <li>- omawia funkcje kolokwializmów</li> <li>- interpretuje użycie kolokwializmów w wypowiedzi</li> <li>- bezbłędnie zastępuje kolokwializmy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zróznicowaniu języka</li> <li>- świadomie używa kolokwializmów w celu stylizacji tekstu</li> </ul>
79.	<b>O Domeczku i jego mieszkańcach*</b> Melchior Wańkowicz, Ziele na kraterze  * Materiał niezawarty w podręczniku – do decyzji nauczyciela (jeśli wybierze utwór Wańkowicza jako lekturę uzupełniającą)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, że utwór ma charakter autobiograficzny</li> <li>- dostrzega system wartości w utworze</li> <li>- wie, że dom ma znaczenie symboliczne</li> <li>- dostrzega humor w utworze</li> <li>- zna bohaterów lektury</li> <li>- przeprowadza wywiad z postacią z utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie autobiograficzny charakter utworu</li> <li>- wskazuje system wartości w utworze</li> <li>- rozumie symboliczne znaczenie domu</li> <li>- zna funkcje humoru</li> <li>- wypowiada się na temat bohaterów lektury</li> <li>- przeprowadza wywiad zgodnie z zasadami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- objaśnia autobiograficzny charakter utworu</li> <li>- określa system wartości z utworu</li> <li>- wyjaśnia symboliczne znaczenie domu</li> <li>- wskazuje w tekście humor, określa jego funkcje</li> <li>- przedstawia bohaterów lektury</li> <li>- przeprowadzając wywiad, wykazuje się dobrą znajomością lektury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- interpretuje autobiograficzny charakter utworu</li> <li>- omawia system wartości z utworu</li> <li>- interpretuje symboliczne znaczenie domu</li> <li>- omawia funkcje i znaczenie humoru w tekście Wańkowicza</li> <li>- charakteryzuje bohaterów</li> <li>- przeprowadza wywiad zgodnie ze wszystkimi wymogami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę uzupełniającą</li> </ul>
80.	<b>65. Rodzina, ach, rodzina!</b> Melchior Wańkowicz, Ziele na kraterze (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- szuka w tekście informacji o relacjach w rodzinie Wańkowiczów i ich sposobach wychowywania dzieci</li> <li>- dostrzega w tekście środki stylistyczne</li> <li>- dostrzega cechy języka utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wypowiada się na temat relacji w rodzinie Wańkowiczów i ich sposobów wychowywania dzieci</li> <li>- rozpoznaje w tekście środki stylistyczne</li> <li>- rozpoznaje cechy języka utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia relacje w rodzinie Wańkowiczów i ich sposoby wychowywania dzieci</li> <li>- wskazuje środki stylistyczne w tekście, określa ich funkcję</li> <li>- omawia język utworu</li> <li>- dostrzega związki dzieła z gawędą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje relacje w rodzinie Wańkowiczów i ich sposoby wychowywania dzieci</li> <li>- omawia funkcje i znaczenie środków stylistycznych w tekście</li> <li>- charakteryzuje język utworu</li> <li>- określa związki dzieła z gawędą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>



81.	<b>66. Tego listu nigdy nie przeczytała...</b> Melchior Wańkowicz, Ziele na kraterze (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna znaczenie tytułu</li> <li>- szuka informacji w tekście</li> <li>- dostrzega uczucia narratora</li> <li>- zabiera głos w dyskusji</li> <li>- pisze prosty list</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie znaczenie tytułu</li> <li>- wyszukuje informacje w tekście</li> <li>- nazywa uczucia narratora</li> <li>- uczestniczy w dyskusji</li> <li>- pisze list</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia znaczenie tytułu utworu</li> <li>- porządkuje informacje z tekstu</li> <li>- omawia uczucia narratora</li> <li>- czynnie uczestniczy w dyskusji</li> <li>- pisze list zgodnie z wymogami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- interpretuje tytuł utworu</li> <li>- przetwarza informacje</li> <li>- interpretuje uczucia narratora</li> <li>- bardzo aktywnie uczestniczy w dyskusji</li> <li>- pisze rozwinięty list zgodnie z wymogami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
82.	<b>67. Język polski jak obcy?</b> zróżnicowanie języka Michał Rusinek, Receptura	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, co to jest zapożyczenie</li> <li>- rozumie, w jaki sposób zapożyczenia mogą przechodzić do języka</li> <li>- zna funkcje zapożyczeń</li> <li>- zastanawia się nad przydatnością zapożyczeń</li> <li>- wie, że zapożyczenie można zastąpić wyrazem rodzimym</li> <li>- wie, co to są internacjonalizmy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie, co to jest zapożyczenie</li> <li>- rozumie, w jaki sposób zapożyczenia mogą powstawać i przechodzić do języka</li> <li>- rozumie funkcje zapożyczeń</li> <li>- wypowiada się na temat przydatności zapożyczeń</li> <li>- zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzimymi</li> <li>- rozumie pojęcie internacjonalizm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje wyrazy rodzime i zapożyczenia</li> <li>- wymienia różne rodzaje zapożyczeń i wyjaśnia ich funkcje</li> <li>- omawia przydatność zapożyczeń</li> <li>- poprawnie zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzimymi</li> <li>- wyjaśnia pojęcie internacjonalizm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje przykłady wyrazów rodzimych i zapożyczeń</li> <li>- omawia funkcje i znaczenie różnych rodzajów zapożyczeń</li> <li>- przedstawia, w jaki sposób zapożyczenia przechodzą do języka</li> <li>- ocenia przydatność zapożyczeń</li> <li>- bezbłędnie zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzimymi</li> <li>- definiuje pojęcie internacjonalizm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zapożyczeniach</li> </ul>
83.	<b>95. Dlaczego Zemsta?</b> LEKTUROWNIK Aleksander Fredro, Zemsta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna podstawowe okoliczności powstania utworu</li> <li>- zna wydarzenia z lektury</li> <li>- wie, czym są wątek główny i wątki poboczne</li> <li>- wie, czym jest motto</li> <li>- wie, że tytuł utworu jest ironiczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna genezę utworu</li> <li>- wymienia wydarzenia z lektury</li> <li>- wyjaśnia, czym są wątek główny i wątki poboczne</li> <li>- wskazuje motto</li> <li>- dostrzega ironiczną wymowę tytułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje genezę utworu</li> <li>- porządkuje wydarzenia z lektury</li> <li>- rozróżnia w utworze wątek główny i wątki poboczne</li> <li>- określa znaczenie i funkcje motto</li> <li>- rozumie ironiczną wymowę tytułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia genezę utworu</li> <li>- przetwarza wydarzenia z lektury</li> <li>- omawia wątek główny i wątki poboczne w Zemście</li> <li>- interpretuje motto Zemsty</li> <li>- wyjaśnia ironiczną wymowę tytułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li> </ul>
84.	<b>96. Jaki obraz szlachty tworzą bohaterowie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna bohaterów Zemsty</li> <li>- wie, że autor zastosował</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- gromadzi informacje na temat postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- porządkuje informacje o bohaterach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje postaci</li> <li>- omawia kontrast w Zemście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje</li> </ul>



	<b>Zemsty Aleksandra Fredry?</b> LEKTUROWNIK Aleksander Fredro, Zemsta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kontrast</li> <li>- wie, że nazwiska bohaterów są znaczące</li> <li>- wie, że utwór ma związki z sarmatyzmem</li> <li>- tworzy proste wypowiedzi</li> <li>- nawiązujące do Zemsty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, na czym polega kontrast</li> <li>- rozumie znaczenie nazwisk bohaterów</li> <li>- rozumie pojęcie sarmatyzmu</li> <li>- tworzy wypowiedzi nawiązujące do Zemsty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje kontrast w Zemście</li> <li>- objaśnia znaczenie nazwisk</li> <li>- dostrzega w Zemście elementy kultury sarmackiej</li> <li>- tworzy ciekawe wypowiedzi, wykazując dobrą znajomość lektury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- interpretuje nazwiska bohaterów</li> <li>- omawia elementy kultury sarmackiej w utworze</li> <li>- tworzy wypowiedzi zgodnie ze wszystkimi wymogami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- i interpretuje lekturę</li> </ul>
85.	<b>97. Komiczna walka o mur niezgody</b> LEKTUROWNIK Aleksander Fredro, Zemsta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, że Zemsta to komedia</li> <li>- wie, że komedia jest gatunkiem dramatycznym</li> <li>- wie, czym jest komizm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dostrzega w Zemście elementy typowe dla dramatu</li> <li>- zna cechy gatunkowe komedii</li> <li>- zauważa w tekście przejawy komizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa cechy rodzajowe Zemsty</li> <li>- dostrzega w Zemście cechy gatunkowe komedii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia cechy rodzajowe Zemsty</li> <li>- wskazuje w Zemście cechy gatunkowe komedii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li> </ul>
86.	<b>68. Nadzieja. Podsumowanie rozdziału VI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, co to jest pieśń i tren</li> <li>- ma wiedzę o zapożyczeniach, archaizmach i kolokwializmach</li> <li>- zna podstawowe cechy wywiadu</li> <li>- przeprowadza wywiad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- umie rozpoznać pieśń i tren</li> <li>- dysponuje wiedzą o zapożyczeniach, archaizmach i kolokwializmach</li> <li>- zna cechy wywiadu</li> <li>- przeprowadza wywiad zgodnie z zasadami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa cechy pieśni i trenu</li> <li>- wykorzystuje wiedzę o zapożyczeniach, archaizmach i kolokwializmach</li> <li>- wskazuje cechy i zasady wywiadu</li> <li>- przeprowadza ciekawy wywiad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia cechy pieśni i trenu jako gatunków lirycznych</li> <li>- funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zapożyczeniach, archaizmach i kolokwializmach</li> <li>- omawia cechy i zasady wywiadu</li> <li>- przeprowadza interesujący wywiad zgodnie ze wszystkimi zasadami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale VI</li> </ul>
<b>Rozdział VII. Wrażliwość</b>						
87.	<b>69. Wrażliwość – dar czy przekleństwo?</b> Jolanta Maria Berent, Wrażliwość – piękno ukryte głęboko wewnątrz nas (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna pojęcie wrażliwość</li> <li>- wie, co to jest synonim</li> <li>- formułuje proste pytania do tekstu</li> <li>- szuka informacji w tekście</li> <li>- pisze proste streszczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie pojęcie wrażliwość</li> <li>- zna synonimy słowa wrażliwość</li> <li>- formułuje pytania do tekstu</li> <li>- wyszukuje informacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym jest wrażliwość</li> <li>- podaje synonimy słowa wrażliwość</li> <li>- formułuje różnorodne pytania do tekstu</li> <li>- porządkuje informacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- definiuje pojęcie wrażliwość</li> <li>- podaje różne synonimy słowa wrażliwość</li> <li>- formułuje funkcjonalne pytania do tekstu</li> <li>- przetwarza informacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- układa proste wskazówki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- w tekście</li> <li>- pisze streszczenie</li> <li>- układa wskazówki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- z tekstu</li> <li>- pisze dobre streszczenie</li> <li>- układa mądre wskazówki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- z tekstu</li> <li>- pisze streszczenie zgodnie ze wszystkimi wymogami</li> <li>- redaguje funkcjonalne wskazówki</li> </ul>	
88.	<p><b>70. Czy bycie wrażliwym oznacza bycie innym?</b> Dorota Terakowska, Tam gdzie spadają Anioły (fragmenty)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, co to jest estetyka</li> <li>- wie, czym jest motyw Piety</li> <li>- wymienia bohaterki utworu</li> <li>- dostrzega w utworze symbolikę kolorów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie, co to jest estetyka</li> <li>- rozpoznaje motyw Piety w kulturze</li> <li>- wypowiada się o bohaterkach</li> <li>- odczytuje symbolikę kolorów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia pojęcie estetyki</li> <li>- wskazuje motyw Piety w kulturze</li> <li>- przedstawia bohaterki utworu</li> <li>- wyjaśnia symbolikę kolorów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- definiuje pojęcie estetyki</li> <li>- omawia motyw Piety w kulturze</li> <li>- charakteryzuje bohaterki utworu</li> <li>- interpretuje symbolikę kolorów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
89.	<p><b>71. Język polski lubi się rozwijać</b> zróżnicowanie języka</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, że słownictwo ulega ciągłemu wzbogacaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna sposoby wzbogacania słownictwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia sposoby wzbogacania słownictwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje różne sposoby wzbogacania słownictwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- funkcjonalnie korzysta z wiedzy na temat zróżnicowania języka</li> <li>- stale wzbogaca swoje słownictwo</li> </ul>
90.	<p><b>72. W gąszczu „myśli nieuczestnych”</b> Stanisław Jerzy Lec, Myśli nieuczestane (wybór)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, czym jest aforyzm</li> <li>- zna wyrażenie gra słów</li> <li>- zna pojęcie paradoksu</li> <li>- zna problematykę utworów Leca</li> <li>- zna różne zabiegi językowe</li> <li>- dostrzega rolę tytułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna cechy aforyzmu</li> <li>- wie, na czym polega gra słów</li> <li>- rozumie pojęcie paradoksu</li> <li>- rozpoznaje problematykę utworów Leca</li> <li>- rozpoznaje zabiegi językowe</li> <li>- rozumie rolę tytułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa cechy aforyzmu</li> <li>- rozpoznaje grę słów w tekście</li> <li>- podaje przykład paradoksu</li> <li>- określa problematykę utworów Leca</li> <li>- określa funkcję zabiegów językowych</li> <li>- wyjaśnia rolę tytułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia cechy aforyzmu</li> <li>- interpretuje grę słów</li> <li>- interpretuje paradoksy</li> <li>- omawia problematykę utworów Leca</li> <li>- wskazuje funkcję zabiegów językowych zastosowanych przez twórcę</li> <li>- interpretuje tytuł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
91.	<p><b>98. W świecie Małego Księcia</b> LEKTUROWNIK Antoine de Saint-Exupéry, Mały Książę</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dostrzega cechy baśni w utworze</li> <li>- zna elementy świata przedstawionego</li> <li>- zna bohatera</li> <li>- zna cechy dedykacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje cechy baśni w utworze</li> <li>- wskazuje elementy świata przedstawionego</li> <li>- wypowiada się na temat bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje cechy baśni w Małym Księciu</li> <li>- omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>- przedstawia bohatera</li> <li>- wymienia cechy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia cechy baśni w Małym Księciu</li> <li>- interpretuje elementy świata przedstawionego</li> <li>- charakteryzuje bohatera</li> <li>- omawia cechy dedykacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li> </ul>





		<ul style="list-style-type: none"> <li>- pisze prostą dedykację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna cechy dedykacji</li> <li>- pisze dedykację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dedykacji</li> <li>- pisze ciekawą dedykację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pisze oryginalną dedykację</li> </ul>	
92.	<b>99. Wędrując z Małym Księciem</b> LEKTUROWNIK Antoine de Saint-Exupéry, Mały Książę	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dostrzega cechy dzieci i ludzi dorosłych</li> <li>- zna pojęcie bohater poszukujący</li> <li>- dostrzega refleksję egzystencjalną w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje cechy dzieci i ludzi dorosłych</li> <li>- wie, kto to jest bohater poszukujący</li> <li>- rozumie refleksję egzystencjalną z utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje cechy dzieci i ludzi dorosłych</li> <li>- wyjaśnia pojęcie bohatera poszukującego</li> <li>- odczytuje refleksję egzystencjalną zawartą w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia cechy dzieci i ludzi dorosłych</li> <li>- wskazuje bohatera poszukującego w Małym Księciu</li> <li>- interpretuje refleksję egzystencjalną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li> </ul>
93.	<b>100. W sprawie osvajania</b> LEKTUROWNIK Antoine de Saint-Exupéry, Mały Książę	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna słowo oswoić</li> <li>- szuka informacji w tekście</li> <li>- dostrzega postawy i emocje bohaterów</li> <li>- dostrzega relacje między postaciami</li> <li>- pisze prosty e-mail zawierający refleksje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie słowo oswoić</li> <li>- znajduje informacje w tekście</li> <li>- omawia postawy i emocje bohaterów</li> <li>- wypowiada się na temat relacji między postaciami</li> <li>- pisze e-mail zawierający refleksje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia słowo oswoić</li> <li>- porządkuje informacje z tekstu</li> <li>- analizuje postawy i emocje bohaterów, formułuje wnioski</li> <li>- omawia relacje między postaciami</li> <li>- pisze rozbudowany e-mail zawierający refleksje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- definiuje słowo oswoić</li> <li>- porządkuje informacje z tekstu</li> <li>- ocenia postawy i emocje bohaterów</li> <li>- interpretuje relacje między postaciami</li> <li>- pisze e-mail zawierający pogłębione refleksje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li> </ul>
94.	<b>101. Symbole w Małym Księciu</b> LEKTUROWNIK Antoine de Saint-Exupéry, Mały Książę	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dostrzega alegoryczne znaczenie bohaterów utworu</li> <li>- wie, że utwór ma znaczenia symboliczne</li> <li>- dostrzega przesłanie dzieła</li> <li>- pisze proste opowiadanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie alegoryczne znaczenie bohaterów utworu</li> <li>- wie, czym jest symbol</li> <li>- rozumie symbole w Małym Księciu</li> <li>- rozumie przesłanie dzieła</li> <li>- pisze opowiadanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia alegoryczne znaczenie bohaterów utworu</li> <li>- wyjaśnia pojęcie symbolu</li> <li>- odczytuje znaczenia symboli w Małym Księciu</li> <li>- określa przesłanie dzieła</li> <li>- pisze ciekawe opowiadanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia alegoryczne znaczenie bohaterów utworu</li> <li>- definiuje pojęcie symbolu</li> <li>- interpretuje symbole zawarte w Małym Księciu</li> <li>- omawia przesłanie dzieła</li> <li>- pisze rozwinięte opowiadanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę</li> </ul>
95.	<b>75. Nazwy miejscowe też się odmieniają</b> fleksja, ortografia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, czym są nazwy miejscowe</li> <li>- zna zasady odmiany nazw miejscowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym są nazwy miejscowe</li> <li>- podaje zasady odmiany nazw miejscowych i nazw</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje nazwy miejscowe</li> <li>- stosuje zasady odmiany nazw miejscowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje przykłady nazw miejscowych</li> <li>- bezbłędnie odmienia nazwy miejscowe i nazwy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- funkcjonalnie korzysta z wiedzy o nazwach</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- i nazw mieszkańców zna zasady zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- mieszkańców podaje zasady zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- i nazw mieszkańców stosuje zasady zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- mieszkańców bezbłędnie zapisuje nazwy miejscowe i nazwy mieszkańców</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- miejscowych i nazwach mieszkańców</li> </ul>
96.	<b>77. Zależna czy niezależna? O co chodzi z tą mową?</b> składnia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, że jest mowa zależna i mowa niezależna</li> <li>- wie, jak przekształcić wypowiedź</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odróżnia mowę zależną od mowy niezależnej</li> <li>- przekształca wypowiedź</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa różnice między mową zależną a mową niezależną</li> <li>- poprawnie przekształca wypowiedź</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia różnice między mową zależną a mową niezależną</li> <li>- przekształca wypowiedź poprawnie i twórczo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- funkcjonalnie korzysta z wiedzy o mowie zależnej i mowie niezależnej</li> </ul>
97.	<b>78. Wielkie czyny małego chłopca</b> Francesco D'Adamo, Iqbal (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- szuka informacji w tekście</li> <li>- zna bohatera</li> <li>- dostrzega w tekście powtórzenia</li> <li>- wyraża proste opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- znajduje informacje w tekście</li> <li>- wypowiada się na temat bohatera</li> <li>- wskazuje w tekście powtórzenia</li> <li>- wyraża opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- porządkuje informacje z tekstu</li> <li>- przedstawia bohatera</li> <li>- określa funkcję powtórzeń</li> <li>- wyraża przekonujące opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przetwarza informacje z tekstu</li> <li>- charakteryzuje bohatera</li> <li>- omawia funkcję powtórzeń</li> <li>- rzeczowo uzasadnia swoje opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>
98.	<b>79. Młodzież w akcji!</b> kampania społeczna	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, czym jest kampania społeczna</li> <li>- kojarzy etapy przygotowania kampanii społecznej</li> <li>- wie, czym jest hasło kampanii społecznej</li> <li>- biernie uczestniczy w przygotowaniu kampanii społecznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie znaczenie kampanii społecznej</li> <li>- zna etapy przygotowania kampanii społecznej</li> <li>- podaje przykłady haseł kampanii społecznych</li> <li>- uczestniczy w przygotowaniu kampanii społecznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia znaczenie kampanii społecznej</li> <li>- wylicza etapy przygotowania kampanii społecznej</li> <li>- objaśnia hasła różnych kampanii społecznych</li> <li>- bierze czynny udział w przygotowaniu kampanii społecznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa funkcje kampanii społecznych</li> <li>- omawia etapy przygotowania kampanii społecznej</li> <li>- proponuje własne hasło kampanii społecznej</li> <li>- projektuje kampanię społeczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- realizuje własny projekt kampanii społecznej</li> </ul>
99.	<b>80. Wrażliwość. Podsumowanie rozdziału VII</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna pojęcia estetyka, paradoks</li> <li>- rozróżnia mowę zależną i mowę niezależną</li> <li>- ma wiedzę o sposobach wzbogacania słownictwa i nazwach miejscowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozumie pojęcia estetyka, paradoks</li> <li>- podaje przykłady mowy zależnej i mowy niezależnej</li> <li>- dysponuje wiedzą o sposobach wzbogacania słownictwa i nazwach miejscowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- objaśnia pojęcia estetyka, paradoks</li> <li>- zna funkcje mowy zależnej i niezależnej</li> <li>- wykorzystuje wiedzę o sposobach wzbogacania słownictwa i nazwach miejscowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- definiuje pojęcia estetyka, paradoks</li> <li>- przekształca mowę zależną w niezależną i odwrotnie</li> <li>- funkcjonalnie korzysta z wiedzy o sposobach wzbogacania słownictwa i nazwach miejscowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale VII</li> </ul>