



## Wymagania Edukacyjne Język polski Klasa VI

### Skala ocen:

niedostateczna	0 – 35%
dopuszczająca	38 – 50%
dostateczna	56 – 67%
dobra	83 – 74 %
bardzo dobra	90 – 96%
celująca	100%

Wyniki skrajnie niskie w danym przedziale procentowym zapisane będą ze znakiem „-„, z wyjątkiem oceny niedostatecznej i celującej:

dopuszczająca (-) minus	36 – 37%
dostateczna (-) minus	54 – 55%
dobra (-) minus	71 – 73%
bardzo dobra (-) minus	87 – 89%

Wyniki skrajnie wysokie w danym przedziale procentowym zapisane będą ze znakiem „+”, z wyjątkiem oceny niedostatecznej i celującej:

dopuszczająca (+) plus	51 – 53%
dostateczna (+) plus	68 – 70%
dobra (+) plus	84 – 86%
bardzo dobra (+) plus	97 – 99%



### **Zasady współpracy z uczniem**

#### **Uczeń ma prawo:**

1. Znać swoje oceny.
2. Być ocenianym systematycznie.
3. Wglądu w sprawdzone i ocenione prace pisemne.
4. Uzyskać ustne uzasadnienie ustalonej oceny.
5. Uczeń ma prawo na początku lekcji zgłosić - nie więcej niż 2 razy w półroczu - brak zeszytu, ćwiczeń lub zadania domowego. Kolejne nieprzygotowanie skutkuje wpisem uwagi do e-dziennika.
6. Poprawić ocenę bieżącą na warunkach określonych z nauczycielem.

#### **Uczeń ma obowiązek:**

1. Aktywnie uczestniczyć w lekcji, stosując się do poleceń nauczyciela.
2. Uczeń ma obowiązek prowadzić zeszyt przedmiotowy, zeszyt ćwiczeń, nosić potrzebne przybory.
3. Uczeń ma obowiązek odrabiać prace domowe.
4. Uczeń zobowiązany jest do przygotowania się do każdej lekcji; sprawdzenie wiadomości i umiejętności z ostatniej lekcji może mieć formę odpowiedzi ustnej lub kartkówki.
5. W przypadku nieobecności na lekcji uczeń ma obowiązek uzupełnienia braków na najbliższe zajęcia.
6. Jeżeli uczeń, z powodu nieobecności, nie pisał pracy klasowej, przystępuje do zaliczenia materiału w innym, uzgodnionym z nauczycielem terminie.
7. Uczeń pozostawia ład i porządek na swoim stanowisku pracy po zakończonej lekcji.

#### **Nauczyciel ma prawo:**

1. Sprawdzić wiadomości i umiejętności dotyczące ostatnich lekcji lub znajomości lektury w formie kartkówki, lub wypowiedzi ustnej bez wcześniejszej zapowiedzi.
2. Oceniać pracę ucznia na lekcji.

#### **Nauczyciel ma obowiązek:**

1. Zapowiedzieć prace klasowe z tygodniowym wyprzedzeniem oraz podać zakres sprawdzanego materiału, z jednoczesnym wpisaniem do e-dziennika.
2. Umożliwić uczniowi nadrobienie zaległości.



3. Systematycznie i jawnie oceniać uczniów.
4. Na zajęciach lekcyjnych udostępnić uczniowi sprawdzone i ocenione prace pisemne.
5. Kontrolować zeszyty i/lub ćwiczenia uczniów pod względem ich poprawności merytorycznej, językowej oraz systematyczności prowadzenia i estetyki min. raz w półroczu.
6. Uzasadniać ustnie na zajęciach lekcyjnych ustalone oceny.

### **Zasady współpracy z rodzicem/opiekunem**

Rodzice/opiekunowie pozostają w kontakcie z nauczycielem poprzez dziennik elektroniczny (wiadomości wysyłane poprzez e-dziennik, uwagi, oceny bieżące. Oceny ze sprawdzianów i testów zaznacza się w e-dzienniku kolorem czerwonym. Jeśli uczeń nie był obecny podczas pracy klasowej, w odpowiedniej rubryce wpisuje się „nb”, aż do czasu napisania tej pracy przez ucznia.

### **Sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych ucznia**

Sprawdzian – **S**, Kartkówka – **K**, Dyktando – **D**, Wypracowanie klasowe - **Wk** Odpowiedź ustna - **U** Praca na lekcji - **Pnl** Praca domowa – **Pd** Prowadzenie zeszytu - **Z** Aktywność - **A** Inne formy aktywności (udział w konkursach, projektach, zadania dodatkowe, notatki z lekcji) - **In** , Formy wypowiedzi – **FW**, Nieprzygotowanie – **Np**.



## Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *NOWE Słowa na start!* dla klasy 6 szkoły podstawowej, edycja do uszczuplonej podstawy programowej 2024

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącego propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *NOWE Słowa na start!* do klasy 6. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

Numer i temat lekcji	Wymagania na ocenę dopuszczającą  Uczeń:	Wymagania na ocenę dostateczną  Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Wymagania na ocenę dobrą  Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Wymagania na ocenę bardzo dobrą  Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Wymagania na ocenę celującą  Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
<b>I PÓLROCZE</b>					
<b>2. Inni, obcy, tacy sami?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia kompozycję obrazu</li> <li>charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat specyfiki komiksu</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje problem przedstawiony na obrazie</li> <li>wyraża własny sąd o obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bierze udział w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie</li> </ul>
<b>3. i 4. Wyobcowanie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>wyjaśnia pojęcia: <i>akcja, wątek, fabuła jednowątkowa, fabuła wielowątkowa, narrator</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa tematykę fragmentu</li> <li>charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia problematykę fragmentu</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjmuje dyskusję na temat wyobcowania i tolerancji</li> </ul>
<b>5. Zmartwienia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>wyjaśnia pojęcie <i>związek frazeologiczny</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa tematykę fragmentu</li> <li>charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> <li>nazywa uczucia, których doświadczają bohaterka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę fragmentu</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjmuje dyskusję na temat sposobu traktowania osób z niepełnosprawnością</li> </ul>
<b>6. Czym jest</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>referuje treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje środki stylistyczne i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd na temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjmuje dyskusję na</li> </ul>



<b>starość?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa rodzaj literacki</li> <li>wskazuje podmiot liryczny</li> </ul>	określa ich funkcję	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul>	wiersza <ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje znaczenie puenty utworu</li> </ul>	temat sposobu postrzegania ludzi starych
<b>7. Tolerancja religijna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>omawia elementy świata przedstawionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa tematykę fragmentu</li> <li>omawia specyfikę miejsca akcji</li> <li>charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> <li>nazywa uczucia, których doświadcza bohaterka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę fragmentu</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia informacje na temat jednej z religii wymienionych we fragmencie</li> <li>podjmuje dyskusję na temat tolerancji religijnej</li> </ul>
<b>8. i 9. Co już wiemy o odmiennych częściach mowy?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje i wskazuje odmiennie części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych</li> <li>wymienia kategorie gramatyczne poszczególnych części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje formę wskazanej części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje właściwe formy odmiennych części mowy w kontekście</li> </ul>	
<b>10., 11., 12., 13. i 14. Rafał Kosik, Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych ludzi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść powieści, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>charakteryzuje narratora</li> <li>wyjaśnia pojęcie <i>powieść fantastycznaukowa (science-fiction)</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje wątek główny i wątki poboczne</li> <li>rozdziela elementy realistyczne i fantastyczne w utworze</li> <li>charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych</li> <li>określa tematykę utworu</li> <li>nazywa wrażenia, które wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę utworu</li> <li>nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie</li> <li>określa doświadczenia głównych bohaterów i porównuje je z własnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>wskazuje wartości w utworze i określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat rozwoju techniki i jej wpływu na życie codzienne, wskazuje wady i zalety</li> <li>podjmuje dyskusję na temat sztucznej inteligencji</li> <li>tworzy opowiadanie w konwencji <i>science-fiction</i></li> </ul>
<b>15. i 16. Jak redaguje charakterystykę ?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje różnice pomiędzy charakterystyką a opisem postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnajduje w tekście przykłady ilustrujące wskazane cechy charakteru</li> <li>przygotowuje materiały do napisania charakterystyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy plan charakterystyki wskazanego bohatera literackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy charakterystykę wskazanego bohatera literackiego</li> <li>stosuje zasady budowania akapitów</li> </ul>	
<b>17. Wpływ otoczenia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>wyjaśnia pojęcie <i>stereotyp</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa tematykę fragmentu</li> <li>charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę fragmentu</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w dyskusji na temat stereotypowego postrzegania innych ludzi</li> <li>przedstawia wybrany stereotyp</li> </ul>
<b>18. Jak korzystać ze słownika</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnajduje hasło w słowniku poprawnej polszczyzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje w słowniku potrzebne informacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje słownik poprawnej polszczyzny przy tworzeniu tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przygotowuje wyjaśnienia, które pomagają zrozumieć przyczynę danej formy zapisu</li> </ul>	



<b>poprawnej polszczyzny?</b>					
<b>19. Wykluczenie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>omawia elementy świata przedstawionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa tematykę fragmentu</li> <li>charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę fragmentu</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>odnosi problematykę fragmentu do swoich własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bierze udział w dyskusji na temat przyczyn wykluczania niektórych osób</li> </ul>
<b>20. Człowiek wobec świata</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>referuje treść wiersza</li> <li>określa rodzaj literacki</li> <li>wskazuje podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę utworu</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>interpretuje wiersz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w dyskusji na temat zagrożeń, jakie dla relacji międzyludzkich niesie ze sobą rozwój technologii</li> </ul>
<b>21. Tęsknota</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>wyjaśnia pojęcie <i>uchodźca</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa tematykę fragmentu</li> <li>wyjaśnia przyczyny, dla których bohaterowie musieli opuścić swój dom</li> <li>charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę fragmentu</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi</li> <li>omawia funkcję specyficznego języka, którym posługuje się narrator</li> <li>wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>interpretuje metaforyczne wypowiedzi babci</li> <li>odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjmuje dyskusję na temat priorytetów, którymi kieruje się człowiek, zwłaszcza w sytuacji zagrożenia</li> </ul>
<b>22. Pisownia trudnych form rzeczowników i przymiotników</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje zasady pisowni zakończeń <i>-dztwo, -dzki</i> oraz <i>-ctwo, -cki</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia przyczyny zapisu podanych wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje właściwe formy wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy poprawne przymiotniki od podanych rzeczowników</li> </ul>	
<b>23. Podsumowanie i powtórzenie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>posługuje się terminami i pojęciami: <i>narrator, powieść, świat przedstawiony, akcja, wątek, fabuła, powieść fantastycznonaukowa</i>,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyciąga wnioski</li> <li>określa własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>właściwie argumentuje</li> <li>uogólnia, podsumowuje i porównuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje bogate konteksty</li> <li>formułuje i rozwiązuje problemy badawcze</li> </ul>



	<i>charakterystyka, pisownia trudnych form rzeczowników i przymiotników, odmienne części mowy, rodzina wyrazów, wyrazy pokrewne, słownik poprawnej polszczyzny</i>				
<b>25. Trudne sprawy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje obraz</li> <li>nazywa barwy użyte przez malarza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia kompozycję obrazu</li> <li>charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje problem przedstawiony na obrazie</li> <li>wyraża własny sąd o obrazie</li> <li>interpretuje funkcję barw</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje obraz z innymi tekstami kultury podejmującymi podobną problematykę</li> </ul>
<b>26. Ważne pytania</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść fragmentu</li> <li>przytacza pytania zadane w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega pytanie filozoficzne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje pojęcie szczęścia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własną opinię na temat zagadnień poruszonych w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje inne pytania filozoficzne</li> </ul>
<b>27. Poetycki obraz jesieni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>referuje treść wiersza</li> <li>określa rodzaj literacki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję</li> <li>określa nastrój utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę utworu</li> <li>wyjaśnia znaczenia dosłowne i przenośne tekstu</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>interpretuje utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przywołuje i interpretuje inne teksty przedstawiające jesień</li> </ul>
<b>28. Grypa duszy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>omawia elementy świata przedstawionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa tematykę fragmentu</li> <li>wyjaśnia przyczyny, dla których dziadek podjął decyzję o przeprowadzce</li> <li>charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę fragmentu</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podejmuje dyskusję na temat przyczyn melancholii</li> <li>omawia obraz Fredericka Cayley Robinsona</li> </ul>
<b>29. Dzieciństwo wobec dorosłości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>referuje treść wiersza</li> <li>określa rodzaj literacki</li> <li>wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję</li> <li>wypowiada się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego</li> <li>określa nastrój utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę utworu</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>wskazuje i omawia różnice pomiędzy dorosłością a dzieciństwem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>interpretuje utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia inne teksty kultury prezentujące obraz dzieciństwa</li> </ul>
<b>30. Strata bliskiej osoby</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>omawia elementy świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa tematykę fragmentu</li> <li>wskazuje funkcję rodzaju narracji</li> <li>charakteryzuje bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę fragmentu</li> <li>nazywa wrażenia, jakie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>odnosi problematykę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przywołuje i interpretuje inne teksty kultury poruszające temat śmierci</li> </ul>



	<p>przedstawionego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje narratora</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>narracja pierwszoosobowa, narracja trzecioosobowa, pytanie retoryczne</i></li> </ul>	fragmentu	<p>wzbudza w nim czytany tekst</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>	<p>poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</p>	
<b>31. Jak opisuje przeżycia wewnętrzne?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy opisu przeżyć wewnętrznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje materiały do opisu przeżyć wewnętrznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje plan opisu przeżyć wewnętrznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje pełny, spójny i poprawny opis przeżyć wewnętrznych</li> <li>• stosuje zasady budowania akapitów</li> </ul>	
<b>32. Pierwsza miłość</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wskazuje narratora</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>narracja pierwszoosobowa, narracja trzecioosobowa, pytanie retoryczne</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• wskazuje funkcję rodzaju narracji</li> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat zachowań osób zakochanych</li> <li>• redaguje opis przeżyć wewnętrznych Kaśki</li> </ul>
<b>33. Czym różnią się czasowniki dokonane od niedokonanych?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>czasowniki dokonane, czasowniki niedokonane</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnia zdania właściwymi formami czasowników</li> <li>• wskazuje formy dokonane w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy czasowniki dokonane od niedokonanych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje czasowniki dokonane i niedokonane w odpowiednim kontekście</li> </ul>	
<b>34. Jaką funkcję pełnią czasowniki w stronie czynnej i biernej?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>strona czynna, strona bierna, czasowniki przechodnie, czasowniki nieprzechodnie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje zdania, w których podmiot nie jest wykonawcą czynności</li> <li>• przekształca czasowniki ze strony czynnej na bierną i z biernej na czynną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje czasowniki nieprzechodnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia sytuacje, w których używa się strony biernej i wyjaśnia dlaczego</li> </ul>	
<b>35. Pisownia trudnych form czasowników</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>bezokolicznik</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje różnice w wymowie i pisowni podanych bezokoliczników</li> <li>• wyjaśnia zasady pisowni końcówek bezokoliczników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy formy osobowe do podanych bezokoliczników</li> <li>• zapisuje bezokoliczniki od podanych form osobowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• używa trudnych form czasowników w dłuższym tekście</li> </ul>	
<b>36. i 37. Samotność</b>	<p><i>Wieczór</i> Anny Kamieńskiej:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść wiersza</li> <li>• określa rodzaj literacki</li> </ul>	<p><i>Wieczór</i> Anny Kamieńskiej:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję</li> </ul>	<p><i>Wieczór</i> Anny Kamieńskiej:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada o problematyce utworu</li> </ul>	<p><i>Wieczór</i> Anny Kamieńskiej:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd na temat wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kontekst historyczny fragmentu książki Joanny Fabickiej</li> </ul>





	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje podmiot liryczny</li> </ul> <p><i>Rutka Joanny Fabickiej:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>wskazuje narratora</li> </ul>	<p><i>Rutka Joanny Fabickiej:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>określa tematykę fragmentu</li> <li>wskazuje funkcję rodzaju narracji</li> <li>charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul> <p><i>Rutka Joanny Fabickiej:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę fragmentu</li> <li>wskazuje elementy fantastyczne i określa ich funkcję</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>wskazuje wartości w utworze oraz określa ich funkcję</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje utwór</li> </ul> <p><i>Rutka Joanny Fabickiej:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> <li>interpretuje przenośnię użytą we fragmencie</li> </ul>	
<b>38. Jaką funkcję pełnią zaimki?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia rodzaje zaimków</li> <li>podaje zasady używania dłuższych i krótszych form zaimków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>używa zaimków w odpowiednim kontekście</li> <li>zastępuje różne wyrazy zaimkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy odpowiednie formy zaimków</li> <li>wskazuje jakie części mowy zastępują podane zaimki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>używa dłuższych i krótszych form zaimków w odpowiednich kontekstach</li> </ul>	
<b>39. Rodzinny kryzys</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>wskazuje narratora</li> <li>wyjaśnia pojęcia: <i>powieść detektywistyczna, szyfr</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa tematykę fragmentu</li> <li>wskazuje funkcję rodzaju narracji</li> <li>charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę fragmentu</li> <li>wymienia cechy powieści detektywistycznej w utworze</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia wybraną powieść detektywistyczną</li> <li>redaguje opowiadanie z wątkiem detektywistycznym</li> </ul>
<b>40. Ludzie telewizji</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia profesje związane z telewizją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje zadania osób zaangażowanych przy tworzeniu programów telewizyjnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa cechy, którymi powinni się charakteryzować przedstawiciele poszczególnych profesji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia specyfikę telewizji jako medium</li> </ul>	



<b>41. Niewidzialne sprawy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wskazuje narratora</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>teatr, fikcja literacka</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• wskazuje funkcję rodzaju narracji</li> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• wypowiada się na temat specyfiki teatru</li> <li>• nazywa emocje, których doświadczają bohaterowie</li> <li>• określa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat <i>niewidzialnych ludzi i niewidzialnych spraw</i></li> </ul>
<b>42. Korzystanie z telefonu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść artykułu</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>e-higiena, fonoholizm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat i główną myśl tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje cechy artykułu prasowego we fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia informacje o faktach od opinii</li> </ul>	
<b>43 i 44. Podsumowanie i powtórzenie, Sprawdź wiedzę i umiejętności</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>• posługuje się terminami i pojęciami: <i>powieść detektywistyczna (kryminalna), narracja pierwszoosobowa, fikcja literacka, opis przeżyć wewnętrznych, pisownia trudnych czasowników, zaimki, czasowniki dokonane i niedokonane, strona czynna i bierna czasowników, czasowniki przechodnie i nieprzechodnie, ludzie telewizji</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciąga wnioski</li> <li>• określa własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentuje</li> <li>• uogólnia, podsumowuje i porównuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje bogate konteksty</li> <li>• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze</li> </ul>
<b>45. Jacy jesteście?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kompozycję obrazu</li> <li>• charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję tła</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje fakt umieszczenia na obrazie rzeźby Rodina</li> <li>• formułuje problem przedstawiony na obrazie</li> <li>• wyraża własny sąd o obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie</li> </ul>
<b>46. i 47. Bajki</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje uosobienia w bajkach i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje i omawia morał w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kontekst</li> </ul>



<b>Ignacego Krasickiego</b>	Ignacego Krasickiego • wyjaśnia pojęcia: <i>bajka, moral, epika, uosobienie</i> • relacjonuje treść bajek	określa ich funkcję • wskazuje w utworach cechy gatunkowe	bajkach • wskazuje wartości o których mowa w utworach	postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę bajek do własnych doświadczeń	historyczny twórczości Ignacego Krasickiego
<b>48. Prawda o ludziach zapisana w bajkach – Aleksander Fredro</b>	• wyjaśnia pojęcia: <i>bajka, moral, uosobienie</i> • relacjonuje treść bajki	• wskazuje uosobienie w bajce i określa jego funkcję • wymienia cechy bajki • podaje różnice pomiędzy bajką a baśnią	• wskazuje i omawia moral w bajce • wymienia wartości, o których mowa w utworze	• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę bajki do własnych doświadczeń	• uczestniczy w dyskusji na temat problemu zaprezentowanego w bajce
<b>49. Relacje międzyludzkie w krzywym zwierciadle</b>	• wyjaśnia pojęcia: <i>bajka, moral, uosobienie</i> • relacjonuje treść bajki	• wskazuje uosobienie w bajce i określa jego funkcję • wymienia cechy bajki	• wskazuje i omawia moral w bajce • wymienia wartości, o których mowa w utworze	• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę bajki do własnych doświadczeń	• redaguje bajkę
<b>50. Jak korzystać ze słownika terminów literackich?</b>	• odnajduje żądane hasło w słowniku terminów literackich	• przy redagowaniu tekstów korzystać ze słownika terminów literackich		• krytycznie ocenia pozyskane informacje	
<b>51. Kompleksy</b>	• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora • wyjaśnia pojęcia: <i>wyrazy neutralne, wyrazy nacechowane emocjonalnie, zdrobnienia, zgrubienia</i>	• określa tematykę fragmentu • wskazuje funkcję rodzaju narracji	• określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów	• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń • interpretuje zakończenie fragmentu	• uczestniczy w dyskusji na temat problematyki poruszonej we fragmencie
<b>52. Jak dyskutować?</b>	• wyjaśnia pojęcia: <i>dyskusja, teza, hipoteza, argument, przykład</i> • podaje różnice pomiędzy tezą a hipotezą, argumentem a przykładem	• formułuje tezę bądź hipotezę do podanego problemu	• formułuje argumentację do podanej tezy	• rozróżnia argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji • aktywnie uczestniczyć w dyskusji	
<b>53. Jak przygotować</b>	• wyjaśnia pojęcia: <i>teza, argumenty</i>	• formułuje tezę do podanych argumentów	• formułuje argumentację do podanej tezy	• tworzy argumentację potwierdzającą podaną tezę	



wypowiedź o charakterze argumentacyjnym?		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia różnice pomiędzy argumentami odwołującymi się do faktów i logiki a argumentami emocjonalnymi</li> <li>• wskazuje w podanym tekście argumenty oraz przykłady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w podanym tekście argumenty odwołujące się do faktów i logiki oraz argumenty emocjonalne</li> </ul>	oraz zaprzeczającą jej	
54. Jak nas widzą inni?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje wypowiedź jako tekst nieliteracki</li> <li>• charakteryzuje bohaterkę fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat i główną myśl tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnosi doświadczenia bohaterki fragmentu do swoich</li> </ul>	
55. Refleksja o sobie samym	<ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść wiersza</li> <li>• określa rodzaj literacki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę utworu</li> <li>• wyjaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>• interpretuje utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje obraz w kontekście wiersza</li> </ul>
56. Co już wiemy o nieodmiennych częściach mowy?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia nieodmierne części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy nieodmiennych części mowy</li> <li>• odróżnia nieodmierne części mowy od odmiennych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy przysłówki od podanych przymiotników</li> <li>• rozpoznaje nieodmierne części mowy w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• używa przysłówków w tekście</li> <li>• posługuje się przyimkami i spójnikami w tekście</li> </ul>	
57. Jaką funkcję pełnią wykrzyknik i partykuła?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>wykrzyknik i partykuła</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy nieodmiennych części mowy: wykrzyknika i partykuły</li> <li>• odróżnia nieodmierne części mowy od odmiennych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w tekście partykuły i wykrzykniki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• używa partykuł i wykrzykników w tekście</li> </ul>	
58. Pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje zasady łącznej i rozdzielnej pisowni partykuły <i>nie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje w tekście błędne zapisy <i>nie</i> z różnymi częściami mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia pisownię <i>nie</i> z różnymi częściami mowy w podanych przykładach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje zasady poprawnej pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy we własnym tekście</li> </ul>	
59. Użycie dwukropka	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje zasady używania dwukropka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w tekście, gdzie należy postawić dwukropek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia użycie dwukropka w podanych przykładach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje dwukropek we własnych tekstach</li> </ul>	
60. i 61. Podsumowanie i powtórzenie, Sprawdź wiedzę i umiejętności	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>• posługuje się terminami i pojęciami: <i>motto, apostrofa, bajka, moral, wypowiedź argumentacyjna, zasady dyskusji, nieodmierne części</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciąga wnioski</li> <li>• określa własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentuje</li> <li>• uogólnia, podsumowuje i porównuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje bogate konteksty</li> <li>• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze</li> </ul>



	<p><i>mowy,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia zasady pisowni wyrazów z <i>nie</i> oraz zasady stosowania dwukropka</li> </ul>				
<b>62. Odkrywanie świata</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje obraz</li> <li>określa miejsce, w którym znajdują się przedstawione postacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia kompozycję obrazu</li> <li>charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje problem przedstawiony na obrazie</li> <li>wyraża własny sąd o obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie</li> </ul>
<b>63., 64., 65., 66. i 67. W pustyni i w puszczy Henryka Sienkiewicza</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat Henryka Sienkiewicza</li> <li>relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>wskazuje narratora</li> <li>wyjaśnia pojęcie <i>powieść przygodowa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje wątek główny i wątki poboczne</li> <li>charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych oraz drugoplanowych</li> <li>wskazuje funkcję rodzaju narracji</li> <li>nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę utworu</li> <li>wskazuje cechy powieści przygodowej w utworze</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia tło historyczne powieści</li> <li>wskazuje elementy zgodne z prawdą historyczną oraz te, które jej przeczą</li> </ul>
<b>68. Postrzeganie Afryki</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia pojęcia: <i>mit, fakt, stereotyp</i></li> <li>relacjonuje treść artykułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa temat i główną myśl tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia stereotypowy obraz Afryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>konfrontuje przeczytane informacje z własnymi wyobrażeniami</li> <li>wyjaśnia przyczyny zakorzenienia stereotypów na temat Afryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przygotowuje prezentację o wybranym państwie afrykańskim</li> </ul>
<b>69. Kodeks turysty</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa temat tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dzieli tekst na części tematyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada swoją opinię na temat zasad przedstawionych w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przygotowuje prezentację na temat wybranego kraju i jego specyfiki</li> </ul>
<b>70. Podróż oczami poety</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>referuje treść wiersza</li> <li>określa rodzaj literacki</li> <li>wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję</li> <li>wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>wyjaśnia przyczynę zastosowania cudzośćlowu</li> <li>określa nastrój utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę utworu</li> <li>określa znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>interpretuje utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sporządza notatkę na temat jednego z miast przedstawionych w wierszu</li> </ul>
<b>71. Różne rodzaje muzeów</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia rodzaje muzeów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje specyfikę poszczególnych muzeów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia znane sobie muzea i przypisuje je do podanych kategorii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje wybrane muzeum</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przygotowuje prezentację o różnych rodzajach muzeów</li> </ul>
<b>72. i 73. Co już wiemy o</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia części zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje poszczególne części zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w podanych zdaniach poszczególne części</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przekształca zdania tak, aby zastosować inny rodzaj</li> </ul>	



<b>częściach zdania?</b>				podmiotu	
<b>74. Jak wyrażamy oczekiwania?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wylicza rodzaje perswazji</li> <li>definiuje perswazję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje poszczególne rodzaje perswazji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przyporządkowuje sposób wyrażania oczekiwań do sytuacji oraz osoby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje różne sposoby wyrażania oczekiwań</li> </ul>	
<b>II PÓLROCZE</b>					
<b>75. Znaki interpunkcyjne w dialogach</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia zasady stosowania interpunkcji w dialogach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje miejsca, w których należy postawić myślnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje, jakich znaków brakuje w podanym tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy dialog, stosując zasady interpunkcyjne</li> </ul>	
<b>76. Jak urozmaicić wypowiedź twórczą?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje wypowiedź twórczą</li> <li>wymienia elementy urozmaicające wypowiedź twórczą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje dialog urozmaicający akcję podanego tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wzbogaca podany tekst o elementy urozmaicające</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje wypowiedź twórczą zawierającą elementy urozmaicające</li> </ul>	
<b>77. Wspomnienia z podróży</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>wskazuje narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa tematykę fragmentu</li> <li>charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu</li> <li>wskazuje funkcję rodzaju narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę fragmentu</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>ocenia relację państwa Bongrain z ich wakacyjnego wyjazdu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w dyskusji na temat sposobów relacjonowania swoich przeżyć</li> </ul>
<b>78. Pisownia wyrazów wielką i małą literą</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia zasady pisowni wielką i małą literą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zapisuje poprawnie podane wyrazy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia pisownię podanych słów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy tekst, w którym stosuje pisownię wyrazów wielką i małą literą</li> </ul>	
<b>79. i 80. Znajomość języków</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>wskazuje narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa tematykę fragmentu</li> <li>charakteryzuje narratora oraz bohatera fragmentu</li> <li>wskazuje funkcję rodzaju narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę fragmentu</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>wskazuje elementy komizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul>	
<b>81. Człowiek wobec przestrzeni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>referuje treść wiersza</li> <li>określa rodzaj literacki</li> <li>wskazuje podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje środki stylistyczne i określa ich funkcję</li> <li>określa nastrój utworu</li> <li>wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę utworu</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>interpretuje utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia obraz Bernta Groenvolda w odniesieniu do omawianego wiersza</li> </ul>
<b>82. i 83. Podsumowanie i powtórzenie,</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>posługuje się terminami i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyciąga wnioski</li> <li>określa własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>właściwie argumentuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje bogate konteksty</li> <li>formułuje i rozwiązuje</li> </ul>



<b>Sprawdź wiedzę i umiejętności</b>	pojęciami: <i>powieść przygodowa, wyrażanie oczekiwań (perswazja), wypowiedź twórcza</i> • wymienia zasady pisowni wielką i małą literą • stosuje znaki interpunkcyjne w dialogach, • wymienia części zdania i określa ich funkcje			• uogólnia, podsumowuje i porównuje	problemy badawcze
<b>84. Na skrzydłach fantazji</b>	• opisuje obraz • wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne	• omawia kompozycję obrazu • charakteryzuje postać przedstawioną na obrazie	• omawia funkcję namalowanej przestrzeni • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim obraz	• formułuje problem przedstawiony na obrazie • wyraża własny sąd o obrazie	• uczestniczy w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie
<b>85. Widzenie świata</b>	• relacjonuje treść fragmentu	• określa tezę postawioną przez autora • wymienia argumenty, którymi posłużył się autor	• wskazuje zabiegi, za pomocą których autor nawiązuje kontakt z czytelnikiem	• odnosi się do pytania postawionego na końcu tekstu	• podaje przykłady indywidualnego widzenia świata
<b>86. Mowa muzyki</b>	• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora • wyjaśnia pojęcie <i>wyrazy dźwiękonaśladowcze</i>	• określa tematykę fragmentu • charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu • wskazuje elementy fantastyczne we fragmencie	• określa problematykę fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów	• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń	• omawia obraz Mary DeLave w kontekście fragmentu
<b>87. Ludzie muzyki</b>	• wymienia profesje związane z muzyką	• opisuje zadania osób zaangażowanych przy tworzeniu muzyki	• nazywa cechy, którymi powinni się charakteryzować przedstawiciele poszczególnych profesji	• omawia specyfikę muzyki jako dziedziny sztuki	
<b>88. Koncert Wojskiego</b>	• streszcza fragment • omawia świat przedstawiony fragmentu	• wymienia etapy, na które można podzielić koncert Wojskiego • wskazuje środki stylistyczne	• charakteryzuje język fragmentu • omawia funkcję środków stylistycznych	• wymienia cechy wpływające na melodyjność fragmentu • wyraża własną opinię o fragmencie	• wskazuje teksty kultury, w których muzyka pełni istotną rolę
<b>89. Pisownia <i>ą, ę</i> oraz <i>om, on, em, en</i></b>	• wymienia zasady pisowni <i>ą, ę</i> oraz <i>om, on, em, en</i>	• uzupełnia wypowiedź podanymi czasownikami w odpowiednich formach	• wyjaśnia przyczyny zapisu podanych wyrazów	• tworzy tekst z użyciem poprawnych form	
<b>90., 91., 92., 93. i</b>	• relacjonuje treść lektury,	• wskazuje wątek główny i wątki	• określa problematykę utworu	• wyraża własny sąd o	• omawia inny tekst



<b>94. John Ronald Reuel Tolkien, <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustala kolejność zdarzeń</li> <li>omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>charakteryzuje narratora</li> <li>wyjaśnia pojęcie <i>powieść fantasy</i></li> </ul>	<p>poboczne</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozdziela elementy realistyczne i fantastyczne w utworze</li> <li>charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych</li> <li>określa tematykę utworu</li> <li>nazywa wrażenia, które wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje cechy powieści <i>fantasy</i> w utworze</li> <li>nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie</li> <li>wskazuje wartości w utworze i określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>	<p>postaciach i zdarzeniach</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>określa doświadczenia głównych bohaterów i porównuje je z własnymi</li> </ul>	<p>kultury w konwencji <i>fantasy</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje książkę z filmem Petera Jacksona</li> </ul>
<b>95. Jak napisać opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>proponuje alternatywne zakończenie wybranej legendy lub baśni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy plan wydarzeń opowiadania twórczego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy</li> </ul>	
<b>96. Wyobraźnia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>referuje treść wiersza</li> <li>określa rodzaj literacki</li> <li>wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje środki stylistyczne</li> <li>wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje problematykę utworu</li> <li>określa funkcję środków stylistycznych</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>określa nastrój utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>interpretuje znaczenie tytułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w dyskusji na temat funkcji wyobraźni w życiu</li> </ul>
<b>97. Pamiętny dzień</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>wskazuje narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa tematykę fragmentu</li> <li>charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu</li> <li>wyjaśnia funkcję rodzaju narracji</li> <li>wskazuje elementy fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę fragmentu</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza czytany tekst</li> <li>wskazuje uosobienie oraz wyrazy dźwiękonaśladowcze i określa ich funkcje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w dyskusji na temat powodów czytania książek</li> </ul>
<b>98. Zagadka Mony Lisy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje obraz Leonarda da Vinci</li> <li>wymienia propozycje interpretacji obrazu Leonarda da Vinci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa główną myśl tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje ostatnie zdanie tekstu</li> <li>wypowiada się na temat zaprezentowanych wariacji na temat obrazu <i>Mona Lisa</i></li> </ul>	
<b>99. Co już wiemy o wypowiedzeniach?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia podział wypowiedzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje typy wypowiedzeń w tekstach</li> <li>przekształca równoważniki zdań w zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>łączy wypowiedzenia tak, aby powstały zdania złożone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zdania pojedyncze nierozwinięte przekształca w zdanie pojedyncze rozwinięte</li> </ul>	
<b>100. Jak łączą się wyrazy w</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia związki wyrazowe (związek główny i związki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>w zdaniu wskazuje wyrazy, które tworzą związki główny i poboczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje przykłady związku głównego i związków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>klasyfikuje związki wyrazowe</li> </ul>	





zdaniu	poboczne)		pobocznych • wskazuje wyrazy poza związkami w zdaniu		
<b>101. Przecinek w zdaniu pojedynczym – przypomnienie wiadomości</b>	• wymienia zasady stosowania przecinka w zdaniu pojedynczym	• w zdaniu wskazuje miejsca, w których powinien być przecinek	• koryguje zdania pojedyncze pod kątem interpunkcji	• tworzy teksty, poprawnie stosując przecinki	
<b>102. i 103 Podsumowanie i powtórzenie, Sprawdź wiedzę i umiejętności</b>	• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • posługuje się terminami i pojęciami: <i>podtytuł, wyrazy dźwiękonaśladowcze, środki stylistyczne (poetyckie), opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy</i> • podaje zasady pisowni <i>ą, ę</i> oraz <i>en, em, on, om,</i> • podaje zasady stawiania przecinka w zdaniu pojedynczym • wymienia różne rodzaje wypowiedzeń, związki wyrazowe (główny i poboczne) • podaje przykłady wyrazów poza związkami	• wykorzystuje najważniejsze konteksty	• wyciąga wnioski • określa własne stanowisko	• poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje	• wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze
<b>104. A było to dobre</b>	• opisuje obraz • nazywa barwy użyte przez malarza	• omawia kompozycję obrazu • wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci	• interpretuje funkcję użytych barw • przedstawia skojarzenia związane z obrazem	• formułuje problem przedstawiony na obrazie • interpretuje wymowę obrazu • wyraża własny sąd o obrazie	• porównuje obraz z innymi tekstami kultury przedstawiającymi podobną problematykę
<b>105. i 106. Co było na początku?</b>	• relacjonuje treść fragmentu • porządkuje informacje zaprezentowane w tekście • wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia, Księga Rodzaju</i> • relacjonuje treść wiersza	• omawia relacje pomiędzy Bogiem a człowiekiem we fragmencie • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego w wierszu • wskazuje środki stylistyczne w wierszu	• wypowiada się na temat sposobu przedstawienia Boga • wyjaśnia funkcję powtórzeń w tekście • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst	• wyraża własny sąd na temat fragmentu • interpretuje wiersz • wyraża własny pogląd na temat wiersza	• porównuje sposób ukazania stworzenia świata w Biblii i w mitologii



	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje podmiot liryczny</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia sposób przedstawienia Boga w wierszu</li> <li>określa problematykę utworu</li> <li>omawia funkcję środków stylistycznych w wierszu</li> </ul>		
<b>107. Pierwsi ludzie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść fragmentu</li> <li>wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia, raj, Eden, związek frazeologiczny</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa temat i główną myśl fragmentu</li> <li>odnosi opis Anny Kamieńskiej do pierwowzoru biblijnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia sposób przedstawienia Boga we fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje znaczenie wyrażeń niedosłownych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>w kontekście przeczytanego fragmentu omawia obraz Erastusa Salisburi Fielda</li> </ul>
<b>108. Punkt widzenia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>wskazuje narratora</li> <li>wyjaśnia pojęcia: <i>wyrazy neutralne, wyrazy nacechowane emocjonalnie, zdrobnienia, zgrubienia</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia sposób w jaki fragmenty odnoszą się do Biblii</li> <li>charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> <li>określa temat fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę fragmentu</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>odnosi sposób przedstawienia Adama i Ewy do stereotypów dotyczących płci</li> <li>odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w dyskusji na temat: <i>Skąd się biorą różnice w naszym postrzeganiu rzeczywistości?</i></li> </ul>
<b>109. Motywy biblijne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia motywy biblijne obecne w kulturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia pochodzenie wskazanych motywów biblijnych</li> <li>wymienia związki frazeologiczne pochodzące z Biblii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie oraz pochodzenie związków frazeologicznych pochodzących z Biblii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnajduje motywy biblijne w tekstach kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przygotowuje prezentację na temat wybranego motywu biblijnego</li> </ul>
<b>110. Czy ziarno wyda plon?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść przypowieści</li> <li>wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia, przypowieść</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w tekście cechy gatunkowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści</li> <li>wskazuje wartości zaprezentowane w przypowieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd o tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w dyskusji na temat przyczyn dla których Jezus z Nazaretu posługiwał się przypowieściami</li> <li>omawia obraz Vincenta van Gogha w kontekście omawianej przypowieści</li> </ul>
<b>111. Ludzka dobroć</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść przypowieści</li> <li>wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia, przypowieść</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa tematykę przypowieści</li> <li>omawia zachowanie bohaterów fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje przesłanie przypowieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnosi wydarzenie opisane we fragmencie do własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w dyskusji na temat okazywania współczucia i pomocy w codziennym życiu</li> </ul>
<b>112. Korzystanie z talentu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść przypowieści</li> <li>wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia,</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w tekście cechy gatunkowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści</li> <li>wskazuje wartości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd o tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w dyskusji na temat wykorzystywania swoich możliwości</li> </ul>



	<i>przypowieść, talent</i>		zaprezentowane w przypowieści		
<b>113. Wartość przygotowań</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść przypowieści</li> <li>wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia, przypowieść, talent</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w tekście cechy gatunkowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści</li> <li>wskazuje wartości zaprezentowane w przypowieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd o tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w dyskusji na temat okoliczności, w których należy zachować przezorność</li> </ul>
<b>114. Dobroczynca ludzkości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść mitu</li> <li>wyjaśnia pojęcia: <i>mit, mitologia, Olimp, Prometeusz, Zeus</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje bohatera fragmentu</li> <li>określa tematykę fragmentu</li> <li>podaje cechy mitu w podanym fragmencie</li> <li>wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę fragmentu</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>porównuje początki ludzkości przedstawione w Biblii i w mitologii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat najważniejszych bogów greckich</li> </ul>
<b>115. W drodze do Itaki</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść wiersza</li> <li>wskazuje adresata lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa temat wiersza</li> <li>wskazuje środki stylistyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę wiersza</li> <li>omawia funkcję środków stylistycznych</li> <li>określa nastrój wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>wypowiada się na temat Odyseusza</li> <li>interpretuje utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w dyskusji na temat tez postawionych w wierszu Leopolda Staffa</li> </ul>
<b>116. W świecie mitów</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia najważniejsze postacie z mitologii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje najważniejsze postacie z mitologii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje teksty kultury współczesnej, w której obecne są motywy biblijne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia przyczyny wpływu mitologii na kulturę wieków późniejszych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia wybrany tekst kultury zawierający odwołania do mitologii</li> </ul>
<b>117. Jak napisać opowiadanie twórcze na podstawie mitu lub przypowieści?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje opowiadanie twórcze na podstawie mitu czy przypowieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>proponuje alternatywne zakończenie wybranego mitu lub przypowieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje plan wydarzeń opowiadania twórczego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje opowiadanie twórcze na podstawie mitu czy przypowieści</li> </ul>	
<b>118. Zasady postępowania</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>wskazuje narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa tematykę fragmentu</li> <li>charakteryzuje narratora oraz bohaterów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę fragmentu</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza czytany tekst</li> <li>wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w dyskusji na temat konieczności przestrzegania zasad</li> </ul>
<b>119. Tolerancja</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>referuje treść wiersza</li> <li>określa rodzaj literacki</li> <li>wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje środki stylistyczne</li> <li>wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę utworu</li> <li>określa funkcję środków stylistycznych</li> <li>nazywa wrażenia, jakie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>interpretuje znaczenie tytułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w dyskusji na temat wartości nadających życiu sens</li> </ul>



			wzbudza czytany tekst • określa nastrój utworu		
<b>120. Użycie nawiasu</b>	• relacjonuje zasady używania nawiasu	• wyjaśnia, dlaczego w podanym tekście zastosowano nawiasy	• uzupełnia podany tekst o nawiasy	• redaguje tekst z użyciem nawiasów	
<b>121. Radość obdarowywania</b>	• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora • wyjaśnia pojęcie <i>powieść obyczajowa</i>	• określa tematykę fragmentu • charakteryzuje narratora oraz bohaterów fragmentu	• określa problematykę fragmentu • nazywa emocje, których doświadczają bohaterowie • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów	• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń	• uczestniczy w dyskusji na temat problemu poruszonego we fragmencie
<b>122. Pisownia wyrazów obcych</b>	• wymienia sposoby zapisywania wyrazów obcego pochodzenia	• uzupełnia podany tekst odpowiednią formą wyrazu obcego	• uzupełnia podany tekst właściwie zapisanymi słowami obcego pochodzenia	• stosuje oryginalną oraz spolszczoną wersję zapisu wyrazów obcych	
<b>123. Jak rozpoznać zdania złożone współrzędnie i podrzędnie?</b>	• definiuje zdanie złożone • wymienia cechy zdań złożonych współrzędnie i zdań złożonych podrzędnie	• rozpoznaje zdania złożone współrzędnie • rozpoznaje zdania złożone podrzędnie	• nazywa rodzaje zdań złożonych		
<b>124. Jak rozpoznać typy zdań złożonych współrzędnie?</b>	• wymienia cechy różnych typów zdań współrzędnych	• rozpoznaje poszczególne typy zdań złożonych współrzędnie	• tworzy i zapisuje zdania złożone współrzędnie	• wykonuje wykresy zdań złożonych współrzędnie	
<b>125. i 126. Podsumowanie i powtórzenie, Sprawdź wiedzę i umiejętności</b>	• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie • posługuje się terminami i pojęciami: <i>powieść obyczajowa, przypowieść, powtórzenie, opowiadanie twórcze na podstawie mitu lub przypowieści</i> • podaje zasady pisowni wyrazów obcych • podaje zasady użycia nawiasu	• wykorzystuje najważniejsze konteksty	• wyciąga wnioski • określa własne stanowisko	• poprawnie interpretuje wymagany materiał • właściwie argumentuje • uogólnia, podsumowuje i porównuje	• wykorzystuje bogate konteksty • formułuje i rozwiązuje problemy badawcze



	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa różnicę między zdaniami złożonymi współrzędnie a zdaniami złożonymi podrzędnie</li> <li>wymienia typy zdań złożonych współrzędnie (łącznie, rozłączne, przeciwstawne, wynikowe)</li> </ul>				
<b>127. Spotkania z naturą</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje obraz</li> <li>nazywa barwy użyte przez malarza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia kompozycję obrazu</li> <li>charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat sposobu przedstawienia zwierząt</li> <li>nazywa wrażenia oraz skojarzenia, jakie wzbudza w nim obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje problem przedstawiony na obrazie</li> <li>interpretuje funkcję barw</li> <li>interpretuje tytuł obrazu</li> <li>wyraża własny sąd o obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje obraz z innymi tekstami kultury poruszającymi podobną problematykę</li> </ul>
<b>128. Zdziwienie światem</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>referuje treść wiersza</li> <li>określa rodzaj literacki</li> <li>wskazuje podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje środki stylistyczne</li> <li>wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę utworu</li> <li>wyjaśnia funkcję środków stylistycznych</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza czytany tekst</li> <li>określa nastrój utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>interpretuje znaczenie tytułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia zaobserwowane przez siebie cuda natury</li> </ul>
<b>129. Uczucia zwierząt</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>referuje treść artykułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje cechy artykułu prasowego w tekście</li> <li>określa temat tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa główną myśl tekstu</li> <li>odróżnia informacje o faktach od opinii</li> <li>wskazuje i nazywa wartości opisane w artykule</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd o temacie artykułu</li> <li>wypowiada się na temat ostatniego zdania w artykule</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w dyskusji na temat sposobu traktowania zwierząt przez ludzi</li> </ul>
<b>130. Człowiek w cywilizowanym świecie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>referuje treść wiersza</li> <li>określa rodzaj literacki</li> <li>wskazuje podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje środki stylistyczne</li> <li>wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę utworu</li> <li>wyjaśnia funkcję środków stylistycznych</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>określa nastrój utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>interpretuje utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w dyskusji na temat wpływu przemian cywilizacyjnych na człowieka</li> </ul>
<b>131. Co dziedziczymy?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>referuje treść komiksu</li> <li>wyjaśnia pojęcie <i>komiks</i></li> <li>omawia świat przedstawiony</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa temat utworu</li> <li>charakteryzuje bohaterów komiksu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę utworu</li> <li>nazywa wrażenia, jakie budzi w nim komiks</li> <li>wskazuje wartości zaprezentowane w komiksie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje zakończenie komiksu</li> <li>charakteryzuje komiks jako tekst kultury, wskazuje charakterystyczne dla niego cechy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w dyskusji na temat wpływu przemian cywilizacyjnych na życie człowieka</li> </ul>



<b>132. Jak napisać list oficjalny?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje list oficjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia części, z których składa się list oficjalny</li> <li>wybiera argumenty adekwatne do określonego listu oficjalnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przekształca podaną wiadomość w list oficjalny</li> <li>koryguje podany przykład listu oficjalnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje list oficjalny</li> </ul>	
<b>133. Jak kulturalnie się porozumiewać?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia cechy języka potocznego</li> <li>wymienia elementy składające się na etykietę językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, w jakich sytuacjach używa się oficjalnej odmiany języka, a w jakich – nieoficjalnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje różnice pomiędzy językiem mówionym a językiem pisanym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>posługuje się różnymi odmianami języka stosownie do sytuacji</li> </ul>	
<b>134. Co już wiemy o głoskach i sylabach?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia głoski od liter</li> <li>dzieli głoski na samogłoski i spółgłoski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiuje głoski, sylaby i litery</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia spółgłoski miękkie od twardych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje słowa, w których litera <i>i</i> oznacza tylko miękkość głoski, w których – tworzy sylabę</li> </ul>	
<b>135. Jak rozróżnić głoski dźwięczne i bezdźwięczne oraz ustne i nosowe?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia cechy głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych</li> <li>wymienia cechy głosek ustnych i nosowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje głoski dźwięczne i bezdźwięczne w podanych wyrazach</li> <li>wskazuje głoski ustne i nosowe w podanych wyrazach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia głoski dźwięczne od bezdźwięcznych oraz ustne od nosowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje głoski dźwięczne i bezdźwięczne, ustne i nosowe w tekście</li> </ul>	
<b>136. Jak akcentować wyrazy? Jak intonować zdania?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia sytuacje, kiedy akcentujemy wyrazy na trzecią i na czwartą sylabę od końca</li> <li>definiuje słowo <i>intonacja</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>identyfikuje akcent paroksytoniczny jako dominujący w języku polskim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje akcent w podanych wyrazach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta podany tekst, poprawnie akcentując wszystkie wyrazy</li> </ul>	
<b>137. i 138. Pisownia wyrazów z ó, u, rz, ź, ch, h</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia zasady pisowni <i>ó</i> i <i>u</i>, <i>rz</i> i <i>ź</i> oraz <i>ch</i> i <i>h</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzupełnia podane słowa odpowiednimi literami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje wyrazy pokrewne uzasadniające pisownię</li> <li>poprawnie zapisuje podane słowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy tekst, w którym stosuje poprawną pisownię wyrazów z <i>ó</i>, <i>u</i>, <i>rz</i>, <i>ź</i>, <i>ch</i>, <i>h</i></li> </ul>	
<b>139. Człowiek i natura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>referuje treść wiersza</li> <li>określa rodzaj literacki</li> <li>wskazuje podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje środki stylistyczne</li> <li>wypowiada się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>omawia sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę utworu</li> <li>określa funkcję środków stylistycznych</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>określa nastrój utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>interpretuje utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje inne teksty kultury mówiące o sposobie postrzegania natury przez człowieka</li> </ul>
<b>140. Jak poprawnie używa średnika?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, do czego służy średnik w wypowiedziach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, w jakim celu został użyty średnik we wskazanym tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzupełnia podany tekst średnikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>układa tekst z zastosowaniem średników</li> </ul>	



<b>141. Walka z plastikiem</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje we fragmencie cechy artykułu prasowego</li> <li>• określa temat tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa główną myśl tekstu</li> <li>• omawia funkcję śródtytułów</li> <li>• odróżnić informacje o faktach od opinii</li> <li>• wskazuje i nazywa wartości opisane w artykule</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o temacie artykułu</li> <li>• wyjaśnia, w jakim celu autor przywołuje dane wyrażone liczebnikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia fotografię umieszczoną w podręczniku w kontekście przeczytanego artykułu</li> </ul>
<b>142. i 143. Podsumowanie i powtórzenie, Sprawdź wiedzę i umiejętności</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>• podaje zasady pisania listu oficjalnego</li> <li>• wymienia zasady pisowni wyrazów z ó, u, rz, ź, ch, h,</li> <li>• podaje zasady stosowania średnika</li> <li>• rozróżnia spółgłoski miękkie i twarde</li> <li>• określa funkcje litery i</li> <li>• rozróżnia głoski dźwięczne i bezdźwięczne, głoski ustne i nosowe</li> <li>• podaje zasady wymowy (zasady akcentowania, zasady intonacji)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciąga wnioski</li> <li>• określa własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentuje</li> <li>• uogólnia, podsumowuje i porównuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje bogate konteksty</li> <li>• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze</li> </ul>
<b>144. Kartki z kalendarza</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje obraz</li> <li>• nazywa barwy użyte przez malarza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kompozycję obrazu</li> <li>• wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje problem przedstawiony na obrazie</li> <li>• nazywa wrażenia oraz skojarzenia, jakie wzbudza w nim obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje problem przedstawiony na obrazie</li> <li>• interpretuje funkcję barw</li> <li>• interpretuje tytuł obrazu</li> <li>• wyraża własny sąd o obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat sztuki w przestrzeni publicznej</li> </ul>
<b>145. 11 listopada – Narodowe Święto Niepodległości</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść fragmentu</li> <li>• wyjaśnia pojęcie <i>patriotyzm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat fragmentu</li> <li>• formułuje w punktach, na czym polega współczesny patriotyzm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa główną myśl tekstu</li> <li>• wskazuje i nazywa wartości opisane w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję porównania do ogrodnika</li> <li>• wyraża własny sąd o temacie artykułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat różnych sposobów postrzegania słowa <i>patriotyzm</i></li> </ul>
<b>146. 24 grudnia – Wigilia świąt Bożego Narodzenia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat utworu</li> <li>• wypowiada się na temat specyfiki wiersza Ludwika Jerzego Kerna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję epitetów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża swoją opinię na temat wiersza</li> <li>• omawia symbolikę ozdób choinkowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat różnych sposobów świętowania Bożego Narodzenia</li> </ul>
<b>147. 14 lutego –</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść fragmentu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji</li> </ul>



Szkoła Podstawowa  
im. Szarych Szeregów w Górkach  
Wymagania edukacyjne w roku szkolnym 2024/25  
Język polski klasa 6

<b>walentynki</b>	ustala kolejność zdarzeń • omawia elementy świata przedstawionego • wskazuje narratora	• charakteryzuje narratora oraz bohatera fragmentu • nazywa emocje, których doświadcza bohater	fragmentu • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów	postaciach i zdarzeniach • odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń	na temat przyczyn negatywnego nastawienia do walentynek
<b>148. 2 kwietnia – Międzynarodowy Dzień Książki dla Dzieci</b>	• referuje treść listu	• określa temat listu • wylicza, z czego składa się wyobrażenia według autorki listu	• wyjaśnia sformułowania metaforyczne użyte w liście	• omawia problematykę listu • wyraża własny sąd o treści listu	• omawia książki, które najintensywniej zapadły mu w pamięć
<b>149. Wielkanoc</b>	• referuje treść wiersza • określa rodzaj literacki • wskazuje podmiot liryczny	• wskazuje środki stylistyczne • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego	• określa problematykę utworu • wyjaśnia funkcję środków stylistycznych • nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst • określa nastrój utworu	• wyraża własny sąd na temat wiersza • interpretuje utwór	• przedstawia różne sposoby świętowania Wielkanocy