Wymagania Edukacyjne
Język polski
Klasa VII

Skala ocen:

niedostateczna	**0 – 35%**
dopuszczająca	**38 – 50%**
dostateczna	**56 – 67%**
dobra	**83 –74 %**
bardzo dobra	**90 – 96%**
celująca	**100%**

Wyniki skrajnie niskie w danym przedziale procentowym zapisane będą ze znakiem „-„ , z wyjątkiem oceny niedostatecznej i celującej:

dopuszczająca (-) minus	**36 – 37%**
dostateczna (-) minus	**54 – 55%**
dobra (-) minus	**71 – 73%**
bardzo dobra (-) minus	**87 – 89%**

Wyniki skrajnie wysokie w danym przedziale procentowym zapisane będą ze znakiem „+”, z wyjątkiem oceny niedostatecznej i celującej:

dopuszczająca (+) plus	**51 – 53%**
dostateczna (+) plus	**68 – 70%**
dobra (+) plus	**84 – 86%**
bardzo dobra (+) plus	**97 – 99%**

Zasady współpracy z uczniem

Uczeń ma prawo:

1. Znać swoje oceny.
2. Być ocenianym systematycznie.
3. Wglądu w sprawdzone i ocenione prace pisemne.
4. Uzyskać ustne uzasadnienie ustalonej oceny.
5. Uczeń ma prawo na początku lekcji zgłosić - nie więcej niż 2 razy w półroczu - brak zeszytu, ćwiczeń lub zadania domowego. Kolejne nieprzygotowanie skutkuje wpisem uwagi do e-dziennika.
6. Poprawić ocenę bieżącą na warunkach określonych z nauczycielem.

Uczeń ma obowiązek:

1. Aktywnie uczestniczyć w lekcji, stosując się do poleceń nauczyciela.
2. Uczeń ma obowiązek prowadzić zeszyt przedmiotowy, lekturownik, zeszyt ćwiczeń, nosić potrzebne przybory.
3. Uczeń zobowiązany jest do przygotowania się do każdej lekcji; sprawdzenie wiadomości i umiejętności z ostatniej lekcji może mieć formę odpowiedzi ustnej lub kartkówki.
4. W przypadku nieobecności na lekcji uczeń ma obowiązek uzupełnienia braków na najbliższe zajęcia.
5. Jeżeli uczeń, z powodu nieobecności, nie pisał pracy klasowej, przystępuje do zaliczenia materiału w innym, uzgodnionym z nauczycielem terminie.
6. Uczeń pozostawia ład i porządek na swoim stanowisku pracy po zakończonej lekcji.

Nauczyciel ma prawo:

1. Sprawdzić wiadomości i umiejętności dotyczące ostatnich lekcji lub znajomości lektury w formie kartkówki, lub wypowiedzi ustnej bez wcześniejszej zapowiedzi.
2. Ocenić pracę ucznia na lekcji.

Nauczyciel ma obowiązek:

1. Zapowiedzieć prace klasowe z tygodniowym wyprzedzeniem oraz podać zakres sprawdzanego materiału, z jednoczesnym wpisaniem do e-dziennika.
2. Umożliwić uczniowi nadrobienie zaległości.
3. Systematycznie i jawnie oceniać uczniów.

4. Na zajęciach lekcyjnych udostępnić uczniowi sprawdzone i ocenione prace pisemne.
5. Kontrolować zeszyty i/lub ćwiczenia uczniów pod względem ich poprawności merytorycznej, językowej oraz systematyczności prowadzenia i estetyki min. raz w półroczu.
6. Uzasadniać ustnie na zajęciach lekcyjnych ustalone oceny.

Zasady współpracy z rodzicem/opiekunem

Rodzice/opiekunowie pozostają w kontakcie z nauczycielem poprzez dziennik elektroniczny (wiadomości wysyłane poprzez e-dziennik, uwagi, oceny bieżące. Oceny ze sprawdzianów i testów zaznacza się w e-dzienniku kolorem czerwonym. Jeśli uczeń nie był obecny podczas pracy klasowej, w odpowiedniej rubryce wpisuje się „nb", aż do czasu napisania tej pracy przez ucznia.

Sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych ucznia

Sprawdzian **– S,** Kartkówka **– K,** Dyktando **– D,** Wypracowanie klasowe **- Wk** Odpowiedź ustna **- U** Praca na lekcji **- Pnl** Praca domowa **– Pd** Prowadzenie zeszytu **- Z** Aktywność **- A** Inne formy aktywności (udział w konkursach, projektach, zadania dodatkowe, notatki z lekcji) **- In ,** Formy wypowiedzi **– FW,** Nieprzygotowanie **– Np.**

Szczegółowe wymagania edukacyjne na rok 2024/2025 „Zamieńmy słowo” 7
Podstawa programowa 2024

Lp.	Temat lekcji	Wymagania				
		ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
		Uczeń				
1.	**Poznajemy nasz nowy podręcznik** podręcznik Zamieńmy słowo, klasa 7	– zapoznaje się ze spisem treści – rozróżnia lekcje literackie, językowe i kulturowe – podaje przykłady lektur obowiązujących i uzupełniających – zna podstawowe zasady korzystania z podręcznika	– orientuje się w budowie podręcznika – rozpoznaje lekcje literackie, językowe i kulturowe – zna obowiązujące lektury podstawowe i uzupełniające – zna zasady korzystania z podręcznika	– omawia budowę podręcznika – wyjaśnia, czym różnią się lekcje literackie od językowych i kulturowych – rozróżnia lektury obowiązkowe i uzupełniające – korzysta ze spisu treści, indeksu i informacji w ramkach	– funkcjonalnie korzysta ze spisu treści, indeksu i informacji w ramkach – wypowiada się na temat doboru tekstów w podręczniku – wymienia lektury obowiązkowe i uzupełniające	– świadomie korzysta z podręcznika

Rozdział I. Ambicja						
2.	**1.* Kim jestem i dokąd zmierzam?** Katarzyna Ryrych, Król (fragmenty) * Numeracja w wymaganiach edukacyjnych odpowiada numerom scenariuszy lekcji, zawartym w publikacji Zamieńmy słowo. Poradnik nauczyciela dla klasy 7	– wskazuje bohatera tekstu – wstępnie przedstawia siebie – zna pojęcie życiowego celu – wstępnie określa własne cele życiowe – przysłuchuje się dyskusji	– rozpoznaje bohatera tekstu – przedstawia siebie – wie, co to jest cel życiowy – określa własne cele życiowe – stara się brać udział w dyskusji	– zbiera informacje o bohaterze tekstu – wyczerpująco przedstawia siebie – krótko mówi o swoich celach życiowych – bierze udział w dyskusji	– charakteryzuje bohatera tekstu – tworzy wypowiedź na swój temat – wyjaśnia, co to jest cel życiowy – wypowiada się na temat własnych celów życiowych – czynnie uczestniczy w dyskusji	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
3.	**2. Czym jest ambicja?** Biblia, Księga Rodzaju (fragment)	– zna słowo ambicja – zna pojęcie synonim – wie, że tekst ma znaczenie przenośne – zna pojęcie aforyzm – zna kilka związków frazeologicznych wywodzących się z Biblii	– rozumie pojęcie ambicja – wie, co to jest synonim – dostrzega przenośne sensy opowieści o wieży Babel – wie, co to jest aforyzm – zna związki frazeologiczne wywodzące się z Biblii	– wyjaśnia, co to jest ambicja – wyjaśnia, co to jest synonim – omawia przenośne znaczenia opowieści biblijnej – wyjaśnia, co to jest aforyzm – podaje przykłady związków frazeologicznych wywodzących się z Biblii	– definiuje pojęcie ambicja – podaje synonimy słowa ambicja – interpretuje biblijną opowieść – wskazuje aforyzmy – wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych wywodzących się z Biblii	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
4.	**3. Ambicja drogą do sukcesu?** Sławomir Mrożek, Artysta	– wymienia elementy świata przedstawionego w tekście – wie, co to jest alegoria – wymienia cechy postawy bohatera – zna pojęcia celebryta i artysta	– porządkuje elementy świata przedstawionego w tekście – rozpoznaje alegorię – omawia postawę bohatera – rozróżnia pojęcia celebryta i artysta – rozpoznaje przesłanie	– wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego w tekście – podaje przykłady alegorii – zna przyczyny niepowodzenia bohatera	– charakteryzuje elementy świata przedstawionego w tekście – omawia funkcje alegorii – ocenia postawę bohatera i przyczyny jego niepowodzenia – omawia różnice między	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

		– wie, jakie jest przesłanie utworu Mrożka – pod nadzorem pisze ogłoszenie	utworu – pisze ogłoszenie	– wskazuje różnicę między celebrytą a artystą – wypowiada się na temat przesłania utworu – pisze ciekawe ogłoszenie	celebrytą a artystą – formułuje przesłanie utworu – pisze ogłoszenie zgodnie z wymogami	
5.	**4. Krótko, zwięźle i na temat, czyli jak napisać dobre streszczenie** Maja Strzeżek, Ambicja – kiedy pomaga, a kiedy przeszkadza nam żyć (fragmenty)	– rozpoznaje streszczenie – pod nadzorem pisze streszczenie – stara się czytać ze zrozumieniem – dostrzega informacje w tekście	– zna cechy streszczenia – pisze streszczenie – czyta ze zrozumieniem – wydobywa informacje z tekstu	– wyjaśnia, czym jest streszczenie – pisze dobre streszczenie – czyta płynnie ze zrozumieniem – porządkuje informacje z tekstu – dostrzega główną myśl tekstu	– szczegółowo omawia cechy streszczenia – pisze streszczenie zgodnie z wymogami – logicznie porządkuje informacje z tekstu – wskazuje główną myśl tekstu	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
6.	**5. Anatomia wyrazu** słowotwórstwo	– zna pojęcie słowotwórstwa – zna terminy wyraz podstawowy i wyraz pochodny – zna pojęcia tematu słowotwórczego i definicji słowotwórczej – zna pojęcie formantu – wie, że są różne rodzaje formantów	– wie, czym zajmuje się słowotwórstwo – wie, czym jest wyraz podstawowy, a czym wyraz pochodny – wie, co to jest temat słowotwórczy – próbuje tworzyć definicje słowotwórcze – wie, co to jest formant – zna rodzaje formantów	– wypowiada się na temat słowotwórstwa – wyjaśnia, czym są wyrazy podstawowe i wyrazy pochodne – wskazuje temat słowotwórczy – tworzy definicje słowotwórcze – wskazuje formant – omawia różne rodzaje formantów	– wyjaśnia, czym zajmuje się słowotwórstwo – rozpoznaje wyrazy podstawowe i wyrazy pochodne – rozróżnia temat słowotwórczy – poprawnie tworzy definicje słowotwórcze – wskazuje w wyrazie formant i rozpoznaje jego rodzaj	– świadomie stosuje w swoich wypowiedziach wyrazy podstawowe i pochodne
7.	**6. Mała cząstka – wielkie znaczenie** słowotwórstwo	– wie, że formant pełni funkcję znaczeniotwórczą – zna pojęcie kategorii znaczeniowej – wie, jakie znaczenia są nadawane wyrazom	– zna funkcję formantów – rozumie pojęcie kategorii znaczeniowej – rozpoznaje znaczenia nadawane wyrazom przez formanty	– wyjaśnia funkcję znaczeniotwórczą formantów – podaje przykłady kategorii znaczeniowych wyrazów	– omawia funkcję znaczeniotwórczą formantów – omawia kategorie znaczeniowe wyrazów	– świadomie stosuje w swoich wypowiedziach wyrazy należące do różnych

		przez formanty				kategorii znaczeniowych
8.	**7. Co pomaga w osiągnięciu celu?** * Kazimierz Wierzyński, Dyskobol * Nauczyciel może wykorzystać inny, wybrany przez siebie utwór do wprowadzenia pojęcia liryka i wskazania cech tego rodzaju literackiego.	– wie, że liryka to jeden z rodzajów literackich – zna podstawowe cechy utworów lirycznych – wie, czym jest podmiot liryczny – rozumie tematykę wiersza – zna podstawowe środki artystyczne	– wyjaśnia, czym cechuje się liryka jako rodzaj literacki – wymienia cechy utworów lirycznych – wyjaśnia, czym jest podmiot liryczny – próbuje określić tematykę wiersza – zna środki artystyczne	– rozpoznaje lirykę jako rodzaj literacki – wskazuje cechy utworów lirycznych – wypowiada się na temat podmiotu lirycznego – określa tematykę wiersza – rozpoznaje w tekście środki artystyczne	– definiuje pojęcie liryka – omawia cechy utworów lirycznych – charakteryzuje podmiot liryczny – omawia tematykę wiersza – podaje przykłady środków artystycznych	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst liryczny
9.	**8. Nie ma jak rodzina!** słowotwórstwo	– wie, co to jest rodzina wyrazów – zna pojęcia wyraz pokrewny, rdzeń, rdzenie oboczne –	– wyjaśnia, co to jest rodzina wyrazów – objaśnia pojęcia wyraz pokrewny, rdzeń, rdzenie oboczne –	– rozpoznaje rodzinę wyrazów – rozpoznaje wyrazy pokrewne – wskazuje rdzeń i oboczności w wyrazach pokrewnych –	– podaje przykłady wyrazów należących do jednej rodziny – tworzy wyrazy pokrewne – przedstawia na wykresie zależności między wyrazami pokrewnymi –	– świadomie stosuje wyrazy pokrewne w swoich wypowiedziach – wyjaśnia pojęcie etymologia
10.	**9. Złożony charakter wyrazów** słowotwórstwo	– wie, czym są wyrazy złożone – zna podstawowe zasady pisowni wyrazów złożonych	– wyjaśnia, czym są wyrazy złożone – zna zasady pisowni wyrazów złożonych	– rozpoznaje wyrazy złożone w tekście – wyjaśnia zasady pisowni wyrazów złożonych	– tworzy wyrazy złożone – stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów złożonych	– świadomie stosuje wyrazy złożone w swoich wypowiedziach
11.	**10. Sztuka przekonywania** Aneta Załazińska, Kurs fotografii, czyli o tym, co to jest przekonywanie	– wie, że epika to jeden z rodzajów literackich – zna podstawowe cechy utworów epickich – wie, czym jest narrator – wie, czym jest argument, a czym przykład – zna rodzaje argumentów	– wyjaśnia, czym cechuje się epika jako rodzaj literacki – wymienia cechy utworów epickich – wyjaśnia, czym jest narrator – wyjaśnia, czym jest argument, a czym	– rozpoznaje epikę jako rodzaj literacki – wskazuje cechy utworów epickich – wypowiada się na temat narratora – odróżnia argumenty od przykładów – omawia rodzaje	– definiuje pojęcie epika – omawia cechy utworów epickich – charakteryzuje narratora – wskazuje argumenty i przykłady w tekście – rozpoznaje rodzaje użytych argumentów – poprawnie formułuje	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst epicki

			przykład – wymienia rodzaje argumentów – próbuje formułować argumenty	argumentów – formułuje argumenty	argumenty	
12.	**11. Zmierz się z rozprawką** sekcja Mam lekkie pióro	– wie, czym jest rozprawka – zna pojęcia teza i hipoteza – zna pojęcia argument i kontrargument – wie, że argumenty należy hierarchizować – wie, że rozprawka powinna zawierać wnioski – wie, że wywód powinien być uporządkowany – wie, czym jest plan kompozycyjny – pod kierunkiem nauczyciela pisze rozprawkę z tezą	– zna cechy rozprawki – wie, czym jest teza, a czym hipoteza – wie, czym jest argument, a czym kontrargument – wie, na czym polega hierarchizacja argumentów – wie, co to jest wniosek – rozumie konieczność porządkowania wywodu – zna zasady tworzenia planu kompozycyjnego – pisze rozprawkę z tezą	– wymienia cechy rozprawki – wyjaśnia, czym jest teza, a czym hipoteza – wyjaśnia, czym jest argument, a czym kontrargument – wyjaśnia, na czym polega hierarchizacja argumentów – wyjaśnia, co to jest wniosek – próbuje uporządkować wywód – pracuje nad planem kompozycyjnym – pisze rozprawkę z tezą	– omawia cechy rozprawki – rozróżnia tezę i hipotezę – formułuje argumenty i kontrargumenty – hierarchizuje argumenty – formułuje wnioski – porządkuje wywód – sporządza plan kompozycyjny – pisze rozwiniętą rozprawkę z tezą	– samodzielnie pisze rozwiniętą rozprawkę z tezą, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi
13.	**81. Co wiemy o świecie Balladyny** LEKTUROWNIK Juliusz Słowacki, Balladyna	– wie, że dramat to jeden z rodzajów literackich – zna podstawowe cechy utworów dramatycznych – wie, że tragedia jest gatunkiem dramatu – wie, czym się różni realizm od fantastyki – wie, że akcja dramatu dzieli się na etapy – zwraca uwagę na czas i miejsce wydarzeń oraz bohaterów	– wie, czym cechuje się dramat jako rodzaj literacki – zna cechy utworów dramatycznych – wie, czym cechuje się tragedia – wyodrębnia wydarzenia – odróżnia zdarzenia realistyczne od fantastycznych – zna etapy rozwoju akcji dramatycznej – rozpoznaje czas i miejsce	– rozpoznaje dramat jako rodzaj literacki – wskazuje cechy utworów dramatycznych – wymienia cechy tragedii – porządkuje wydarzenia – wskazuje zdarzenia realistyczne i fantastyczne – nazywa etapy rozwoju akcji dramatycznej – określa czas i miejsce	– definiuje pojęcie dramat – omawia cechy utworów dramatycznych – omawia cechy tragedii – określa przyczyny zdarzeń – omawia zdarzenia realistyczne i fantastyczne – omawia etapy rozwoju akcji dramatycznej – omawia czas i miejsce wydarzeń – charakteryzuje bohaterów	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

			wydarzeń – rozpoznaje bohaterów	wydarzeń – wymienia bohaterów		
14.	**82. Relacje w Balladynie** LEKTUROWNIK Juliusz Słowacki, Balladyna	– zna bohaterów – dostrzega relacje między bohaterami – rozumie pojęcie bohatera tragicznego	– wypowiada się na temat bohaterów – określa relacje między bohaterami – wie, kto to jest bohater tragiczny	– charakteryzuje bohaterów – omawia relacje między bohaterami – wskazuje bohatera tragicznego	– ocenia bohaterów – określa przyczyny i skutki relacji między bohaterami – wyjaśnia, dlaczego dana postać jest bohaterem tragicznym	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
15.	**83. Balladyno, jaka naprawdę jesteś?** LEKTUROWNIK Juliusz Słowacki, Balladyna	– szuka informacji w tekście – wskazuje fragmenty informujące o cechach i emocjach postaci – wie, co to jest cel i motyw działania – pisze prostą charakterystykę Balladyny	– wydobywa informacje z tekstu – rozpoznaje cechy i emocje bohaterki – rozpoznaje cele i motywacje działania postaci – pisze charakterystykę Balladyny	– porządkuje informacje z tekstu – nazywa cechy i emocje bohaterki – określa cele i motywacje działania postaci – pisze ciekawą charakterystykę Balladyny	– logicznie porządkuje informacje z tekstu – omawia cechy i emocje bohaterki – omawia cele i motywacje działania postaci – pisze ciekawą i rozwiniętą charakterystykę Balladyny	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
16.	**12. Ambicja. Podsumowanie rozdziału I**	– wie, czym cechuje się streszczenie, próbuje je napisać – ma podstawową wiedzę z zakresu słowotwórstwa – pod kierunkiem nauczyciela pisze ogłoszenie i rozprawkę z tezą – rozpoznaje, że tekst	– wie, czym cechuje się streszczenie, umie je napisać – dysponuje wiedzą z zakresu słowotwórstwa – pisze ogłoszenie i rozprawkę z tezą – zna cechy liryki i epiki jako rodzajów literackich	– omawia cechy streszczenia i wykorzystuje tę wiedzę w praktyce – wykorzystuje wiedzę z zakresu słowotwórstwa – pisze ciekawe ogłoszenie i rozwiniętą rozprawkę z tezą – wymienia cechy liryki i epiki jako rodzajów	– pisze streszczenie stanowiące esencję tekstu – funkcjonalnie korzysta z wiedzy z zakresu słowotwórstwa – pisze ogłoszenie i rozprawkę z tezą zgodnie z wymogami – dokładnie omawia cechy liryki i epiki jako rodzajów literackich	– samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale I

		należy do liryki lub epiki		literackich, podaje przykłady utworów		
Rozdział II. Sprawiedliwość						
17.	**13. Porozmawiajmy o sprawiedliwości** Michel Piquemal, Podział według wyroków bożych	– zna pojęcie sprawiedliwość – zna pojęcie synonim – wymienia atrybuty sprawiedliwości – wie, że tekst ma przesłanie – tworzy prostą wypowiedź inspirowaną aforyzmem	– rozumie pojęcie sprawiedliwość – wie, co to jest synonim – rozumie atrybuty sprawiedliwości – rozumie przesłanie tekstu – tworzy wypowiedź inspirowaną aforyzmem	– wyjaśnia, co to jest sprawiedliwość, – wyjaśnia, czym jest synonim – omawia atrybuty sprawiedliwości – omawia przesłanie tekstu – tworzy ciekawą wypowiedź inspirowaną aforyzmem	– definiuje pojęcie sprawiedliwość – podaje synonimy słowa sprawiedliwość – objaśnia atrybuty sprawiedliwości – wyjaśnia przesłanie tekstu – tworzy rozbudowaną wypowiedź inspirowaną aforyzmem	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
18.	**14. Pisarz, nauczyciel, więzień, tułacz... – Adam Mickiewicz** Jakub Skworz, Adaś Mickiewicz. Łobuz i mistrz (fragmenty)	– zna podstawowe fakty z biografii Mickiewicza – wie, w jaki sposób przedstawiono losy pisarza w powieści Jakuba Skworza	– zna fakty z biografii Mickiewicza – wypowiada się na temat sposobu przedstawienia losów pisarza w powieści Jakuba Skworza	– omawia fakty z biografii Mickiewicza – omawia sposób przedstawienia losów pisarza w powieści Jakuba Skworza	– dobrze zna biografię Mickiewicza – ocenia sposób przedstawienia losów pisarza w powieści Jakuba Skworza	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
19.	**15. Uwolnij swoją wyobraźnię! Piszemy opowiadanie twórcze** sekcja Mam lekkie pióro	– zna podstawowe cechy opowiadania – wie, że istnieje opowiadanie twórcze i odtwórcze – zna typy narracji – wie, że opowiadanie trzeba odpowiednio skomponować – zna pojęcia retrospekcji i puenty – nadaje opowiadaniu tytuł – pisze proste opowiadanie twórcze	– zna cechy opowiadania – odróżnia opowiadanie twórcze od odtwórczego – rozróżnia typy narracji – wie, na czym polega trójdzielna kompozycja opowiadania – rozumie znaczenie retrospekcji, puenty i tytułu w opowiadaniu – pisze opowiadanie twórcze	– wymienia cechy opowiadania – wskazuje różnice między opowiadaniem twórczym a odtwórczym – omawia typy narracji, umie je zastosować w opowiadaniu – wyjaśnia, na czym polega trójdzielna kompozycja opowiadania – wyjaśnia znaczenie retrospekcji, puenty i tytułu	– omawia cechy opowiadania – omawia różnice między opowiadaniem twórczym a odtwórczym – funkcjonalnie stosuje różne typy narracji – nadaje wypowiedzi trójdzielną kompozycję – funkcjonalnie stosuje retrospekcje, puentę i tytuł – pisze ciekawe opowiadanie twórcze zgodnie z wymogami	– samodzielnie pisze rozwinięte i oryginalne opowiadanie twórcze, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi

				– pisze opowiadanie twórcze zgodnie z wymogami		
20.	**16. Co się wydarzyło w balladzie Adama Mickiewicza Świtezianka?** Adam Mickiewicz, Świtezianka	– wie, że Świtezianka jest balladą – wie, że ballada zawiera elementy epiki, liryki i dramatu – wie, czym jest punkt kulminacyjny – wie, na czym polega romantyczna wizja natury – dostrzega problem winy i kary w Świteziance – wie, na czym polega ludowe poczucie sprawiedliwości – tworzy proste wypowiedzi inspirowane Świtezianką	– zna cechy ballady – dostrzega w balladzie elementy epiki, liryki i dramatu – wyjaśnia, czym jest punkt kulminacyjny – rozumie romantyczną wizję natury – rozumie problem winy i kary w Świteziance – rozumie ludowe poczucie sprawiedliwości – zauważa nawiązania do Świtezianki w sztuce – tworzy wypowiedzi inspirowane Świtezianką	– wymienia cechy ballady – wie, na czym polega synkretyczny charakter ballady – wskazuje punkt kulminacyjny w Świteziance – wyjaśnia romantyczną wizję natury – wypowiada się na temat problemu winy i kary oraz ludowego poczucia sprawiedliwości – ocenia dzieła sztuki nawiązujące do Świtezianki – tworzy ciekawe wypowiedzi inspirowane Świtezianką	– dokładnie omawia cechy ballady – wyjaśnia, na czym polega synkretyzm Świtezianki – określa funkcje punktu kulminacyjnego – interpretuje romantyczną wizję natury – omawia problem winy i kary oraz ludowe poczucie sprawiedliwości – interpretuje dzieła sztuki nawiązujące do Świtezianki – tworzy rozbudowane wypowiedzi inspirowane Świtezianką	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
21.	**84. Pomiędzy światami** LEKTUROWNIK Adam Mickiewicz, II część Dziadów	– zna elementy świata przedstawionego w Dziadach – rozpoznaje bohaterów tekstu – wie, że dzieło ma kontekst kulturowy – wie, że Dziady to dramat romantyczny – stara się uczestniczyć w inscenizacji fragmentu Dziadów	– rozpoznaje elementy świata przedstawionego w Dziadach – wymienia bohaterów tekstu – zna kontekst kulturowy dzieła – rozumie pojęcie dramatu romantycznego – bierze udział w inscenizacji fragmentu Dziadów	– wymienia elementy świata przedstawionego w Dziadach – wypowiada się na temat bohaterów tekstu – rozumie kontekst kulturowy dzieła – rozpoznaje w Dziadach cechy dramatu romantycznego – czynnie uczestniczy w inscenizacji fragmentu Dziadów	– omawia elementy świata przedstawionego w Dziadach – charakteryzuje bohaterów tekstu – wyjaśnia kontekst kulturowy dzieła – wskazuje w Dziadach cechy dramatu romantycznego – przewodniczy inscenizacji fragmentu Dziadów	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
22.	**85. Czym jest sprawiedliwość ludowa?** LEKTUROWNIK	– próbuje formułować pytania do tekstu – wie, co to jest ludowa	– formułuje pytania do tekstu – zna zasady ludowej	– formułuje ciekawe pytania do tekstu – wypowiada się na temat	– formułuje funkcjonalne pytania do tekstu – wyjaśnia zasady ludowej	– samodzielnie analizuje i interpretuje

	Adam Mickiewicz, II część Dziadów	moralność – analizuje plakat teatralny – tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do Dziadów	moralności ukazane w Dziadach – omawia warstwę przedstawieniową plakatu teatralnego – tworzy wypowiedzi nawiązujące do Dziadów	ludowej moralności w Dziadach – analizuje plakat teatralny i omawia jego znaczenie – tworzy ciekawe wypowiedzi nawiązujące do Dziadów	moralności w Dziadach – wnikliwie analizuje i interpretuje plakat teatralny – tworzy rozbudowane wypowiedzi nawiązujące do Dziadów	lekturę
23.	**17. Czy to sprawiedliwe, że miłość nie jest dla każdego?** Wisława Szymborska, Miłość szczęśliwa	– wie, kim jest osoba mówiąca w wierszu – wie, że tematem wiersza jest miłość – zabiera głos w dyskusji na temat miłości – zna pojęcie ironii	– rozpoznaje osobę mówiącą w wierszu – dostrzega obraz miłości ukazany w wierszu – uczestniczy w dyskusji na temat miłości – wie, na czym polega ironia	– wypowiada się na temat osoby mówiącej – omawia obraz miłości ukazany w wierszu – czynnie uczestniczy w dyskusji na temat miłości – wyjaśnia, na czym polega ironia – dostrzega ironię w wierszu	– charakteryzuje osobę mówiącą – interpretuje obraz miłości ukazany w wierszu – aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat miłości – definiuje pojęcie ironii – omawia znaczenie ironii w wierszu	– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz
24.	**18. Widzimy, słyszymy – o głoskach i literach** fonetyka	– wie, czym zajmuje się fonetyka – wie, czym są głoska, litera i sylaba – zna podstawowe narządy mowy i ich wpływ na sposób wymawiania głosek – wie, że są różne rodzaje głosek – zna zasady poprawnej wymowy i podziału wyrazów przy przenoszeniu – zna funkcje litery i	– rozumie, czym zajmuje się fonetyka – wyjaśnia, czym są głoska, litera i sylaba – zna narządy mowy i rozumie ich wpływ na sposób wymawiania głosek – rozróżnia rodzaje głosek – rozumie zasady poprawnej wymowy i podziału wyrazów przy przenoszeniu – rozumie funkcje litery i	– wyjaśnia, czym zajmuje się fonetyka – omawia pojęcia głoska, litera i sylaba – wymienia narządy mowy i określa ich wpływ na sposób wymawiania głosek – przedstawia różne rodzaje głosek – stosuje zasady poprawnej wymowy i podziału wyrazów przy przenoszeniu – określa funkcje litery i	– omawia pojęcie fonetyki – definiuje pojęcia głoska, litera i sylaba – omawia narządy mowy i ich wpływ na sposób wymawiania głosek – rozpoznaje rodzaje głosek, omawia ich cechy – poprawnie wymawia wyrazy i prawidłowo dzieli je przy przenoszeniu – wyjaśnia funkcje litery i na przykładach	– funkcjonalnie korzysta z wiedzy o głoskach i literach
25.	**19. Inaczej mówimy, inaczej piszemy** fonetyka	– wie, czym są upodobnienia fonetyczne – zna upodobnienia	– rozumie mechanizm upodobnień fonetycznych – wie, na czym polegają różnego rodzaju	– omawia mechanizm upodobnień fonetycznych – rozpoznaje rodzaj	– objaśnia mechanizm upodobnień fonetycznych – podaje przykłady różnych rodzajów upodobnień	– funkcjonalnie korzysta z wiedzy o upodobnienia

		wewnątrzwyrazowe i międzywyrazowe – zna podstawowe zasady zapisu przedrostków	upodobnienia – zna zasady poprawnego zapisu przedrostków	i kierunek upodobnienia – stosuje zasady poprawnego zapisu przedrostków	– poprawnie zapisuje przedrostki	ch fonetycznych
26.	**20. Co zrobić, aby ludziom było ze sobą dobrze?** Erin Stewart, Blizny jak skrzydła (fragmenty)	– rozpoznaje bohaterkę utworu – wydobywa z tekstu informacje o postępowaniu rówieśników Avy – tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do tekstu – zna zasadę pisowni cząstki super-	– wypowiada się na temat bohaterki i postępowania jej rówieśników – tworzy wypowiedzi nawiązujące do tekstu – wyjaśnia zasadę pisowni cząstki super-	– omawia sytuację bohaterki i zachowanie jej rówieśników – tworzy ciekawe wypowiedzi nawiązujące do tekstu – stosuje zasadę pisowni cząstki super-	– analizuje sytuację bohaterki i ocenia zachowanie jej rówieśników – tworzy rozbudowane wypowiedzi nawiązujące do tekstu – poprawnie zapisuje cząstkę super-	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
27.	**21. Do czego potrzebny nam akcent?** fonetyka	– wie, co to jest intonacja oraz akcent wyrazowy i zdaniowy – zna reguły akcentowania w języku polskim – zna wyjątki od zasad akcentowania	– rozumie, co to jest intonacja oraz akcent wyrazowy i zdaniowy – wymienia reguły akcentowania w języku polskim – rozpoznaje wyjątki od zasad akcentowania	– wyjaśnia, co to jest intonacja oraz akcent wyrazowy i zdaniowy – stosuje reguły akcentowania w języku polskim oraz prawidłową intonację – podaje przykłady wyjątków od zasad akcentowania	– definiuje pojęcia intonacja, akcent wyrazowy i zdaniowy – wypowiada się z prawidłową intonacją – poprawnie akcentuje wyrazy i zdania – prawidłowo akcentuje wyjątki	– bezbłędnie stosuje akcent wyrazowy i zdaniowy we wszystkich swoich wypowiedziach
28.	**22. Sprawiedliwość. Podsumowanie rozdziału II**	– ma podstawową wiedzę z zakresu fonetyki – wie, czym cechuje się ballada jako gatunek literacki – pisze proste opowiadanie twórcze	– dysponuje wiedzą z zakresu fonetyki – wyjaśnia, czym cechuje się ballada jako gatunek literacki – pisze opowiadanie twórcze	– wykorzystuje wiedzę z zakresu fonetyki – omawia cechy gatunkowe ballady – pisze ciekawe i zgodne z wymogami opowiadanie twórcze	– funkcjonalnie korzysta z wiedzy z zakresu fonetyki – definiuje balladę jako gatunek literacki, odwołuje się do przykładów – pisze oryginalne i rozbudowane opowiadanie twórcze	– samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale II
Rozdział III. Odpowiedzialność						
29.	**23. Być odpowiedzialnym**	– zna słowo odpowiedzialność	– rozumie pojęcie odpowiedzialność	– wyjaśnia, czym jest odpowiedzialność	– definiuje pojęcie odpowiedzialność	– samodzielnie analizuje

	Aleksander Fredro, Trzeba by	– wie, do jakiego gatunku należy wiersz Fredry – wie, jakie jest przesłanie utworu – streszcza utwór poetycki	– wyjaśnia, do jakiego gatunku należy wiersz Fredry – rozpoznaje przesłanie utworu i wypowiada się na temat jego aktualności – pisze streszczenie, stara się zachować istotę dzieła	– określa przynależność gatunkową wiersza Fredry – formułuje przesłanie utworu, zastanawia się nad jego aktualnością – w odpowiedni sposób streszcza utwór	– dokładnie omawia cechy gatunkowe wiersza Fredry – wyjaśnia przesłanie utworu i ocenia jego aktualność – pisze streszczenie zgodnie ze wszystkimi wymogami	i interpretuje tekst
30.	**24. Dlaczego Greta Thunberg się skarży?** Greta Thunberg, przemówienie w trakcie szczytu klimatycznego ONZ w Katowicach w 2018 r.	– zna pojęcie retoryki – zna podstawowe środki retoryczne i ich funkcje – szuka argumentów w przemówieniu – szuka informacji na temat organizacji ekologicznych – tworzy proste wypowiedzi dotyczące ekologii	– rozumie pojęcie retoryki – wymienia środki retoryczne i ich funkcje w tekście – rozpoznaje argumenty w przemówieniu – wyszukuje informacje na temat organizacji ekologicznych – tworzy wypowiedzi dotyczące ekologii	– objaśnia pojęcie retoryki – omawia środki retoryczne i ich funkcje, przytacza przykłady z przemówienia Thunberg – wyszukuje i bada argumenty w przemówieniu – porządkuje informacje na temat organizacji ekologicznych – tworzy ciekawe wypowiedzi dotyczące ekologii	– definiuje pojęcie retoryki – rozpoznaje w przemówieniu Thunberg środki retoryczne i określa ich funkcje – analizuje i ocenia argumenty w przemówieniu – przetwarza informacje na temat organizacji ekologicznych – tworzy rozbudowane wypowiedzi dotyczące ekologii	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
31.	**25. Zabierz głos w sprawie. Jak napisać przemówienie** Marian Turski, Auschwitz nie spadło z nieba (fragmenty)	– dostrzega główną myśl przemówienia Mariana Turskiego – wskazuje fragmenty mówiące o emocjach – szuka argumentów w przemówieniu Turskiego – podejmuje próbę sformułowania własnych argumentów	– rozpoznaje główną myśl przemówienia Mariana Turskiego – rozpoznaje emocje związane z wygłaszaniem mowy – wskazuje argumenty w przemówieniu Turskiego – samodzielnie formułuje własne argumenty	– rozumie główną myśl przemówienia Mariana Turskiego – wypowiada się na temat emocji związanych z wygłaszaniem mowy – ustosunkowuje się do argumentów użytych przemówieniu Turskiego – poprawnie formułuje własne argumenty	– formułuje główną myśl przemówienia Mariana Turskiego – omawia emocje związane z wygłaszaniem mowy – uzasadnia swój stosunek do argumentów użytych przemówieniu – formułuje merytoryczne i przekonujące argumenty	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
32.		– zna cechy	– rozumie cechy	– wymienia cechy	– omawia cechy i cel	– samodzielnie

	sekcja Mam lekkie pióro	przemówienia i cel stosowania tej formy wypowiedzi – zna rodzaje argumentów – zna różne zwroty do słuchaczy – wie, że w trakcie przemówienia wykorzystuje się głos i mowę ciała – pisze proste przemówienie	przemówienia i cel stosowania tej formy wypowiedzi – zna etapy pracy nad przemówieniem – dobiera argumenty i zwroty do słuchaczy – wie, jak wykorzystać głos i mowę ciała – pisze przemówienie	przemówienia i cel stosowania tej formy wypowiedzi – wydziela etapy w pracy nad przemówieniem – uzasadnia dobór argumentów – stosuje odpowiednie zwroty do słuchaczy – omawia sposoby wykorzystania głosu i mowy ciała – pisze ciekawe przemówienie	przemówienia na dany temat – stosuje odpowiednie argumenty i je porządkuje – funkcjonalnie korzysta ze zwrotów do słuchaczy – świadomie wykorzystuje głos i mowę ciała – pisze rozbudowane przemówienie zgodnie z wymogami	pisze oryginalne i przekonujące przemówienie, stosuje różne środki retoryczne i różne rodzaje argumentów – publicznie wygłasza przemówienie
33.	**26. Na czym polega etyka wypowiedzi?** Cywilizacyjno-historyczny paradoks, rozmowa z prof. Janem Miodkiem (fragmenty)	– wie, co to jest etyka wypowiedzi – wie, co narusza etykę wypowiedzi – wie, co to są wulgaryzmy	– zna zasady etyki wypowiedzi – zna przejawy naruszania etyki wypowiedzi – rozumie negatywny wpływ wulgaryzmów na polszczyznę	– omawia zasady etyki wypowiedzi – omawia przejawy naruszania etyki wypowiedzi – nie używa wulgaryzmów, wyjaśnia ich negatywny wpływ na polszczyznę	– stosuje się do zasad etyki wypowiedzi – nie narusza etyki wypowiedzi i wskazuje jej przejawy w wypowiedziach innych osób – omawia zagrożenia wynikające z używania wulgaryzmów	– funkcjonalnie korzysta z wiedzy o etyce wypowiedzi
34.	**27. Troska o losy ojczyzny w Reducie Ordona** Adam Mickiewicz, Reduta Ordona	– zna genezę utworu Mickiewicza i okoliczności przebiegu walk – dostrzega cechy żołnierzy obu stron – wie, że barwy w utworze mają znaczenie symboliczne – krótko wypowiada się na temat patriotyzmu – tworzy proste przemówienie nawiązujące do Reduty Ordona	– rozumie genezę utworu Mickiewicza i okoliczności przebiegu walk – wymienia cechy żołnierzy obu stron – rozpoznaje symbolikę barw – wypowiada się na temat patriotyzmu – tworzy przemówienie nawiązujące do Reduty Ordona	– przedstawia genezę utworu Mickiewicza i okoliczności przebiegu walk – wypowiada się na temat żołnierzy obu stron – omawia symbolikę barw – wyraża opinie na temat patriotyzmu – tworzy ciekawe przemówienie, poprawnie nawiązuje do Reduty Ordona	– wyjaśnia genezę utworu Mickiewicza – omawia okoliczności przebiegu walk – charakteryzuje żołnierzy obu stron – interpretuje symbolikę barw – uzasadnia swoje opinie na temat patriotyzmu – tworzy przemówienie zgodnie ze wszystkimi wymogami	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

35.	**28. Poetycki opis bitwy** Adam Mickiewicz, Reduta Ordona	– zna podstawowe środki artystyczne i ich funkcje – wie, jak należy recytować wiersz – stara się głosowo interpretować utwór Mickiewicza	– zna środki artystyczne i rozumie ich funkcje w tekście poetyckim – zna zasady recytacji wiersza – wie, jak głosowo interpretować utwór Mickiewicza	– rozpoznaje środki artystyczne w Reducie Ordona i określa ich funkcje – stosuje w praktyce zasady recytacji wiersza – interpretuje głosowo utwór Mickiewicza	– omawia funkcję środków artystycznych zastosowanych w Reducie Ordona – recytuje wiersz zgodnie z zasadami – w interpretacji głosowej wydobywa sensy utworu	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
36.	**29. Do czego służą imiesłowy?** części mowy	– wie, że imiesłowy są nieosobowymi formami czasownika – zna rodzaje i cechy imiesłowów przymiotnikowych i przysłówkowych – zna zasady tworzenia i odmiany imiesłowów oraz pisowni nie z tą częścią mowy	– rozumie, że imiesłowy są nieosobowymi formami czasownika – wymienia rodzaje imiesłowów i ich cechy – rozumie zasady tworzenia i odmiany imiesłowów – wyjaśnia zasady pisowni nie z imiesłowami	– wyjaśnia, że imiesłowy są nieosobowymi formami czasownika – omawia rodzaje i cechy imiesłowów przymiotnikowych i przysłówkowych – tworzy i odmienia imiesłowy – stosuje w praktyce zasady pisowni nie z imiesłowami	– podaje wszystkie informacje na temat rodzajów, cech i funkcji imiesłowów – poprawnie tworzy i odmienia imiesłowy – bezbłędnie pisze nie z imiesłowami	– funkcjonalnie korzysta z wiedzy o imiesłowach
37.	**30. W stronę odpowiedzialności społecznej** Marta Górczyńska, Polska jako kraj imigracji – kto i w jakim celu przyjeżdża do Polski (fragmenty)	– czyta tekst ze zrozumieniem – wie, że tekst porusza problem migracji – wie, czym jest odpowiedzialność społeczna – szuka informacji na temat organizacji społecznych – układa proste przemówienie – tworzy prosty opis rzeźby	– wyszukuje informacje w tekście – zastanawia się nad problem migracji – rozumie pojęcie odpowiedzialności społecznej – zbiera informacje na temat organizacji społecznych – tworzy przemówienie i opis rzeźby	– porządkuje informacje z tekstu – analizuje problem migracji – wypowiada się na temat odpowiedzialności społecznej – przedstawia informacje na temat organizacji społecznych – układa ciekawe przemówienie – tworzy rozbudowany opis rzeźby	– przetwarza informacje z tekstu – wnikliwie analizuje problem migracji – omawia problem odpowiedzialności społecznej – omawia temat organizacji społecznych – tworzy rozbudowane przemówienie – opisuje i interpretuje rzeźbę	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
38.	**86. Bogactwo treści w minimalnej formie** LEKTUROWNIK	– zna cechy gatunkowe i kompozycję noweli – rozpoznaje elementy świata przedstawionego	– rozumie cechy gatunkowe i kompozycję noweli – wymienia elementy świata przedstawionego	– określa cechy gatunkowe noweli – przedstawia kompozycję noweli	– wyjaśnia, dlaczego Latarnik jest nowelą i omawia kompozycję tego utworu – charakteryzuje elementy	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

	Henryk Sienkiewicz, Latarnik	w lekturze – zbiera informacje o losach głównego bohatera – pisze proste opowiadanie nawiązujące do lektury	w lekturze – zna losy głównego bohatera – pisze opowiadanie nawiązujące do lektury	– omawia elementy świata przedstawionego w lekturze – przedstawia losy głównego bohatera – pisze ciekawe opowiadanie, wykazując się dobrą znajomością lektury	świata przedstawionego w lekturze – omawia losy głównego bohatera – pisze opowiadanie zgodnie ze wszystkimi wymogami	
39.	**87. Tak budzą się uśpione uczucia** LEKTUROWNIK Henryk Sienkiewicz, Latarnik	– rozpoznaje emocje Skawińskiego – zna pojęcie nostalgii – tworzy prosty opis przeżyć wewnętrznych	– nazywa emocje Skawińskiego – rozumie pojęcie nostalgii – tworzy opis przeżyć wewnętrznych	– omawia emocje Skawińskiego – wyjaśnia pojęcie nostalgii – tworzy ciekawy opis przeżyć wewnętrznych	– analizuje i interpretuje emocje Skawińskiego – odnosi do bohatera pojęcie nostalgii – tworzy wyczerpujący opis przeżyć wewnętrznych	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
40.	**88. Los emigranta – trudny czy zwykły?** LEKTUROWNIK Henryk Sienkiewicz, Latarnik	– zna pojęcie bohater tragiczny – stara się przedstawić swoje stanowisko – szuka informacji w tekście – wypowiada się na temat zjawiska migracji – dostrzega elementy tekstu ikonicznego	– rozumie pojęcie bohater tragiczny – przedstawia swoje stanowisko – wyszukuje informacje w tekście – rozmawia o zjawisku migracji – omawia tekst ikoniczny	– wyjaśnia pojęcie bohater tragiczny – uzasadnia swoje stanowisko – porządkuje informacje z tekstu – wyraża opinię na temat zjawiska migracji – analizuje tekst ikoniczny	– odnosi do Skawińskiego pojęcie bohater tragiczny – rzeczowo uzasadnia swoje stanowisko i opinię – przetwarza informacje z tekstu – analizuje i interpretuje tekst ikoniczny	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
41.	**32. Historia w spódnicy – Krystyna Skarbek** Anna Dziewit-Meller, Damy, dziewuchy, dziewczyny. Historia w spódnicy (fragmenty)	– rozpoznaje sposoby przedstawiania bohaterskich kobiet w kulturze współczesnej – wie, jak utworzyć hasło encyklopedyczne – szuka informacji na temat podziwianej kobiety	– wylicza sposoby przedstawiania bohaterskich kobiet w kulturze współczesnej – tworzy proste hasło encyklopedyczne – zbiera informacje o podziwianej kobiecie	– omawia sposoby przedstawiania bohaterskich kobiet w kulturze współczesnej – tworzy ciekawe hasło encyklopedyczne – przedstawia informacje na temat podziwianej kobiety	– ocenia sposoby przedstawiania bohaterskich kobiet w kulturze współczesnej – tworzy wartościowe hasło encyklopedyczne – przetwarza informacje o podziwianej kobiecie	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
42.	**33. Tajemnicze imiesłowy przysłówkowe** składnia	– zna pojęcie imiesłowowy równoważnik zdania	– wie, czym cechuje się imiesłowowy równoważnik zdania	– wyjaśnia, czym cechuje się imiesłowowy równoważnik zdania	– rozpoznaje imiesłowowy równoważnik zdania – poprawnie przekształca	– funkcjonalnie korzysta z wiedzy

		– wie, jak przekształcić wypowiedzenie w imiesłowowy równoważnik zdania	– wyjaśnia, jak przekształcić wypowiedzenie w imiesłowowy równoważnik zdania	– przekształca wypowiedzenie w imiesłowowy równoważnik zdania	wypowiedzenia w imiesłowowe równoważniki zdania	o imiesłowach przysłówkowych i imiesłowowym równoważniku zdania
43.	**34. Odpowiedzialność. Podsumowanie rozdziału III**	– ma podstawową wiedzę na temat etyki wypowiedzi oraz imiesłowów i imiesłowowych równoważników zdań – zna Redutę Ordona Adama Mickiewicza – pisze proste przemówienie	– dysponuje wiedzą na temat etyki wypowiedzi oraz imiesłowów i imiesłowowych równoważników zdań – rozumie Redutę Ordona Adama Mickiewicza – pisze przemówienie	– wykorzystuje wiedzę na temat etyki wypowiedzi oraz imiesłowów i imiesłowowych równoważników zdań – omawia Redutę Ordona Adama Mickiewicza – pisze ciekawe przemówienie	– funkcjonalnie korzysta z wiedzy na temat etyki wypowiedzi oraz imiesłowów i imiesłowowych równoważników zdań – interpretuje Redutę Ordona Adama Mickiewicza – pisze przekonujące przemówienie	– samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale III
II PÓŁROCZE						
Rozdział IV. Altruizm						
44.	**Wspomnienie pierwszej miłości*** Nicholas Sparks, Jesienna miłość * Materiał niezawarty w podręczniku – do decyzji nauczyciela (jeśli wybierze utwór Nicholasa Sparksa jako lekturę uzupełniającą)	– zna pojęcia wspomnienie i melodramat – zna elementy świata przedstawionego w lekturze – wskazuje w tekście narratora – rozmawia o bohaterze – formułuje proste pytania do tekstu – pisze proste streszczenie	– rozumie pojęcia wspomnienie i melodramat – wymienia elementy świata przedstawionego w lekturze – rozpoznaje zastosowany w utworze typ narracji – wypowiada się na temat bohatera – formułuje pytania do tekstu – streszcza utwór	– objaśnia pojęcia wspomnienie i melodramat – omawia elementy świata przedstawionego w utworze – określa zastosowany w utworze typ narracji – przedstawia bohatera – formułuje ciekawe pytania do tekstu – pisze wyczerpujące streszczenie	– definiuje pojęcia wspomnienie i melodramat – charakteryzuje elementy świata przedstawionego w utworze – omawia zastosowany w utworze typ narracji – charakteryzuje bohatera – formułuje oryginalne pytania do tekstu – pisze streszczenie zgodnie ze wszystkimi wymogami	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę uzupełniającą
45.	**35. Dojrzewanie do pomagania innym** Nicholas Sparks, Jesienna miłość (fragmenty)	– zna pojęcie altruizm – wie, czym są synonimy i antonimy – rozpoznaje uczucia	– rozumie pojęcie altruizm – objaśnia, czym są synonimy i antonimy – nazywa uczucia	– wyjaśnia pojęcie altruizm – podaje synonim i antonim wyrazu	– definiuje pojęcie altruizm – podaje synonimy i antonimy wyrazu altruizm, wyjaśnia różnice	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

		bohaterów – wie, że tekst jest wspomnieniem – rozmawia o pomaganiu innym	bohaterów – zna cechy tekstu będącego wspomnieniem – wypowiada się na temat pomagania innym	altruizm – omawia uczucia bohaterów – omawia cechy tekstu będącego wspomnieniem – wyraża opinie na temat pomagania innym	między nimi – analizuje i ocenia uczucia bohaterów – uzasadnia, że tekst jest wspomnieniem – uzasadnia opinie na temat pomagania innym	uzupełniającą
46.	**Przypomnijmy rozprawkę z hipotezą** sekcja Mam lekkie pióro	– wie, czym cechuje się rozprawka – pisze prostą rozprawkę z hipotezą	– wyjaśnia, czym cechuje się rozprawka – pisze rozprawkę z hipotezą	– wymienia cechy rozprawki – pisze rozwiniętą rozprawkę z hipotezą	– omawia cechy rozprawki – pisze rozwiniętą rozprawkę z hipotezą zgodnie z wymogami	– samodzielnie pisze oryginalną, rozwiniętą rozprawkę z hipotezą, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi
47.	**36. Różne oblicza altruizmu** Manifest e-wolontariatu	– wie, czym jest manifest – zna współczesne przejawy altruizmu – odbiera grafikę dotyczącą altruizmu – pisze prosty kodeks nastoletniego altruisty – zna podstawowe zasady używania przedrostka e-	– wyjaśnia, czym jest manifest – rozumie współczesne przejawy altruizmu – omawia warstwę przedstawieniową grafiki dotyczącej altruizmu – pisze kodeks nastoletniego altruisty – zna zasady używania przedrostka e-	– określa temat i cechy manifestu e-wolontariatu – wskazuje współczesne sposoby przejawiania się altruizmu – omawia grafikę dotyczącą altruizmu – pisze ciekawy kodeks nastoletniego altruisty – stosuje zasady używania przedrostka e-	– omawia temat i cechy manifestu e-wolontariatu – omawia współczesne sposoby przejawiania się altruizmu – interpretuje grafikę dotyczącą altruizmu – pisze oryginalny kodeks nastoletniego altruisty – bezbłędnie używa przedrostka e-	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
48.	**37. Co robi altruista, że zostaje bohaterem?** Anna Mieszkowska, Dzieci Ireny Sendlerowej (fragment)	– szuka informacji na temat Ireny Sendlerowej i odznaczenia, którym ją uhonorowano – formułuje proste pytania do bohaterki	– zbiera informacje na temat Ireny Sendlerowej i odznaczenia, którym ją uhonorowano – formułuje pytania do bohaterki	– przedstawia informacje na temat Ireny Sendlerowej i odznaczenia, którym ją uhonorowano – formułuje ciekawe	– przetwarza informacje na temat Ireny Sendlerowej i odznaczenia, którym ją uhonorowano – formułuje oryginalne i wartościowe pytania do	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

		– wie, na czym polega postawa altruistyczna – pisze prosty list z podziękowaniami	– wyjaśnia, na czym polega postawa altruistyczna – pisze list zawierający podziękowania	pytania do bohaterki – omawia altruistyczną postawę Ireny Sendlerowej – pisze ciekawy list z podziękowaniami	bohaterki – uzasadnia, dlaczego postawa bohaterki jest altruistyczna – pisze rozwinięty list zgodnie z wymogami	
49.	**38. Jak zachować grzeczność językową w wypowiedziach?** Marika Naskręt, Czym jest grzeczność językowa? Czy znasz jej zasady?	– zna pojęcie grzeczności językowej – rozpoznaje zwroty grzecznościowe – zna zasady pisowni zaimków osobowych w korespondencji	– wie, na czym polega grzeczność językowa – zna zwroty grzecznościowe – omawia zasady pisowni zaimków osobowych w korespondencji	– wyjaśnia pojęcie grzeczności językowej – podaje przykłady zwrotów grzecznościowych – przestrzega zasad pisowni zaimków osobowych w korespondencji	– definiuje pojęcie grzeczności językowej – bezbłędnie stosuje zwroty grzecznościowe i zaimki osobowe w korespondencji	– funkcjonalnie korzysta z wiedzy na temat grzeczności językowej
50.	**39. Różne normy – różne języki** komunikacja językowa i kultura języka	– zna pojęcie normy językowej – wie, że istnieje norma wzorcowa i norma użytkowa	– wie, co to jest norma językowa – odróżnia normę wzorcową od normy użytkowej	– wyjaśnia, czym jest norma językowa – wyjaśnia różnicę między normą wzorcową a normą użytkową	– definiuje pojęcie normy językowej – omawia różnicę między normą wzorcową i normą użytkową, podaje przykłady	– funkcjonalnie korzysta z wiedzy o normie językowej
51.	**40. Uczymy się na błędach** komunikacja językowa i kultura języka	– zna pojęcie błędu językowego – wie, że istnieją różne rodzaje błędów językowych	– wie, czym jest błąd językowy – zna rodzaje błędów językowych	– wyjaśnia pojęcie błędu językowego – omawia różne rodzaje błędów językowych	– definiuje pojęcie błędu językowego – rozpoznaje różne rodzaje błędów językowych	– funkcjonalnie korzysta z wiedzy o błędach językowych – unika błędów w swoich wypowiedziach
52.	**41. Czy roboty mogą być altruistyczne?** Natalia Hatalska, Wiek paradoksów. Czy technologia nas ocali? (fragmenty)	– rozpoznaje cechy robotów – formułuje proste pytania do tekstu – pisze prostą rozprawkę z hipotezą	– określa cechy robotów – formułuje pytania do tekstu – pisze rozprawkę z hipotezą	– omawia cechy robotów, odwołując się do altruizmu – formułuje ciekawe pytania do tekstu – pisze ciekawą rozprawkę z hipotezą	– ocenia cechy robotów w kontekście altruizmu – formułuje oryginalne pytania do tekstu – pisze rozwiniętą rozprawkę z hipotezą	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

53.	**89. Opowieść o świątecznym czasie** LEKTUROWNIK Charles Dickens, Opowieść wigilijna	– wie, w jakich okolicznościach powstał utwór Dickensa – dostrzega elementy świata przedstawionego w lekturze – zna bohaterów – opowiada o wybranych wydarzeniach – tworzy proste opowiadanie nawiązujące do lektury	– zna genezę utworu Dickensa – wymienia elementy świata przedstawionego w lekturze – wypowiada się na temat bohaterów – przedstawia wydarzenia – tworzy opowiadanie nawiązujące do lektury	– przedstawia genezę utworu Dickensa – porządkuje elementy świata przedstawionego w lekturze – przedstawia bohaterów – porządkuje wydarzenia – tworzy ciekawe opowiadanie zgodnie z wymogami	– objaśnia genezę utworu Dickensa – charakteryzuje elementy świata przedstawionego w lekturze – charakteryzuje bohaterów – określa przyczyny i skutki wydarzeń – tworzy oryginalne opowiadanie zgodnie ze wszystkimi wymogami	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
54.	**90. Czy charakter człowieka może się zmienić?** LEKTUROWNIK Charles Dickens, Opowieść wigilijna	– zna pojęcia bohater statyczny i bohater dynamiczny – dostrzega wpływ przeszłości na charakter Scrooge'a – opowiada o wartościach uznawanych przez Scrooge'a – dostrzega przemianę bohatera – tworzy proste wypowiedzi na temat przemiany Scrooge'a	– rozumie pojęcia bohater statyczny i bohater dynamiczny – określa wpływ przeszłości na charakter Scrooge'a – nazywa wartości uznawane przez Scrooge'a – opowiada o przemianie bohatera, zna jej przyczyny – tworzy wypowiedzi na temat przemiany Scrooge'a	– wyjaśnia pojęcia bohater statyczny i bohater dynamiczny – omawia wpływ przeszłości na charakter Scrooge'a – omawia wartości uznawane przez Scrooge'a – określa przyczyny przemiany bohatera – tworzy ciekawe wypowiedzi na temat przemiany Scrooge'a	– definiuje pojęcia bohater statyczny i bohater dynamiczny – analizuje i interpretuje wpływ przeszłości na charakter Scrooge'a – ustala hierarchię wartości uznawanych przez Scrooge'a – omawia przyczyny przemiany bohatera – tworzy rozbudowane wypowiedzi na temat przemiany Scrooge'a	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
55.	**43. Czy potrzebujemy świąt?** Jan Twardowski, Dlaczego jest święto Bożego Narodzenia	– zna wartości i tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia – formułuje proste pytania do turnieju o świętach – pisze proste życzenia	– wymienia wartości i tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia – formułuje pytania do turnieju o świętach – pisze życzenia	– omawia wartości i tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia – formułuje interesujące pytania do turnieju o świętach – pisze oryginalne życzenia	– ustosunkowuje się do wartości i tradycji świątecznych – porządkuje pytania do turnieju o świętach – pisze życzenia zgodnie ze wszystkimi wymogami tej formy wypowiedzi	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

56.	**44. Pod znakiem szacunku do żywności** Ewa Szekalska, Święta pod znakiem szacunku do żywności (fragmenty)	– wie, czym jest tradycja, a czym zwyczaj – zna przyczyny marnowania jedzenia – rozmawia o zapobieganiu marnowania żywności – zna budowę wyrazu jadłodzielnia – pisze proste przemówienie o szacunku do żywności	– odróżnia tradycję od zwyczaju – przedstawia przyczyny marnowania jedzenia – szuka sposobów, by zapobiec marnowaniu żywności – wyjaśnia budowę wyrazu jadłodzielnia – pisze przemówienie o szacunku do żywności	– wskazuje różnice między tradycją a zwyczajem – omawia przyczyny marnowania jedzenia i sposoby przeciwdziałania temu zjawisku – omawia budowę wyrazu jadłodzielnia – pisze ciekawe przemówienie o szacunku do żywności	– omawia różnice między tradycją a zwyczajem – wyraża i uzasadnia opinie na temat przyczyn marnowania jedzenia – proponuje, jak zapobiegać marnowaniu żywności – przeprowadza analizę słowotwórczą wyrazu jadłodzielnia – pisze przemówienie zgodnie ze wszystkimi wymogami	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
57.	**45. Altruizm. Podsumowanie rozdziału IV**	– ma wiedzę na temat grzeczności językowej, normy wzorcowej i użytkowej oraz rodzajów błędów językowych – pisze prostą rozprawkę z hipotezą – zna lekturę uzupełniającą	– dysponuje wiedzą na temat grzeczności językowej, normy wzorcowej i użytkowej oraz rodzajów błędów językowych – pisze rozprawkę z hipotezą – rozumie lekturę uzupełniającą	– wykorzystuje wiedzę na temat grzeczności językowej, normy wzorcowej i użytkowej oraz rodzajów błędów językowych – pisze rozbudowaną rozprawkę z hipotezą – omawia lekturę uzupełniającą	– funkcjonalnie korzysta z wiedzy na temat grzeczności językowej, normy wzorcowej i użytkowej oraz rodzajów błędów językowych – pisze rozprawkę z hipotezą zgodnie ze wszystkimi wymogami – interpretuje lekturę uzupełniającą	– samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale IV
			Rozdział V. Bunt			
58.	**46. Bunt nastolatka a konflikty z rodzicami** Dean Burnett, Czy musisz cały czas gapić się w telefon?!	– wskazuje fragmenty mówiące o emocjach postaci – szuka informacji w tekście – wie, czym są argument, kontrargument, przykład – wie, na czym polega perswazja – zna podstawowe	– rozpoznaje emocje postaci – wyszukuje informacje w tekście – wyjaśnia, czym są argument, kontrargument, przykład – wyjaśnia, na czym polega perswazja – zna językowe środki perswazji	– nazywa emocje postaci – porządkuje informacje z tekstu – formułuje argumenty i kontrargumenty, podaje przykłady – omawia pojęcie perswazji – przedstawia językowe środki perswazji – omawia perswazyjny	– omawia emocje postaci – przetwarza informacje z tekstu – formułuje rzeczowe argumenty i kontrargumenty, popiera je odpowiednio dobranymi przykładami – definiuje pojęcie perswazji – funkcjonalnie stosuje językowe środki perswazji	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

		językowe środki perswazji – dostrzega perswazyjny charakter plakatu – tworzy proste wypowiedzi perswazyjne i argumentacyjne	– rozumie perswazyjny charakter plakatu – tworzy wypowiedzi perswazyjne i argumentacyjne	charakter plakatu – tworzy rozwinięte wypowiedzi perswazyjne i argumentacyjne	– interpretuje plakat, uwzględniając pojęcie perswazji	
59.	**47. Jak to jest z tym nie** ortografia	– zna podstawowe zasady pisowni nie z różnymi częściami mowy – wie, że od tych zasad istnieją wyjątki	– zna zasady pisowni nie z różnymi częściami mowy – zna wyjątki od zasad pisowni partykuły nie	– omawia zasady pisowni nie z różnymi częściami mowy – wymienia wyjątki od zasad pisowni partykuły nie	– bezbłędnie zapisuje nie z różnymi częściami mowy – uwzględnia wyjątki od zasad pisowni partykuły nie	– funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zasadach pisowni nie z różnymi częściami mowy
60.	**48. W jaki sposób pogodzić świat młodych ludzi ze światem dorosłych?** Nancy H. Kleinbaum, Stowarzyszenie Umarłych Poetów (fragmenty)	– wyjaśnia, jakiego wyboru dokonał Neil – wskazuje fragmenty mówiące o emocjach bohaterów – dostrzega problem buntu młodych ludzi – pisze prosty list do bohatera – rozpoznaje frazeologizmy	– wypowiada się na temat wyboru Neila – rozpoznaje emocje bohaterów, szuka ich przyczyn – zastanawia się nad problemem buntu młodych ludzi – pisze list do bohatera – zna znaczenia frazeologizmów	– komentuje wybór Neila – nazywa emocje bohaterów, wskazuje ich przyczyny – wypowiada się na temat buntu młodych ludzi – pisze ciekawy list do bohatera – wyjaśnia znaczenia frazeologizmów	– wskazuje konsekwencje wyboru Neila – omawia emocje bohaterów, określa ich przyczyny i konsekwencje – analizuje problem buntu młodych ludzi – pisze rozwinięty list do bohatera – poprawnie stosuje frazeologizmy	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
61.	**49. Język polski – trudny, gdyż bogaty** zróżnicowanie języka	– rozróżnia synonimy, antonimy i homonimy – odróżnia wyrazy bliskoznaczne od wyrazów pokrewnych – wie, co to jest związek frazeologiczny – przekształca prosty tekst	– wskazuje synonimy, antonimy i homonimy – wskazuje wyrazy bliskoznaczne i wyrazy pokrewne – rozpoznaje związki frazeologiczne, zna ich znaczenia – przekształca tekst	– podaje przykłady synonimów, antonimów i homonimów – określa różnicę między wyrazem bliskoznacznym a pokrewnym – wskazuje związki frazeologiczne, rozumie ich znaczenia	– tworzy synonimy, antonimy konkretnych słów – omawia różnicę między wyrazem bliskoznacznym a pokrewnym – podaje przykłady związków frazeologicznych, wyjaśnia ich znaczenia – twórczo przekształca tekst	– funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zróżnicowaniu języka – stosuje w swoich wypowiedziach bogate słownictwo

				– przekształca rozbudowany tekst		
62.	**50. Przetrącić kopytem czy nie stwarzać zła?** Bolesław Leśmian, Dusiołek	– wyodrębnia zdarzenia w utworze – wypowiada się na temat postaci – wie, że Dusiołek to ballada – tworzy prostą prezentację o współczesnych Dusiołkach	– omawia przebieg zdarzeń – charakteryzuje postaci – zna cechy gatunkowe ballady – tworzy prezentację o współczesnych Dusiołkach	– porządkuje przebieg zdarzeń – wie, że postaci w utworze są symboliczne – omawia cechy gatunkowe ballady – tworzy ciekawą prezentację o współczesnych Dusiołkach	– analizuje przebieg zdarzeń – odczytuje symbolikę postaci – wskazuje w tekście cechy gatunkowe ballady – tworzy oryginalną prezentację o współczesnych Dusiołkach	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
63.	**51. Nowosłowo – o potrzebie nowych określeń** zróżnicowanie języka	– zna pojęcie neologizm – wie, że istnieją neologizmy artystyczne i obiegowe – kojarzy różne rodzaje neologizmów obiegowych – wie, do czego służą neologizmy	– rozumie pojęcie neologizm – wie, co odróżnia neologizmy artystyczne od obiegowych – zna różne rodzaje neologizmów obiegowych – zna funkcje neologizmów	– wyjaśnia pojęcie neologizm – podaje przykłady neologizmów artystycznych i obiegowych – wskazuje różne rodzaje neologizmów obiegowych – wymienia funkcje neologizmów	– definiuje pojęcie neologizm – rozpoznaje w tekście neologizmy artystyczne i obiegowe – podaje przykłady różnych neologizmów obiegowych – objaśnia funkcje neologizmów	– funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zróżnicowaniu języka – świadomie stosuje neologizmy w swoich wypowiedziach
64.	**52. Jaką moc mają słowa?** komunikacja językowa i kultura języka	– rozpoznaje teksty reklamowe – wskazuje slogany reklamowe – wie, że istnieje w języku perswazja oraz manipulacja – dostrzega manipulację językową	– zna cechy i funkcje tekstów reklamowych – wie, co to jest slogan reklamowy i czemu służy – odróżnia perswazję od manipulacji językowej – zna środki służące manipulacji	– określa cechy i funkcje tekstów reklamowych – wyjaśnia, co to jest slogan reklamowy i czemu służy – określa różnicę między perswazją a manipulacją – wymienia środki służące manipulacji	– omawia cechy i funkcje tekstów reklamowych – podaje przykłady sloganów reklamowych – wyjaśnia różnicę między perswazją a manipulacją – wskazuje w tekście środki służące manipulacji	– funkcjonalnie korzysta z wiedzy o komunikacji językowej i kulturze języka – świadomie posługuje się perswazją – nie poddaje się manipulacji językowej ani jej nie używa

65.	**53. O pozytywnym buncie** Edward Stachura, Człowiek człowiekowi	– wie, co to jest metafora i powtórzenie – zna funkcje środków poetyckich – dostrzega w wierszu obraz relacji międzyludzkich – tworzy proste wypowiedzi na temat buntu – wyraża swoje zdanie	– dostrzega w wierszu metafory – rozumie funkcje środków poetyckich – rozpoznaje powtórzenie – wypowiada się na temat relacji międzyludzkich – tworzy wypowiedzi na temat buntu – uzasadnia swoje zdanie	– wyjaśnia znaczenia metafor z wiersza – określa funkcje środków poetyckich – wskazuje powtórzenie – określa relacje międzyludzkie z wiersza – tworzy ciekawe wypowiedzi na temat buntu – dobrze uzasadnia swoje zdanie	– interpretuje metafory z wiersza – omawia funkcje środków poetyckich w wierszu – podaje przykład powtórzenia – charakteryzuje obraz relacji międzyludzkich z wiersza – tworzy rozbudowane wypowiedzi na temat buntu – przekonująco i rzeczowo uzasadnia swoje zdanie	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
66.	**54. Dlaczego przyroda się buntuje?** John Ronald Reuel Tolkien, Władca Pierścieni (fragmenty)	– szuka informacji na temat Tolkiena – zna źródła internetowe – wie, że Władcę Pierścieni zalicza się do literatury fantasy – zna podstawowe cechy listu otwartego – pisze proste teksty (opowiadanie lub list otwarty) na temat ochrony lasów	– wyszukuje informacje na temat Tolkiena – korzysta ze źródeł internetowych – zna cechy gatunkowe literatury fantasy – zna cechy i kompozycję listu otwartego – pisze opowiadanie lub list otwarty na temat ochrony lasów	– porządkuje informacje na temat Tolkiena – ocenia źródła internetowe – wskazuje cechy gatunkowe literatury fantasy – przedstawia cechy i kompozycję listu otwartego – pisze ciekawe wypowiedzi (opowiadanie lub list otwarty) na temat ochrony lasów	– przetwarza informacje na temat Tolkiena – starannie selekcjonuje źródła internetowe – omawia cechy gatunkowe literatury fantasy – omawia cechy i kompozycję listu otwartego – pisze rozwinięte wypowiedzi zgodnie z wymogami	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
67.	**55. Krytycznie, czyli jak?** sekcja Mam lekkie pióro	– zna podstawowe cechy recenzji – wie, że w recenzji używa się określonego słownictwa – zna podstawowe kryteria oceny różnych tekstów kultury – pisze prostą recenzję	– zna cechy i kompozycję recenzji – zna słownictwo typowe dla recenzji – zna kryteria oceny różnych tekstów kultury – pisze recenzję	– przedstawia cechy i kompozycję recenzji – wskazuje słownictwo typowe dla recenzji – wymienia kryteria oceny różnych tekstów kultury – pisze ciekawą recenzję	– omawia cechy i kompozycję recenzji – używa słownictwa typowego dla recenzji – stosuje kryteria oceny różnych tekstów kultury – pisze rozwiniętą recenzję	– samodzielnie pisze rozwiniętą recenzję, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi

68.	**91. Bohaterowie Syzyfowych prac i ich czasy** LEKTUROWNIK Stefan Żeromski, Syzyfowe prace (fragmenty)	– wie, że Syzyfowe prace to powieść – dostrzega elementy świata przedstawionego – wie, że w utworze są zawarte elementy autobiograficzne – wyodrębnia zdarzenia – sporządza prostą notatkę na temat utworu –	– zna cechy gatunkowe powieści – wymienia elementy świata przedstawionego – rozpoznaje elementy autobiograficzne w utworze – tworzy plan wydarzeń – sporządza notatkę na temat utworu –	– wymienia cechy gatunkowe powieści – omawia elementy świata przedstawionego – wskazuje elementy autobiograficzne w utworze – tworzy funkcjonalny plan wydarzeń – sporządza poprawną notatkę na temat utworu –	– omawia cechy gatunkowe powieści – charakteryzuje elementy świata przedstawionego – omawia elementy autobiograficzne w utworze – określa przyczyny i skutki wydarzeń – sporządza rozbudowaną notatkę na temat utworu –	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
69.	**93. Syzyfowe prace – zapis procesu rusyfikacji czy lekcja patriotyzmu?** LEKTUROWNIK Stefan Żeromski, Syzyfowe prace (fragmenty)	– zna pojęcie rusyfikacji – dostrzega postawy Polaków wobec działań zaborców – zna znaczenie tytułu powieści – formułuje proste pytania do tekstu – tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do lektury	– wie, na czym polegał proces rusyfikacji – omawia postawy Polaków wobec działań zaborców – rozumie znaczenie tytułu powieści – formułuje pytania do tekstu – tworzy wypowiedzi nawiązujące do lektury	– wyjaśnia, na czym polegała rusyfikacja – omawia postawy Polaków wobec działań zaborców – wyjaśnia znaczenie tytułu powieści – formułuje ciekawe pytania do tekstu – tworzy rozbudowane wypowiedzi nawiązujące do lektury	– omawia proces rusyfikacji – ocenia postawy Polaków wobec działań zaborców – interpretuje tytuł powieści – formułuje ciekawe pytania do tekstu – tworzy rozbudowane wypowiedzi zgodnie ze wszystkimi wymogami	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
70.	**94. Rola szkoły w życiu dzieci i młodzieży** LEKTUROWNIK Stefan Żeromski, Syzyfowe prace (fragmenty)	– zna zasady obowiązujące w szkołach w zaborze rosyjskim i współcześnie – tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do lektury	– określa zasady obowiązujące w szkołach w zaborze rosyjskim i współcześnie – tworzy wypowiedzi nawiązujące do lektury	– porównuje zasady obowiązujące w szkołach w zaborze rosyjskim i współcześnie – tworzy rozbudowane wypowiedzi nawiązujące do lektury	– formułuje wnioski z porównania szkół w zaborze rosyjskim i współcześnie, – tworzy rozbudowane wypowiedzi zgodnie ze wszystkimi wymogami	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
71.	**56. Bunt. Podsumowanie rozdziału V**	– ma wiedzę o pisowni wyrazów z partykułą nie, manipulacji językowej i bogactwie środków językowych – zna pojęcia perswazja,	– dysponuje wiedzą o pisowni wyrazów z partykułą nie, manipulacji językowej i bogactwie środków językowych	– wykorzystuje wiedzę o pisowni wyrazów z partykułą nie, manipulacji językowej i bogactwie środków językowych	– funkcjonalnie korzysta z wiedzy o pisowni wyrazów z partykułą nie, manipulacji językowej i bogactwie środków językowych – definiuje pojęcia perswazja,	– samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale V

		fantasy, powtórzenie – pisze list otwarty i recenzję	– rozumie pojęcia perswazja, fantasy, powtórzenie – pisze poprawny list otwarty i poprawną recenzję	– objaśnia pojęcia perswazja, fantasy, powtórzenie – pisze list otwarty i recenzję zgodnie z wymogami	fantasy, powtórzenie – pisze list otwarty i recenzję zgodnie ze wszystkimi wymogami	
Rozdział VI. Nadzieja						
72.	**57. Czy nadzieja może zdziałać cuda?** Moja i twoja nadzieja, sł. Katarzyna Nosowska, muz. Piotr Banach (fragment)	– zna znaczenie słowa nadzieja – dostrzega znaczenie nadziei w trudnych sytuacjach życiowych – zna podstawowe cechy piosenki – tworzy proste opowiadanie zainspirowane zdjęciem	– rozumie związki wyrazowe ze słowem nadzieja – rozumie znaczenie nadziei w trudnych sytuacjach życiowych – zna cechy gatunkowe piosenki – tworzy opowiadanie zainspirowane zdjęciem	– podaje związki wyrazowe ze słowem nadzieja – określa znaczenie nadziei w trudnych sytuacjach życiowych – wymienia cechy gatunkowe piosenki – tworzy opowiadanie zgodnie z wymogami	– poprawnie tworzy związki wyrazowe ze słowem nadzieja – omawia znaczenie nadziei w trudnych sytuacjach życiowych – wskazuje w tekście cechy gatunkowe piosenki – tworzy rozwinięte opowiadanie zgodnie ze wszystkimi wymogami	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
73.	**58. Trudno żyć bez nadziei** Jan Kochanowski, Pieśń IX z Ksiąg wtórych	– zna podstawowe fakty z biografii Kochanowskiego – rozpoznaje pieśń wśród innych gatunków literackich – dostrzega w utworze model życia – zna pojęcia stoicyzm i epikureizm – zna frazeologizm stoicki spokój	– zna fakty z biografii Kochanowskiego – zna cechy gatunkowe pieśni – omawia model życia przedstawiony w utworze – rozumie pojęcia stoicyzm i epikureizm – rozumie znaczenie frazeologizmu stoicki spokój	– zna biografię Kochanowskiego – wymienia cechy gatunkowe pieśni – ocenia model życia przedstawiony w utworze – objaśnia pojęcia stoicyzm i epikureizm – wyjaśnia znaczenie frazeologizmu stoicki spokój	– przedstawia biografię Kochanowskiego – omawia cechy gatunkowe pieśni – interpretuje model życia przedstawiony w utworze – poprawnie stosuje pojęcia stoicyzm i epikureizm – poprawnie stosuje frazeologizm stoicki spokój	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
74.	**59. Język też się starzeje** zróżnicowanie języka	– wie, co to jest archaizm – wie, że istnieją różne typy archaizmów – zna podstawowe funkcje archaizmów – dostrzega archaizmy	– rozumie, co to jest archaizm – zna typy archaizmów – zna funkcje archaizmów – rozpoznaje archaizmy w utworze	– wyjaśnia, co to jest archaizm – rozróżnia typy archaizmów – określa funkcje archaizmów	– definiuje pojęcie archaizm – omawia typy i funkcje archaizmów, odwołując się do przykładów – interpretuje tekst, biorąc pod uwagę znaczenie	– funkcjonalnie korzysta z wiedzy o archaizmach i archaizacji

		w utworze		– wskazuje archaizmy w utworze	i funkcję archaizmów	
75.	**60. Co czuje ojciec, gdy umiera córka?** Jan Matejko, Jan Kochanowski nad zwłokami Urszulki, 1862 Zygmunt Trembecki, Jan Kochanowski z Urszulką, 1878	– wie, w jakich okolicznościach powstały Treny – dostrzega związki dzieła sztuki z tradycją antyczną – tworzy prosty opis dzieła sztuki	– zna genezę Trenów – nazywa emocje związane z utratą dziecka – dostrzega związki dzieła sztuki z tradycją antyczną – opisuje dzieło sztuki	– wyjaśnia genezę Trenów – określa emocje związane z utratą dziecka – wymienia cechy gatunkowe trenu – wskazuje związki dzieła sztuki z tradycją antyczną – tworzy opis dzieła sztuki zgodnie z wymogami	– szeroko omawia genezę Trenów – omawia emocje związane z utratą dziecka – omawia cechy gatunkowe trenu – omawia związki dzieła sztuki z tradycją antyczną – tworzy opis dzieła sztuki zgodnie ze wszystkimi wymogami	– samodzielnie analizuje i interpretuje teksty
76.	**61. Jakim dzieckiem była Urszula Kochanowska?** Jan Kochanowski, Tren VII, Tren VIII	– rozpoznaje tren wśród innych gatunków literackich – dostrzega cechy Urszulki – dostrzega środki artystyczne w trenach – tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do trenów	– zna cechy gatunkowe trenu – określa cechy Urszulki – rozpoznaje środki artystyczne w trenach – tworzy wypowiedzi nawiązujące do trenów	– wymienia cechy gatunkowe trenu – omawia cechy Urszulki – określa funkcję środków artystycznych w trenach – tworzy wypowiedzi zgodnie z wymogami	– omawia cechy gatunkowe trenu – charakteryzuje Urszulkę – omawia funkcje środków artystycznych w trenach – tworzy wypowiedzi zgodnie ze wszystkimi wymogami	– samodzielnie analizuje i interpretuje teksty
77.	**63. Rozmawiać z kimś o nim samym – sztuka wywiadu** Chciałem napisać piosenkę o rodzącej się nadziei, wywiad z Andrzejem Rozenem przeprowadzony przez Jagodę Dobrzyńską (fragmenty)	– rozpoznaje wywiad wśród innych gatunków publicystycznych – zna podstawowe zasady przygotowania wywiadu – wie, co to jest lid – wie, że podczas – wywiadu zadaje się różne rodzaje pytań – przeprowadza wywiad	– zna cechy gatunkowe wywiadu – zna zasady przygotowania wywiadu – zna funkcje lidu – rozpoznaje różne rodzaje pytań w wywiadzie – przeprowadza wywiad zgodnie z zasadami	– określa cechy gatunkowe wywiadu – określa zasady przygotowania wywiadu – określa znaczenie i funkcje lidu – formułuje różne rodzaje pytań – przeprowadzając wywiad, uwzględnia cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi	– omawia cechy wywiadu jako gatunku publicystycznego – omawia zasady przygotowania wywiadu – omawia znaczenie i funkcje lidu – formułuje różnorodne i ciekawe pytania – przeprowadza wywiad zgodnie ze wszystkimi wymogami	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

78.	**64. Kolokwialnie – czyli jak?** zróżnicowanie języka	– zna pojęcie kolokwializm – zna funkcje kolokwializmów – dostrzega kolokwializmy w wypowiedzi – wie, jak zastąpić kolokwializmy	– rozumie pojęcie kolokwializm – rozumie funkcje kolokwializmów – rozpoznaje kolokwializmy w wypowiedzi – zastępuje kolokwializmy	– wyjaśnia pojęcie kolokwializm – określa funkcje kolokwializmów – wskazuje kolokwializmy w wypowiedzi – zastępuje kolokwializmy wyrazami ze słownictwa ogólnego	– definiuje pojęcie kolokwializm – omawia funkcje kolokwializmów – interpretuje użycie kolokwializmów w wypowiedzi – bezbłędnie zastępuje kolokwializmy	– funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zróżnicowaniu języka – świadomie używa kolokwializmów w celu stylizacji tekstu
79.	**O Domeczku i jego mieszkańcach*** Melchior Wańkowicz, Ziele na kraterze * Materiał niezawarty w podręczniku – do decyzji nauczyciela (jeśli wybierze utwór Wańkowicza jako lekturę uzupełniającą)	– wie, że utwór ma charakter autobiograficzny – dostrzega system wartości w utworze – wie, że dom ma znaczenie symboliczne – dostrzega humor w utworze – zna bohaterów lektury – przeprowadza wywiad z postacią z utworu	– rozumie autobiograficzny charakter utworu – wskazuje system wartości w utworze – rozumie symboliczne znaczenie domu – zna funkcje humoru – wypowiada się na temat bohaterów lektury – przeprowadza wywiad zgodnie z zasadami	– objaśnia autobiograficzny charakter utworu – określa system wartości z utworu – wyjaśnia symboliczne znaczenie domu – wskazuje w tekście humor, określa jego funkcje – przedstawia bohaterów lektury – przeprowadzając wywiad, wykazuje się dobrą znajomością lektury	– interpretuje autobiograficzny charakter utworu – omawia system wartości z utworu – interpretuje symboliczne znaczenie domu – omawia funkcje i znaczenie humoru w tekście Wańkowicza – charakteryzuje bohaterów – przeprowadza wywiad zgodnie ze wszystkimi wymogami	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę uzupełniającą
80.	**65. Rodzina, ach, rodzina!** Melchior Wańkowicz, Ziele na kraterze (fragmenty)	– szuka w tekście informacji o relacjach w rodzinie Wańkowiczów i ich sposobach wychowywania dzieci – dostrzega w tekście środki stylistyczne – dostrzega cechy języka utworu	– wypowiada się na temat relacji w rodzinie Wańkowiczów i ich sposobów wychowywania dzieci – rozpoznaje w tekście środki stylistyczne – rozpoznaje cechy języka utworu	– omawia relacje w rodzinie Wańkowiczów i ich sposoby wychowywania dzieci – wskazuje środki stylistyczne w tekście, określa ich funkcję – omawia język utworu – dostrzega związki dzieła z gawędą	– charakteryzuje relacje w rodzinie Wańkowiczów i ich sposoby wychowywania dzieci – omawia funkcje i znaczenie środków stylistycznych w tekście – charakteryzuje język utworu – określa związki dzieła z gawędą	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

81.	**66. Tego listu nigdy nie przeczytała…** Melchior Wańkowicz, Ziele na kraterze (fragmenty)	– zna znaczenie tytułu – szuka informacji w tekście – dostrzega uczucia narratora – zabiera głos w dyskusji – pisze prosty list	– rozumie znaczenie tytułu – wyszukuje informacje w tekście – nazywa uczucia narratora – uczestniczy dyskusji – pisze list	– omawia znaczenie tytułu utworu – porządkuje informacje z tekstu – omawia uczucia narratora – czynnie uczestniczy w dyskusji – pisze list zgodnie z wymogami	– interpretuje tytuł utworu – przetwarza informacje – interpretuje uczucia narratora – bardzo aktywnie uczestniczy w dyskusji – pisze rozwinięty list zgodnie z wymogami	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
82.	**67. Język polski jak obcy?** zróżnicowanie języka Michał Rusinek, Receptura	– wie, co to jest zapożyczenie – rozumie, w jaki sposób zapożyczenia mogą przechodzić do języka – zna funkcje zapożyczeń – zastanawia się nad przydatnością zapożyczeń – wie, że zapożyczenie można zastąpić wyrazem rodzimym – wie, co to są internacjonalizmy	– rozumie, co to jest zapożyczenie – rozumie, w jaki sposób zapożyczenia mogą powstawać i przechodzić do języka – rozumie funkcje zapożyczeń – wypowiada się na temat przydatności zapożyczeń – zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzimymi – rozumie pojęcie internacjonalizm	– rozpoznaje wyrazy rodzime i zapożyczenia – wymienia różne rodzaje zapożyczeń i wyjaśnia ich funkcje – omawia przydatność zapożyczeń – poprawnie zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzimymi – wyjaśnia pojęcie internacjonalizm	– podaje przykłady wyrazów rodzimych i zapożyczeń – omawia funkcje i znaczenie różnych rodzajów zapożyczeń – przedstawia, w jaki sposób zapożyczenia przechodzą do języka – ocenia przydatność zapożyczeń – bezbłędnie zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzimymi – definiuje pojęcie internacjonalizm	– funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zapożyczenia ch
83.	**95. Dlaczego Zemsta?** LEKTUROWNIK Aleksander Fredro, Zemsta	– zna podstawowe okoliczności powstania utworu – zna wydarzenia z lektury – wie, czym są wątek główny i wątki poboczne – wie, czym jest motto – wie, że tytuł utworu jest ironiczny	– zna genezę utworu – wymienia wydarzenia z lektury – wyjaśnia, czym są wątek główny i wątki poboczne – wskazuje motto – dostrzega ironiczną wymowę tytułu	– podaje genezę utworu – porządkuje wydarzenia z lektury – rozróżnia w utworze wątek główny i wątki poboczne – określa znaczenie i funkcje motta – rozumie ironiczną wymowę tytułu	– omawia genezę utworu – przetwarza wydarzenia z lektury – omawia wątek główny i wątki poboczne w Zemście – interpretuje motto Zemsty – wyjaśnia ironiczną wymowę tytułu	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
84.	**96. Jaki obraz szlachty tworzą bohaterowie**	– zna bohaterów Zemsty – wie, że autor zastosował	– gromadzi informacje na temat postaci	– porządkuje informacje o bohaterach	– charakteryzuje postaci – omawia kontrast w Zemście	– samodzielnie analizuje

	Zemsty Aleksandra Fredry? LEKTUROWNIK Aleksander Fredro, Zemsta	kontrast – wie, że nazwiska bohaterów są znaczące – wie, że utwór ma związki z sarmatyzmem – tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do Zemsty	– wie, na czym polega kontrast – rozumie znaczenie nazwisk bohaterów – rozumie pojęcie sarmatyzmu – tworzy wypowiedzi nawiązujące do Zemsty	– rozpoznaje kontrast w Zemście – objaśnia znaczenie nazwisk – dostrzega w Zemście elementy kultury sarmackiej – tworzy ciekawe wypowiedzi, wykazując dobrą znajomość lektury	– interpretuje nazwiska bohaterów – omawia elementy kultury sarmackiej w utworze – tworzy wypowiedzi zgodnie ze wszystkimi wymogami	i interpretuje lekturę
85.	**97. Komiczna walka o mur niezgody** LEKTUROWNIK Aleksander Fredro, Zemsta	– wie, że Zemsta to komedia – wie, że komedia jest gatunkiem dramatycznym – wie, czym jest komizm	– dostrzega w Zemście elementy typowe dla dramatu – zna cechy gatunkowe komedii – zauważa w tekście przejawy komizmu	– określa cechy rodzajowe Zemsty – dostrzega w Zemście cechy gatunkowe komedii	– omawia cechy rodzajowe Zemsty – wskazuje w Zemście cechy gatunkowe komedii	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
86.	**68. Nadzieja. Podsumowanie rozdziału VI**	– wie, co to jest pieśń i tren – ma wiedzę o zapożyczeniach, archaizmach i kolokwializmach – zna podstawowe cechy wywiadu – przeprowadza wywiad	– umie rozpoznać pieśń i tren – dysponuje wiedzą o zapożyczeniach, archaizmach i kolokwializmach – zna cechy wywiadu – przeprowadza wywiad zgodnie z zasadami	– określa cechy pieśni i trenu – wykorzystuje wiedzę o zapożyczeniach, archaizmach i kolokwializmach – wskazuje cechy i zasady wywiadu – przeprowadza ciekawy wywiad	– omawia cechy pieśni i trenu jako gatunków lirycznych – funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zapożyczeniach, archaizmach i kolokwializmach – omawia cechy i zasady wywiadu – przeprowadza interesujący wywiad zgodnie ze wszystkimi zasadami	– samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale VI
Rozdział VII. Wrażliwość						
87.	**69. Wrażliwość – dar czy przekleństwo?** Jolanta Maria Berent, Wrażliwość – piękno ukryte głęboko wewnątrz nas (fragmenty)	– zna pojęcie wrażliwość – wie, co to jest synonim – formułuje proste pytania do tekstu – szuka informacji w tekście – pisze proste streszczenie	– rozumie pojęcie wrażliwość – zna synonimy słowa wrażliwość – formułuje pytania do tekstu – wyszukuje informacje	– wyjaśnia, czym jest wrażliwość – podaje synonimy słowa wrażliwość – formułuje różnorodne pytania do tekstu – porządkuje informacje	– definiuje pojęcie wrażliwość – podaje różne synonimy słowa wrażliwość – formułuje funkcjonalne pytania do tekstu – przetwarza informacje	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

		– układa proste wskazówki	w tekście – pisze streszczenie – układa wskazówki	z tekstu – pisze dobre streszczenie – układa mądre wskazówki	z tekstu – pisze streszczenie zgodnie ze wszystkimi wymogami – redaguje funkcjonalne wskazówki	
88.	**70. Czy bycie wrażliwym oznacza bycie innym?** Dorota Terakowska, Tam gdzie spadają Anioły (fragmenty)	– wie, co to jest estetyka – wie, czym jest motyw Piety – wymienia bohaterki utworu – dostrzega w utworze symbolikę kolorów	– rozumie, co to jest estetyka – rozpoznaje motyw Piety w kulturze – wypowiada się o bohaterkach – odczytuje symbolikę kolorów	– wyjaśnia pojęcie estetyki – wskazuje motyw Piety w kulturze – przedstawia bohaterki utworu – wyjaśnia symbolikę kolorów	– definiuje pojęcie estetyki – omawia motyw Piety w kulturze – charakteryzuje bohaterki utworu – interpretuje symbolikę kolorów	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
89.	**71. Język polski lubi się rozwijać** zróżnicowanie języka	– wie, że słownictwo ulega ciągłemu wzbogacaniu	– zna sposoby wzbogacania słownictwa	– omawia sposoby wzbogacania słownictwa	– stosuje różne sposoby wzbogacania słownictwa	– funkcjonalnie korzysta z wiedzy na temat zróżnicowania języka – stale wzbogaca swoje słownictwo
90.	**72. W gąszczu „myśli nieuczesanych”** Stanisław Jerzy Lec, Myśli nieuczesane (wybór)	– wie, czym jest aforyzm – zna wyrażenie gra słów – zna pojęcie paradoksu – zna problematykę utworów Leca – zna różne zabiegi językowe – dostrzega rolę tytułu	– zna cechy aforyzmu – wie, na czym polega gra słów – rozumie pojęcie paradoksu – rozpoznaje problematykę utworów Leca – rozpoznaje zabiegi językowe – rozumie rolę tytułu	– określa cechy aforyzmu – rozpoznaje grę słów w tekście – podaje przykład paradoksu – określa problematykę utworów Leca – określa funkcję zabiegów językowych – wyjaśnia rolę tytułu	– omawia cechy aforyzmu – interpretuje grę słów – interpretuje paradoksy – omawia problematykę utworów Leca – wskazuje funkcję zabiegów językowych zastosowanych przez twórcę – interpretuje tytuł	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
91.	**98. W świecie Małego Księcia** LEKTUROWNIK Antoine de Saint-Exupéry, Mały Książę	– dostrzega cechy baśni w utworze – zna elementy świata przedstawionego – zna bohatera – zna cechy dedykacji	– rozpoznaje cechy baśni w utworze – wskazuje elementy świata przedstawionego – wypowiada się na temat bohatera	– wskazuje cechy baśni w Małym Księciu – omawia elementy świata przedstawionego – przedstawia bohatera – wymienia cechy	– omawia cechy baśni w Małym Księciu – interpretuje elementy świata przedstawionego – charakteryzuje bohatera – omawia cechy dedykacji	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę

		– pisze prostą dedykację	– zna cechy dedykacji – pisze dedykację	dedykacji – pisze ciekawą dedykację	– pisze oryginalną dedykację	
92.	**99. Wędrując z Małym Księciem** LEKTUROWNIK Antoine de Saint-Exupéry, Mały Książę	– dostrzega cechy dzieci i ludzi dorosłych – zna pojęcie bohater poszukujący – dostrzega refleksję egzystencjalną w utworze	– rozpoznaje cechy dzieci i ludzi dorosłych – wie, kto to jest bohater poszukujący – rozumie refleksję egzystencjalną z utworu	– wskazuje cechy dzieci i ludzi dorosłych – wyjaśnia pojęcie bohater poszukujący – odczytuje refleksję egzystencjalną zawartą w utworze	– omawia cechy dzieci i ludzi dorosłych – wskazuje bohatera poszukującego w Małym Księciu – interpretuje refleksję egzystencjalną	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
93.	**100. W sprawie oswajania** LEKTUROWNIK Antoine de Saint-Exupéry, Mały Książę	– zna słowo oswoić – szuka informacji w tekście – dostrzega postawy i emocje bohaterów – dostrzega relacje między postaciami – pisze prosty e-mail zawierający refleksje	– rozumie słowo oswoić – znajduje informacje w tekście – omawia postawy i emocje bohaterów – wypowiada się na temat relacji między postaciami – pisze e-mail zawierający refleksje	– wyjaśnia słowo oswoić – porządkuje informacje z tekstu – analizuje postawy i emocje bohaterów, formułuje wnioski – omawia relacje między postaciami – pisze rozbudowany e-mail zawierający refleksje	– definiuje słowo oswoić – porządkuje informacje z tekstu – ocenia postawy i emocje bohaterów – interpretuje relacje między postaciami – pisze e-mail zawierający pogłębione refleksje	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
94.	**101. Symbole w Małym Księciu** LEKTUROWNIK Antoine de Saint-Exupéry, Mały Książę	– dostrzega alegoryczne znaczenie bohaterów utworu – wie, że utwór ma znaczenia symboliczne – dostrzega przesłanie dzieła – pisze proste opowiadanie	– rozumie alegoryczne znaczenie bohaterów utworu – wie, czym jest symbol – rozumie symbole w Małym Księciu – rozumie przesłanie dzieła – pisze opowiadanie	– wyjaśnia alegoryczne znaczenie bohaterów utworu – wyjaśnia pojęcie symbolu – odczytuje znaczenia symboli w Małym Księciu – określa przesłanie dzieła – pisze ciekawe opowiadanie	– omawia alegoryczne znaczenie bohaterów utworu – definiuje pojęcie symbolu – interpretuje symbole zawarte w Małym Księciu – omawia przesłanie dzieła – pisze rozwinięte opowiadanie	– samodzielnie analizuje i interpretuje lekturę
95.	**75. Nazwy miejscowe też się odmieniają** fleksja, ortografia	– wie, czym są nazwy miejscowe – zna zasady odmiany nazw miejscowych	– wyjaśnia, czym są nazwy miejscowe – podaje zasady odmiany nazw miejscowych i nazw	– rozpoznaje nazwy miejscowe – stosuje zasady odmiany nazw miejscowych	– podaje przykłady nazw miejscowych – bezbłędnie odmienia nazwy miejscowe i nazwy	– funkcjonalnie korzysta z wiedzy o nazwach

		i nazw mieszkańców – zna zasady zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców	mieszkańców – podaje zasady zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców	i nazw mieszkańców – stosuje zasady zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców	mieszkańców – bezbłędnie zapisuje nazwy miejscowe i nazwy mieszkańców	miejscowych i nazwach mieszkańców
96.	**77. Zależna czy niezależna? O co chodzi z tą mową?** składnia	– wie, że jest mowa zależna i mowa niezależna – wie, jak przekształcić wypowiedź	– odróżnia mowę zależną od mowy niezależnej – przekształca wypowiedź	– określa różnice między mową zależną a mową niezależną – poprawnie przekształca wypowiedź	– omawia różnice między mową zależną a mową niezależną – przekształca wypowiedź poprawnie i twórczo	– funkcjonalnie korzysta z wiedzy o mowie zależnej i mowie niezależnej
97.	**78. Wielkie czyny małego chłopca** Francesco D'Adamo, Iqbal (fragmenty)	– szuka informacji w tekście – zna bohatera – dostrzega w tekście powtórzenia – wyraża proste opinię	– znajduje informacje w tekście – wypowiada się na temat bohatera – wskazuje w tekście powtórzenia – wyraża opinię	– porządkuje informacje z tekstu – przedstawia bohatera – określa funkcję powtórzeń – wyraża przekonujące opinie	– przetwarza informacje z tekstu – charakteryzuje bohatera – omawia funkcję powtórzeń – rzeczowo uzasadnia swoje opinie	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst
98.	**79. Młodzież w akcji!** kampania społeczna	– wie, czym jest kampania społeczna – kojarzy etapy przygotowania kampanii społecznej – wie, czym jest hasło kampanii społecznej – biernie uczestniczy w przygotowaniu kampanii społecznej	– rozumie znaczenie kampanii społecznej – zna etapy przygotowania kampanii społecznej – podaje przykłady haseł kampanii społecznych – uczestniczy w przygotowaniu kampanii społecznej	– wyjaśnia znaczenie kampanii społecznej – wylicza etapy przygotowania kampanii społecznej – objaśnia hasła różnych kampanii społecznych – bierze czynny udział w przygotowaniu kampanii społecznej	– określa funkcje kampanii społecznych – omawia etapy przygotowania kampanii społecznej – proponuje własne hasło kampanii społecznej – projektuje kampanię społeczną	– realizuje własny projekt kampanii społecznej
99.	**80. Wrażliwość. Podsumowanie rozdziału VII**	– zna pojęcia estetyka, paradoks – rozróżnia mowę zależną i mowę niezależną – ma wiedzę o sposobach wzbogacania słownictwa i nazwach miejscowych	– rozumie pojęcia estetyka, paradoks – podaje przykłady mowy zależnej i mowy niezależnej – dysponuje wiedzą o sposobach wzbogacania słownictwa i nazwach miejscowych	– objaśnia pojęcia estetyka, paradoks – zna funkcje mowy zależnej i niezależnej – wykorzystuje wiedzę o sposobach wzbogacania słownictwa i nazwach miejscowych	– definiuje pojęcia estetyka, paradoks – przekształca mowę zależną w niezależną i odwrotnie – funkcjonalnie korzysta z wiedzy o sposobach wzbogacania słownictwa i nazwach miejscowych	– samodzielnie omawia materiał zawarty w rozdziale VII