



Wymagania Edukacyjne Język polski Klasa V

Skala ocen:

niedostateczna	0 – 35%
dopuszczająca	38 – 50%
dostateczna	56 – 67%
dobra	83 – 74 %
bardzo dobra	90 – 96%
celująca	100%

Wyniki skrajnie niskie w danym przedziale procentowym zapisane będą ze znakiem „-„, z wyjątkiem oceny niedostatecznej i celującej:

dopuszczająca (-) minus	36 – 37%
dostateczna (-) minus	54 – 55%
dobra (-) minus	71 – 73%
bardzo dobra (-) minus	87 – 89%

Wyniki skrajnie wysokie w danym przedziale procentowym zapisane będą ze znakiem „+”, z wyjątkiem oceny niedostatecznej i celującej:

dopuszczająca (+) plus	51 – 53%
dostateczna (+) plus	68 – 70%
dobra (+) plus	84 – 86%
bardzo dobra (+) plus	97 – 99%



Zasady współpracy z uczniem

Uczeń ma prawo:

1. Znać swoje oceny.
2. Być ocenianym systematycznie.
3. Wglądu w sprawdzone i ocenione prace pisemne.
4. Uzyskać ustne uzasadnienie ustalonej oceny.
5. Uczeń ma prawo na początku lekcji zgłosić - nie więcej niż 2 razy w półroczu - brak zeszytu, ćwiczeń lub zadania domowego. Kolejne nieprzygotowanie skutkuje wpisem uwagi do e-dziennika.
6. Poprawić ocenę bieżącą na warunkach określonych z nauczycielem.

Uczeń ma obowiązek:

1. Aktywnie uczestniczyć w lekcji, stosując się do poleceń nauczyciela.
2. Uczeń ma obowiązek prowadzić zeszyt przedmiotowy, lekturownik, zeszyt ćwiczeń, nosić potrzebne przybory.
3. Uczeń zobowiązany jest do przygotowania się do każdej lekcji; sprawdzenie wiadomości i umiejętności z ostatniej lekcji może mieć formę odpowiedzi ustnej lub kartkówki.
4. W przypadku nieobecności na lekcji uczeń ma obowiązek uzupełnienia braków na najbliższe zajęcia.
5. Jeżeli uczeń, z powodu nieobecności, nie pisał pracy klasowej, przystępuje do zaliczenia materiału w innym, uzgodnionym z nauczycielem terminie.
6. Uczeń pozostawia ład i porządek na swoim stanowisku pracy po zakończonej lekcji.

Nauczyciel ma prawo:

1. Sprawdzić wiadomości i umiejętności dotyczące ostatnich lekcji lub znajomości lektury w formie kartkówki, lub wypowiedzi ustnej bez wcześniejszej zapowiedzi.
2. Ocenić pracę ucznia na lekcji.

Nauczyciel ma obowiązek:

1. Zapowiedzieć prace klasowe z tygodniowym wyprzedzeniem oraz podać zakres sprawdzanego materiału, z jednoczesnym wpisaniem do e-dziennika.
2. Umożliwić uczniowi nadrobienie zaległości.
3. Systematycznie i jawnie oceniać uczniów.



4. Na zajęciach lekcyjnych udostępnić uczniowi sprawdzone i ocenione prace pisemne.
5. Kontrolować zeszyty i/lub ćwiczenia uczniów pod względem ich poprawności merytorycznej, językowej oraz systematyczności prowadzenia i estetyki min. raz w półroczu.
6. Uzasadniać ustnie na zajęciach lekcyjnych ustalone oceny.

Zasady współpracy z rodzicem/opiekunem

Rodzice/opiekunowie pozostają w kontakcie z nauczycielem poprzez dziennik elektroniczny (wiadomości wysyłane poprzez e-dziennik, uwagi, oceny bieżące. Oceny ze sprawdzianów i testów zaznacza się w e-dzienniku kolorem czerwonym. Jeśli uczeń nie był obecny podczas pracy klasowej, w odpowiedniej rubryce wpisuje się „nb”, aż do czasu napisania tej pracy przez ucznia.

Sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych ucznia

Sprawdzian – **S**, Kartkówka – **K**, Dyktando – **D**, Wypracowanie klasowe - **Wk** Odpowiedź ustna - **U** Praca na lekcji - **Pnl** Praca domowa – **Pd** Prowadzenie zeszytu - **Z** Aktywność - **A** Inne formy aktywności (udział w konkursach, projektach, zadania dodatkowe, notatki z lekcji) - **In** , Formy wypowiedzi – **FW**, Nieprzygotowanie – **Np**.



**Szczegółowe wymagania edukacyjne na rok 2024/2025 „Nowe słowa na start” 5
Podstawa programowa 2024**

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Lidii Bancercz, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *NOWE Słowa na start!* w klasie 5, edycja do uszczuplonej podstawy programowej 2024. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

Numer i temat lekcji	Wymagania na ocenę dopuszczającą Uczeń potrafi:	Wymagania na ocenę dostateczną Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Wymagania na ocenę dobrą Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Wymagania na ocenę bardzo dobrą Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Wymagania na ocenę celującą Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
I PÓŁROCZE					
2. Szukam przyjaciela na dobre i na złe	<ul style="list-style-type: none"> wymienić kolory występujące na obrazie wskazać postacie występujące na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować postacie przedstawione na obrazie określić czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> określić kolory dominujące na obrazie opisać sytuację przedstawioną na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> określić elementy statyczne i dynamiczne obrazu opisać pierwszy i drugi plan obrazu wymienić wartości ważne w życiu człowieka na podstawie dzieła sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> określić nastrój obrazu i uzasadnić swoją wypowiedź opowiedzieć o sposobach spędzania wolnego czasu z przyjaciółmi przedstawić własne zdanie na temat sytuacji sprzyjających nawiązywaniu przyjaźni nadać inny tytuł obrazowi i uzasadnić swoją opinię
3. Czy kumpel to już przyjaciel?	<ul style="list-style-type: none"> przeczytać wiersz głośno wymienić bohaterów wiersza zdefiniować wers i strofę podać wyrazy bliskoznaczne do słowa <i>kumpel</i> skorzystać ze słownika języka polskiego 	<ul style="list-style-type: none"> przeczytać wiersz głośno, wyraźnie przedstawić bohaterów utworu wskazać w tekście wiersza wers i strofę wyszukać w tekście elementy opisu bohatera utworu 	<ul style="list-style-type: none"> przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa określić temat wiersza wskazać w tekście wiersza rymy określić 3–4 cechy bohatera utworu zastosować wyrazy bliskoznaczne do słowa <i>kumpel</i> 	<ul style="list-style-type: none"> przeczytać wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację określić podmiot liryczny określić nastrój utworu wskazać w tekście wiersza porównania opisać uczucia wyrażone w utworze określić cechy bohatera utworu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, w jakim celu zostały użyte w wierszu porównania sporządzić notatkę w formie schematu opisać wygląd i cechy swojego przyjaciela



4. Przyjaźń poddana próbie	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno • wymienić bohaterów utworu • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • wskazać w tekście utworu wersy, strofy 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze z punktu widzenia bohatera utworu • wskazać rymy w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • wyjaśnić, jak rozumie ostatnie wersy utworu • stworzyć komiks 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować informacje o autorze • podać przykłady z życia codziennego obrazujące przyjaźń wystawioną na próbę • wyjaśnić, jak rozumie pojęcie <i>prawdziwa przyjaźń</i> • ułożyć w grupie <i>kodeks przyjaźni</i> • stworzyć spójne opowiadanie
5. i 6. Jak stać się prawdziwym przyjacielem?	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno • wymienić bohaterów utworu • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • wskazać miejsce wydarzeń • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • określić 2–3 cechy bohaterów utworu • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • wykorzystać w praktyce poznane słownictwo 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać z podziałem na role, stosując odpowiednie tempo i intonację • określić cechy bohaterów utworu • odróżnić narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • określić uczucia bohaterów • wziąć aktywny udział w rozmowie 	<ul style="list-style-type: none"> • określić problematykę utworu • wyjaśnić, jak rozumie słowa: <i>Wielki ciężar spadł mu z serca</i>
7. i 8. Piszemy opowiadanie z dialogiem	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy wyróżniające opowiadanie • komponować początek opowiadania • podejmować próby redagowania prostego opowiadania twórczego • podejmować próby wprowadzania do opowiadania krótkiego dialogu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukać w tekście informacyjnym najważniejsze wiadomości • ułożyć prosty plan wydarzeń • zredagować proste opowiadanie twórcze • wprowadzić do opowiadania dialog • w wypowiedzi pisemnej podejmować próby wydzielenia akapitów 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować opowiadanie twórcze • zredagować opowiadanie zgodnie z planem • wprowadzić do opowiadania dialog, stosując poprawną interpunkcję • w wypowiedzi pisemnej zastosować trójdzielną kompozycję • w wypowiedzi pisemnej wydzielić akapity 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować opowiadanie, zachowując kolejność wydarzeń i trójdzielną kompozycję wypowiedzi • wskazać, jaką funkcję może pełnić dialog w wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować poprawne i wyczerpujące opowiadanie twórcze z dialogiem, unikając powtórzeń
9. O głoskach, literach i sylabach	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnić głoskę od litery • odróżnić literę od sylaby 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnić samogłoskę od spółgłoski • określić liczbę głosek w wyrazie • dzielić wyrazy na sylaby 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazywać spółgłoski i samogłoski • określać liczbę głosek, liter i sylab w wyrazie 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie określać samogłoski i spółgłoski • samodzielnie określać liczbę głosek, liter i sylab w każdym wskazanym wyrazie 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie i poprawnie dzieli wyrazy na sylaby, wskazując różne możliwości podziału



10. Odróżniam głoski miękkie od twardych	<ul style="list-style-type: none"> • podzielić wyraz na głoski, litery i sylaby • zreferować informacje o głoskach miękkich i twardych • wskazać spółgłoski miękkie i twarde 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnić spółgłoski miękkie od twardych • zapisać wyrazy ze spółgłoskami miękkimi 	<ul style="list-style-type: none"> • określić spółgłoski miękkie i twarde • poprawnie zapisać wyrazy ze spółgłoskami miękkimi 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie określić spółgłoski miękkie i twarde • wyjaśnić, do jakich nieporozumień może prowadzić niepoprawne zapisywanie wyrazów ze spółgłoskami miękkimi 	<ul style="list-style-type: none"> • bezbłędnie zapisać liczebniki ze spółgłoskami miękkimi
11. Z miłości do zwierząt	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno • wymienić bohaterów utworu • powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • skorzystać ze słownika języka polskiego, aby odnaleźć potrzebne informacje 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • określić 3–4 cechy głównego bohatera utworu • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • określić cechy głównego bohatera utworu • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • określić narratora w pierwszej i w drugiej części utworu • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohatera utworu • wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu • porównać doświadczenia bohaterów z własnymi • aktywnie uczestniczyć w rozmowie 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować opowiadanie twórcze, czyniąc narratorem zwierzę • wyrazić swój sąd na temat trafności rysunku zamieszczonego na okładce książki • sformułować wypowiedź argumentacyjną
12. i 13. Co znajdziemy w encyklopedii?	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać tekst informacyjny • wskazać elementy hasła encyklopedycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnić tekst informacyjny od tekstu literackiego • określić elementy hasła encyklopedycznego • odczytać skróty stosowane w encyklopedii 	<ul style="list-style-type: none"> • określić cechy tekstu informacyjnego • określić, pod jakimi hasłami należy szukać określonych informacji • wyszukać wskazane hasła w encyklopedii tradycyjnej 	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukać wskazane hasła w encyklopedii on-line • korzystać z encyklopedii tradycyjnej i on-line • wyjaśnić, z jakiej encyklopedii lepiej korzystać i uzasadnić swoje zdanie • zapisać pozyskane informacje na różne sposoby 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie korzystać z encyklopedii tradycyjnej i on-line, wyszukując potrzebne informacje • zebrać informacje na temat encyklopedii znajdujących się w bibliotece szkolnej



14. i 15. Dlaczego warto pomagać innym?	<ul style="list-style-type: none">• czytać głośno• wymienić bohaterów utworu• określić 2–3 cechy bohatera• wymienić wydarzenia przedstawione w utworze• skorzystać ze słownika języka polskiego	<ul style="list-style-type: none">• czytać głośno i cicho• rozpoznać opowiadanie• przedstawić bohaterów utworu• sformułować 3–4 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze• podjąć próbę zredagowania planu wydarzeń• odróżniać pytania otwarte i zamknięte	<ul style="list-style-type: none">• czytać głośno, wyraźnie i cicho• określić narratora• określić czas wydarzeń• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze• określić cechy bohatera• zredagować plan wydarzeń	<ul style="list-style-type: none">• czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację• określić charakterystyczne cechy opowiadania• ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze• wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu• porównać doświadczenia bohatera z własnymi• formułować do tekstu pytania otwarte i zamknięte	<ul style="list-style-type: none">• podać przykłady działań wolontariuszy• sformułować argumenty przemawiające za tym, że warto pomagać• przedstawić pomysły na ciekawe i pożyteczne spędzanie wolnego czasu
16. Kim jesteśmy w internecie?	<ul style="list-style-type: none">• czytać głośno• wymienić bohaterów utworu• określić 2–3 cechy bohatera• wymienić wydarzenia przedstawione w utworze	<ul style="list-style-type: none">• czytać głośno i cicho• rozpoznać opowiadanie• przedstawić bohaterów utworu• sformułować 3–4 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze	<ul style="list-style-type: none">• czytać głośno, wyraźnie i cicho• określić narratora• określić miejsce i czas wydarzeń• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze• określić cechy bohatera• wyjaśnić, z jakiego powodu bohater w e-mailach podaje się za inną osobę	<ul style="list-style-type: none">• czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację• określić charakterystyczne cechy opowiadania• ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze• wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu• porównać doświadczenia bohatera z własnymi• zredagować rady dla osoby, która udaje kogoś innego• analizować ilustrację do tekstu	<ul style="list-style-type: none">• korzystając ze słownika, wyjaśnić znaczenie słów: <i>pozer, szpan, trendy</i>• przedstawić pomysły na ciekawe spędzanie wolnego czasu bez komputera i smartfona
17. Porozmawiasz ze mną?	<ul style="list-style-type: none">• wymienić różne sposoby komunikowania się w internecie• wymienić zasady obowiązujące osoby korzystające z komunikowania się za pomocą internetu• podjąć próbę zredagowania SMS-a do	<ul style="list-style-type: none">• rozpoznać różne sposoby komunikowania się w internecie• zredagować SMS-a do kolegi• wypowiedzieć się na temat własnych sposobów komunikowania się z innymi	<ul style="list-style-type: none">• podawać przykłady udogodnień i zagrożeń wynikających z komunikowania się w internecie• wyjaśnić, dlaczego ludzie chętnie korzystają z internetu• zredagować SMS-a do nauczyciela• wskazać wady i zalety korzystania z komunikatorów	<ul style="list-style-type: none">• określić udogodnienia i zagrożenia wynikające z komunikowania się w internecie• włączyć się do dyskusji na forum• sformułować zasady właściwego zachowania się w internecie• podać różnice między językiem młodzieżowym a językiem literackim	<ul style="list-style-type: none">• wyjaśnić znaczenie słów: <i>hejter, trollowanie</i>• zredagować komentarz do podanego posta• pracując w grupie, przygotować w formie makiety projekt klasowej strony internetowej



	kolegi				
18. Jak napisać e-mail?	<ul style="list-style-type: none">• odróżnić list elektroniczny od listu tradycyjnego• wymienić zasady pisania listów elektronicznych• podjąć próbę zredagowania e-maila do kolegi	<ul style="list-style-type: none">• zredagować e-maila do kolegi• stosować niektóre zasady pisania listów elektronicznych	<ul style="list-style-type: none">• poprawnie zredagować e-maila do kolegi• zapisać adres e-mailowy• stosować zasady pisania listów elektronicznych• określić temat wiadomości• stosować zwroty do adresata i zwroty pożegnalne• informować odbiorcę o przesyłaniu plików w załączniku• uzupełnić list elektroniczny wskazanymi wyrazami w odpowiedniej formie• podać zasady pisania listów zgodnie z etykietą językową	<ul style="list-style-type: none">• poprawnie zapisać adres e-mailowy• trafnie określić temat wiadomości• stosować poprawne zwroty do adresata• stosować pożegnalne zwroty grzecznościowe• informować poprawnie odbiorcę o przesyłaniu plików w załączniku• pisać poprawnie pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym	<ul style="list-style-type: none">• zredagować e-maila do osoby dorosłej lub instytucji
19. Czasownik we własnej osobie	<ul style="list-style-type: none">• wskazywać czasowniki wśród innych części mowy• wymienić osoby, liczby i rodzaje czasownika	<ul style="list-style-type: none">• odróżniać czasowniki w czasach przeszłym, teraźniejszym i przyszłym• określać osobę i liczbę czasownika	<ul style="list-style-type: none">• określać rodzaj czasownika• odmieniać czasowniki przez liczby i osoby• stosować czasowniki w czasach przeszłym i teraźniejszym w odpowiednich formach• rozpoznać autora wypowiedzi na podstawie formy czasownika	<ul style="list-style-type: none">• określać osobę, liczbę i rodzaj czasownika• stosować odpowiednie formy czasowników w czasie przyszłym• określa, jaką funkcję w wypowiedzi pełni czasownik	<ul style="list-style-type: none">• zredagować krótkie teksty, używając poprawnych form czasu przyszłego• samodzielnie i bezbłędnie określać osobę, liczbę, rodzaj, czas czasownika



20. Wskazują formy osobowe i nieosobowe czasownika	<ul style="list-style-type: none">wskazać bezokolicznikiwskazać czasowniki w formie osobowejuzupełnić tekst odpowiednimi formami czasowników	<ul style="list-style-type: none">odróżnić bezokoliczniki od czasowników w formie osobowejwskazać nieosobowe formy czasownikaprzekształcić wypowiedzenie z nieosobowymi formami czasownika, tak aby wskazać wykonawcę czynności	<ul style="list-style-type: none">odróżnić nieosobowe formy czasownika od form osobowychzredagować opis ilustracji, używając form zakończonych na <i>-no</i> i <i>-to</i>	<ul style="list-style-type: none">zredagować przepis, używając bezokolicznikówwyjaśnić cel stosowania form nieosobowych czasownika	<ul style="list-style-type: none">przekształcić tekst, używając osobowych form czasownikazgodnie z określonym celem wypowiedzenia stosować nieosobowe formy czasownikazredagować tekst, używając form zakończonych na <i>-no</i> i <i>-to</i>
21. Poprawnie stosują czasowniki w różnych trybach	<ul style="list-style-type: none">wymienić tryby czasownikaodmieniać czasownik przez osoby i liczby w trybie orzekającym	<ul style="list-style-type: none">wskazać czasowniki w trybach orzekającym, rozkazującym i przypuszczającymodmieniać czasownik przez osoby i liczby w trybach rozkazującym i przypuszczającym	<ul style="list-style-type: none">określić tryb czasownika występującego w zdaniuukładać zdania z czasownikiem w trybach rozkazującym i przypuszczającym	<ul style="list-style-type: none">odróżnić czasowniki w trybie orzekającym od tych w trybie rozkazującym i przypuszczającymułożyć zdania na określony temat, stosując określony tryb czasownika	<ul style="list-style-type: none">poprawnie odmienić czasowniki przez osoby w trybach orzekającym, rozkazującym i rozkazującymprzekształcić zdania z czasownikami w trybie orzekającym w formę poleceńzredagować krótki tekst o swoich planach lub marzeniach, używając trybu przypuszczającegookreślić intencje wypowiedzi
22. Piszą poprawnie wyrazy z częstką <i>by</i>	<ul style="list-style-type: none">wskazać formę osobową czasownika w trybie przypuszczającymwymienić zasady zapisywania części <i>by</i> z czasownikami w formie osobowej i bezokolicznikamipoprawnie zapisać część <i>by</i> z czasownikami w formie osobowej	<ul style="list-style-type: none">odróżnić formę osobową czasownika w trybie przypuszczającym od innych form czasownikawymienić zasady zapisywania części <i>by</i> ze spójnikamizastosować zasady zapisywania części <i>by</i> z czasownikami w formie osobowej i z bezokolicznikami	<ul style="list-style-type: none">stosować w zdaniach odpowiednie formy czasowników z częstką <i>by</i> i poprawnie je zapisywaćpoprawnie zapisywać część <i>by</i> ze spójnikami	<ul style="list-style-type: none">bezbłędnie zapisać część <i>by</i> z czasownikami w formie osobowej, przed czasownikami, z bezokolicznikami i ze spójnikami	<ul style="list-style-type: none">przekształcać wypowiedzenia, stosując łączną lub rozdzielną pisownię części <i>by</i>



23. Wikipedia od kuchni	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznać tekst informacyjny czytać głośno tekst informacyjny wskazać w tekście informacje na temat Wikipedii 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnić tekst informacyjny od tekstu literackiego czytać głośno i cicho wynotowywać najważniejsze informacje 	<ul style="list-style-type: none"> objaśnić, czym jest Wikipedia określić różnice między encyklopedią PWN a wolną encyklopedią wyszukać określone hasła w Wikipedii sporządzić notatkę na temat Wikipedii 	<ul style="list-style-type: none"> wyszukać określone informacje w Wikipedii sporządzić notatkę w określonej formie na temat kryteriów, które musi spełniać artykuł w Wikipedii wyjaśnić, dlaczego warto korzystać z Wikipedii i uzasadnić swoje zdanie 	<ul style="list-style-type: none"> wyszukać w internecie informacje, jakie kryteria musi spełniać tekst oznaczony jako <i>Artykuł na medal</i> samodzielnie korzystać z Wikipedii
24. i 25. Powtarzamy wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> powtarzać i selekcjonować informacje identyfikować tekst informacyjny określać podmiot liryczny, bohatera i narratora wyróżniać różne sposoby współczesnego komunikowania się odmieniać czasownik przez osoby, liczby, rodzaje i czasy rozdzielać formy nieosobowe czasownika, tryby czasownika odróżniać samogłoski od spółgłosek, spółgłoski twarde od miękkich zna i stosuje zasady pisowni cząstki <i>-by</i> korzystać z encyklopedii PWN i Wikipedii podejmować próby redagowania planu wydarzeń, opowiadania twórczego z dialogiem, e-maila, notatki 	<ul style="list-style-type: none"> wskazywać w tekście epitety, porównania, rymy określać liczbę głosek, liter, sylab i samogłosek w wyrazie stosować tryby czasownika 	<ul style="list-style-type: none"> określać funkcję środków stylistycznych użytych w tekstach wnioskować na podstawie poznanych tekstów dostosowywać styl tekstu do sytuacji komunikacyjnej poprawnie zapisywać cząstkę <i>-by</i> z czasownikami redagować opowiadania z uwzględnieniem kolejności wydarzeń wymienić zasady pisania listów zgodnie z etykietą językową 	<ul style="list-style-type: none"> redagować opowiadanie twórcze z dialogiem, e-mail, notatkę stosować poprawną interpunkcję w zapisie dialogu wyodrębniać akapity w opowiadaniu 	<ul style="list-style-type: none"> redagować opowiadanie twórcze z dialogiem, e-mail, notatkę w sposób poprawny samodzielnie i krytycznie korzystać z różnych źródeł informacji
26. Powiedz mi,	<ul style="list-style-type: none"> wymienić kolory 	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować postacie 	<ul style="list-style-type: none"> określić kolory dominujące na 	<ul style="list-style-type: none"> określić elementy statyczne i 	<ul style="list-style-type: none"> określić nastrój obrazu i uczucia,



co czujesz	występujące na obrazie • wymienić postacie występujące na obrazie	przedstawione na obrazie • określić czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie	obrazie • opisać sytuację przedstawioną na obrazie • wymienić elementy pejzażu	dynamiczne obrazu • opisać pierwszy i drugi plan obrazu • ciekawie opowiedzieć o sytuacji przedstawionej na obrazie	jakie wywołuje, uzasadnić swoją wypowiedź • opowiedzieć o sposobach spędzania wolnego czasu w gronie rówieśników • omówić elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch • nadać inny tytuł obrazowi i uzasadnić swoją opinię
27. Mój klucz do szczęścia	• czytać utwór głośno • określić podmiot liryczny • wskazać wersy, epitety • wskazać porównanie	• czytać utwór głośno, wyraźnie • przedstawić podmiot liryczny • wskazać porównanie • rozpoznać w tekście epitety i wyjaśnić ich funkcję • nazwać uczucia, jakie wyraża utwór	• czytać utwór, podkreślając głosem ważne słowa • określić temat utworu • scharakteryzować podmiot liryczny • wymienić uczucia, jakie wyraża utwór • wyszukać w tekście radę, jakiej udziela osoba mówiąca	• czytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację • rozpoznać w tekście porównania i wyjaśnić ich funkcję • wskazać wartości w wierszu	• zaprezentować informacje o autorze wiersza • wymyślić własne przykłady porównań • wyjaśnić, jak rozumie sformułowanie <i>klucz do szczęścia</i>
28. Nie mówię tego dosłownie	• czytać utwór głośno • zdefiniować podmiot liryczny • wskazać wersy, strofy, rymy • zdefiniować przenośnie • odtworzyć wiersz z pamięci	• czytać utwór głośno, wyraźnie • przedstawić podmiot liryczny • wskazuje w tekście wiersza wersy, strofy, rymy • odczytać znaczenie przenośnych zestawień słów • wygłosić wiersz z pamięci	• czytać utwór, podkreślając głosem ważne słowa • określić temat utworu • określić podmiot liryczny • stosować przenośne zestawienia słów w zdaniach • wygłosić wiersz z pamięci w odpowiednim tempie, z prawidłową dykcją	• czytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację • rozpoznać w tekście przenośnie i wyjaśnić ich funkcję • deklamować wiersz, odpowiednio modulując głos	• zaprezentować informacje o autorze • wymyślić własne przenośnie • opisać w przenośny sposób przedmioty, obrazy
29. Nazywam uczucia i opisuję ich przejawy	• czytać głośno • wymienić bohaterów utworu • określić 2 cechy bohatera • wymienić wydarzenia przedstawione w utworze	• czytać głośno i cicho • rozpoznać opowiadanie • przedstawić bohaterów utworu • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wyjaśnić znaczenie powiedzenia <i>czuć do kogoś miętę</i>	• czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora • określić miejsce i czas wydarzeń • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohatera • wyjaśnić znaczenie	• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • wyrazić swój sąd o bohaterze utworu i jego zachowaniu • porównać doświadczenia bohatera z własnymi • wyjaśnić znaczenie wskazanych stałych związków wyrazowych i	• przedstawić określone emocje za pomocą mimiki • nazwać uczucia na podstawie obserwacji lub opisu zachowania • odróżnić stopień intensywności określonych emocji



			wskazanych stałych związków wyrazowych	zastosować je w zdaniach	
30. i 31. Piszemy sprawozdanie	<ul style="list-style-type: none"> • skomponować początek sprawozdania – okoliczności wydarzenia • podejmować próby redagowania sprawozdania z wydarzenia • stworzyć plan sprawozdania 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia w planie sprawozdania z wycieczki informacje ważne od mniej istotnych • zredagować sprawozdanie z wydarzenia zgodnie z planem • skomponować zakończenie sprawozdania – opinię o wydarzeniu • w wypowiedzi pisemnej podejmować próby wydzielenia akapitów 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować sprawozdanie z wycieczki do Krakowa na podstawie fotografii • w wypowiedzi pisemnej zastosować trójdzielną kompozycję • w wypowiedzi pisemnej wydzielić akapity • wykorzystać wskazówki i rady w trakcie tworzenia sprawozdania 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować sprawozdanie z ostatniego wydarzenia, w którym uczestniczyła klasa, zachowując kolejność wydarzeń i trójdzielną kompozycję wypowiedzi • gromadzić informacje, korzystając z różnych źródeł 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować poprawne sprawozdanie z wydarzenia, unikając powtórzeń
32. Co dwie kropki, to nie jedna	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać dwukropek w tekście • wymienić zastosowanie dwukropka 	<ul style="list-style-type: none"> • stosować dwukropek przed wyliczaniem 	<ul style="list-style-type: none"> • stosować dwukropek przed wprowadzaniem dialogu • stosować dwukropek przed wprowadzaniem cytatu 	<ul style="list-style-type: none"> • stosować dwukropek zgodnie z zasadami interpunkcji 	<ul style="list-style-type: none"> • bezbłędnie zapisać tekst, stosując w odpowiednich miejscach dwukropek
33. Zdobywamy szczyty wrażliwości	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora utworu • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić 2–3 cechy głównej bohaterki utworu • nazywać emocje bohaterki 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację • opowiedzieć ciekawie o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterki utworu • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • wziąć czynny udział w rozmowie 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić własne zdanie na temat tego, dlaczego trudno jest rozmawiać o śmierci • porównać doświadczenia bohaterki z własnymi
34. Emocje w słowach	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym są zdrobnienia i zgrubienia • tworzyć zdrobnienia • wskazać rzeczowniki wśród innych części mowy 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać zdrobnienia, zgrubienia i wyrazy neutralne • tworzyć zdrobnienia i zgrubienia od wskazanego rzeczownika 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżniać nacechowanie emocjonalne wyrazów • stosować w wypowiedzeniach zdrobnienia i zgrubienia 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżniać zgrubienia o charakterze żartobliwym od zgrubień pogardliwych 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować kilkuzdaniowy tekst, celowo stosując zgrubienia i zdrobnienia



<p>35., 36. i 37. Rzeczownik bez tajemnic</p>	<ul style="list-style-type: none"> wymienić liczby, rodzaje i przypadki rzeczownika zdefiniować rzeczowniki własne i pospolite przedstawić zasadę pisowni wielką literą rzeczowników własnych odmieniać rzeczowniki zakończone na <i>-um</i> 	<ul style="list-style-type: none"> określać rodzaj rzeczownika odmieniać rzeczownik przez liczby i przypadki wskazywać rzeczowniki własne i pospolite stosować zasadę pisowni wielką literą rzeczowników własnych odróżniać rzeczowniki występujące tylko w liczbie pojedynczej od rzeczowników występujących tylko w liczbie mnogiej 	<ul style="list-style-type: none"> stosować rzeczowniki w odpowiednich formach określić rzeczowniki własne i pospolite przedstawiać własne przykłady rzeczowników własnych i pospolitych stosować w wypowiedzeniach poprawne formy rzeczowników występujących tylko w liczbie pojedynczej lub tylko w liczbie mnogiej 	<ul style="list-style-type: none"> określać przypadek i liczbę danego rzeczownika odróżniać rzeczowniki własne od pospolitych poprawnie zapisywać rzeczowniki własne i pospolite stosować w wypowiedzeniach poprawne formy rzeczowników o nieregularnej odmianie 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznać rodzaj rzeczowników sprawiających trudności i poprawnie używać różnych form tych wyrazów, a w przypadku wątpliwości korzystać ze słownika samodzielnie i bezbłędnie zapisać rzeczowniki własne opracować ilustrowany słowniczek rzeczowników o nietypowej odmianie
<p>38. Kłopoty z dorosłymi</p>	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno i cicho wymienić bohaterów utworu wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno i cicho przedstawić bohaterów utworu przedstawić miejsce i czas wydarzeń sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno, wyraźnie i cicho określić narratora utworu opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze określić 2–3 cechy głównych bohaterów utworu nazwać emocje bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> czytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację opowiadać ciekawie o wydarzeniach przedstawionych w utworze określić cechy bohaterów wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu porównać doświadczenia bohaterów z własnymi 	<ul style="list-style-type: none"> wyrazić swój sąd na temat postępowania dorosłych wobec dzieci zredagować list prywatny, w którym wyrazi określone emocje
<p>39. Jak pokonać złość?</p>	<ul style="list-style-type: none"> przeczytać utwór głośno określić podmiot liryczny w utworze wskazać bohatera utworu 	<ul style="list-style-type: none"> przeczytać wiersz głośno, wyraźnie przedstawić podmiot liryczny w wierszu wskazać adresata utworu określić 2 cechy bohatera utworu 	<ul style="list-style-type: none"> przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa określić temat wiersza scharakteryzować podmiot liryczny w wierszu określić adresata utworu określić cechy bohatera utworu 	<ul style="list-style-type: none"> przeczytać wiersz tak, aby oddać emocje bohatera, stosując odpowiednie tempo i intonację określić sposoby radzenia sobie ze złością bohatera wiersza wyjaśnić sens sformułowań o znaczeniu przenośnym i poprawnie je zastosować 	<ul style="list-style-type: none"> wyrecytować wiersz zaprezentować własne sposoby radzenia sobie ze złością
<p>40. i 41. Piszemy poprawnie <i>ę</i> lub <i>q</i> w zakończeniu</p>	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić zasady pisowni <i>ę</i> i <i>q</i> w zakończeniach wyrazów i 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie zapisywać <i>ę</i> w zakończeniach 1. osoby liczby pojedynczej 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie zapisywać <i>ę</i> w zakończeniach biernika liczby pojedynczej rzeczowników 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie zapisać <i>ę</i> w nazwach istot niedorosłych poprawnie zapisać 1. osobę liczby 	<ul style="list-style-type: none"> bezbłędnie zapisywać <i>ę</i> i <i>q</i> w zakończeniach wyrazów



wyrazów	w pisowni istot niedorosłych	czasowników w czasach teraźniejszym i przyszłym • poprawnie zapisywać <i>q</i> w zakończeniach 3. osoby liczby mnogiej czasowników w czasach teraźniejszym i przyszłym	rodzaju żeńskiego • poprawnie zapisywać <i>q</i> w zakończeniach biernika i narzędnika liczby pojedynczej rzeczowników i przymiotników	pojedynczej czasów teraźniejszego i przyszłego czasowników: <i>wiedzieć, powiedzieć, jeść, umieć, rozumieć</i>	
42. Uczymy się pięknie recytować teksty	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić zasady dobrej recytacji • recytować tekst opanowany pamięciowo 	<ul style="list-style-type: none"> • recytować głośno, wyraźnie • analizować tekst przygotowany do recytacji • wyraźnie wymawiać grupy spółgłoskowe i zakończenia wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> • recytować w odpowiednim tempie • dostosowywać oddech do recytowanego tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • wygłaszać tekst z odpowiednim napięciem emocjonalnym 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie przygotować piękną recytację wybranego utworu • wziąć udział w konkursie recytatorskim
43. i 44. W zalewie reklam	<ul style="list-style-type: none"> • czytać tekst publicystyczny ze zrozumieniem • odróżnić tekst reklamowy od innych rodzajów tekstów • przedstawić znaczenie słowa <i>reklama</i> • podać przykłady reklam 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić problem przedstawiony w tekście • wyjaśnić pochodzenie słowa <i>reklama</i> • podać cechy hasła reklamowego 	<ul style="list-style-type: none"> • objaśnić sposób wpływania reklam na nasze życie 	<ul style="list-style-type: none"> • układać własne hasła reklamowe wybranych przedmiotów 	<ul style="list-style-type: none"> • opracować reklamę ulubionego przedmiotu
45. i 46. Podsumujmy naszą wiedzę	<ul style="list-style-type: none"> • korzystać z informacji zawartych w podręczniku • powtarzać i selekcjonuje informacje • zdefiniować przenośnię • odróżniać tekst reklamowy od innych rodzajów tekstów • podejmować próby redagowania sprawozdania z wydarzenia na podstawie przygotowanego planu • określać formę rzeczownika (przypadek, liczbę, rodzaj) 	<ul style="list-style-type: none"> • podać cechy hasła reklamowego • wskazać w tekście przenośnię • wskazać rzeczowniki o nieregularnej odmianie • wskazać zdrobnienia i zgrubienia • odtwarzać tekst z pamięci 	<ul style="list-style-type: none"> • układać hasła reklamowe • redagować sprawozdanie z wydarzenia na podstawie planu • określić funkcję przenośni • odczytywać znaczenie przenośnych sformułowań • tworzyć zdrobnienia i zgrubienia od wskazanego rzeczownika • używać poprawnych form rzeczowników o nieregularnej odmianie • stosować zasady pisowni <i>ę</i> i <i>ą</i> w zakończeniach • poprawnie używać dwukropka 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnić w planie sprawozdania z wycieczki informacje ważne od mniej istotnych • stosować odpowiednią kompozycję w wypowiedzi pisemnej • wyrażać opinie na temat poznanych tekstów • recytować teksty z odpowiednimi intonacją, dykcją, napięciem emocjonalnym 	<ul style="list-style-type: none"> • redagować sprawozdanie z wydarzenia i list prywatny w sposób bezbłędny • tworzyć przenośnię • opracować reklamę • samodzielnie korzystać z informacji w podręczniku



	<ul style="list-style-type: none"> odróżniać rzeczowniki pospolite od własnych odróżniać zdrobnienia od zgrubień wdrażać zasady pisowni <i>ę</i> i <i>ą</i> w zakończeniach poprawnie używać dwukropka 		<ul style="list-style-type: none"> i cudzośćw wnioskować na podstawie poznanych tekstów recytować teksty 		
47. Wpływ obecności ludzi na nasze działania	<ul style="list-style-type: none"> wymienić kolory występujące na obrazie wymienić postacie występujące na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować postacie przedstawione na obrazie określić czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> określić dominujące na obrazie kolory opisać sytuację przedstawioną na obrazie opisać w 2–3 zdaniach gesty i mimikę przedstawionych postaci nazwać 2–3 emocje wyrażone przez postacie ukazane na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> określić kolory dominujące na obrazie opisać gesty i mimikę przedstawionych postaci określić emocje wyrażone przez bohaterów nadać inny tytuł obrazowi 	<ul style="list-style-type: none"> określić nastrój obrazu i uzasadnić swoją wypowiedź wypowiedzieć własne zdanie na temat zachowania postaci przedstawionych na obrazie omówić elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch
48. Chłopięcy świat	<ul style="list-style-type: none"> skorzystać ze słownika języka polskiego poszerzyć zasób słownictwa skorzystać z różnych źródeł informacji 	<ul style="list-style-type: none"> przewodzą rozmowę na temat głównych postaci występujących w książce 	<ul style="list-style-type: none"> zaplanować szczegółowo uważny sposób poznania treści lektury wnioskować na podstawie tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować informacje o autorze lektury 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie realizować projekt
49. W świecie chłopców z Placu Broni	<ul style="list-style-type: none"> określić, gdzie rozgrywają się wydarzenia 	<ul style="list-style-type: none"> wymienić głównych bohaterów i krótko ich scharakteryzować opisać miejsce zabaw chłopców i czynności, którymi się zajmowali 	<ul style="list-style-type: none"> podać cel założenia Związku Zbieraczy Kitu 	<ul style="list-style-type: none"> opisać procedury ustalone przez Związek Zbieraczy Kitu 	<ul style="list-style-type: none"> ocenić procedury ustalone przez Związek Zbieraczy Kitu
50. Jedni rozkazują, drudzy słuchają i wykonują	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno wymienić bohaterów występujących we fragmencie utworu powiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych we fragmencie w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno i cicho przedstawić bohaterów występujących we fragmencie utworu określić kilka cech głównego bohatera utworu opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno, wyraźnie i cicho określić narratora wskazać elementy świata przedstawionego przedstawić miejsce i czas wydarzeń określić cechy głównego 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację przedstawić bohaterów głównych i drugoplanowych we fragmencie utworu ciekawie opowiedzieć o przedstawionych wydarzeniach określić cechy bohaterów utworu 	<ul style="list-style-type: none"> zredagować wypowiedź na temat ulubionej książki, używając słów: <i>wątek, akcja, bohater główny, bohaterowie drugoplanowi</i> wyczerpująco wypowiadać się na temat wydarzeń przedstawionych w tekście,



Szkoła Podstawowa
im. Szarych Szeregów w Górkach
Wymagania edukacyjne w roku szkolnym 2024/25
Język polski klasa 5

		przedstawionych we fragmencie utworu	bohatera utworu • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze	<ul style="list-style-type: none"> wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu porównać doświadczenia bohaterów z własnymi określić wątek główny i wątki poboczne utworu identyfikować utwór jako powieść 	odwołując się do znajomości całej lektury
51. Przyjaciele i wrogowie – chłopcy z Placu Broni i czerwone koszule	<ul style="list-style-type: none"> wypisać imiona bohaterów należących do grupy chłopców z Placu Broni i do grupy czerwonych koszul opisać przebieg bitwy o Plac Broni 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać chłopca, którego uważa za najważniejszą postać w powieści 	<ul style="list-style-type: none"> wymienić sposoby walki z przeciwnikiem akceptowane przez przywódców oraz przez nich odrzucane 	<ul style="list-style-type: none"> omówić postępowania Feriego Acza wobec z grupy oraz Nemezcza 	<ul style="list-style-type: none"> ocenić postępowanie Feriego Acza wobec z grupy oraz Nemezcza uzasadnić wybór bohatera, którego uważa za najważniejszą postać w powieści
52. Okropna zdrada – o Gerebie	<ul style="list-style-type: none"> wymienić cechy charakteru Gereba 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, jaki był powód zdrady chłopca określić, w jaki sposób Boka zareagował na zdradę kolegi 	<ul style="list-style-type: none"> wytłumaczyć, dlaczego Feri Acz nie zgodził się na nieuczciwą propozycję rozwiązania konfliktu 	<ul style="list-style-type: none"> podać powody, które skłoniły Deża do powrotu do drużyny chłopców z Placu Broni wziąć udział w dyskusji na dany temat 	<ul style="list-style-type: none"> ocenić postępowanie Gereba formułować kontrargumenty podważające stanowisko przeciwników w dyskusji
53. Niepozorny bohater – Nemezczek	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, czym Erno Nemezczek wyróżniał się spośród rówieśników wymienić zachowania kolegów, które sprawiały chłopcu największą przykrość 	<ul style="list-style-type: none"> określić sposób traktowania Nemezcza przez Bokę 	<ul style="list-style-type: none"> wytłumaczyć, co Nemezczek chciał udowodnić chłopcom 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać, w jaki sposób bohaterskie zachowanie Nemezcza wpłynęło na postawę innych chłopców opisać reakcje Feriego Acza i Boki związane ze śmiercią Erna 	<ul style="list-style-type: none"> sformułować opinię o książce i ją uzasadnić
54. Autorytet czy idol?	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno zdefiniować pojęcie <i>autorytet</i> wyjaśnić, kim jest idol zredagować 1–2 zdania notatki 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno i cicho odróżnić autorytet od idola zredagować prostą notatkę 	<ul style="list-style-type: none"> czyta ze zrozumieniem tekst publicystyczny czytać głośno, wyraźnie i cicho podać przykłady autorytetów zredagować notatkę 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację wyjaśnić, kto jest autorytetem i uzasadnić swój wybór zredagować notatkę w określonej formie wypowiedzieć się na temat roli autorytetów w życiu codziennym 	<ul style="list-style-type: none"> przygotować plakat przedstawiający znaną osobę wyjaśnić znaczenie słów: <i>kultura masowa, popkultura, fascynacja</i>
55. Kto jest pierwszym wzorem dla dziecka?	<ul style="list-style-type: none"> przeczytać utwór głośno określić podmiot liryczny w utworze wskazać bohaterkę 	<ul style="list-style-type: none"> przeczytać wiersz głośno, wyraźnie przedstawić podmiot liryczny w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa określić temat wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> przeczytać wiersz tak, aby oddać wyrażone emocje, stosując odpowiednie tempo i intonację przedstawić bohaterkę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować informacje o autorze wiersza wymyślić własne przykłady epitetów



	<ul style="list-style-type: none"> utworu wskazać w tekście wiersza epitet 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać adresata utworu określić 2 cechy bohaterki utworu wskazać w tekście wiersza epitety i porównanie 	<ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować podmiot liryczny w wierszu określić adresata utworu określić cechy bohaterki utworu wskazać w tekście wiersza porównania 	<ul style="list-style-type: none"> określić funkcję epitetów i porównań w wierszu wypowiedzieć się na temat uczuć przedstawionych w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> narysować ilustrację do wybranego fragmentu wiersza (przekład intersemiotyczny) wyjaśnić, jak rozumie ostatnie dwa wersy wiersza
56. Wiersz o pewnym czarodzieju	<ul style="list-style-type: none"> przeczytać utwór głośno określić podmiot liryczny w utworze wskazać bohatera utworu wskazać w wierszu wersy, strofy, rymy wskazać w tekście wiersza epitet 	<ul style="list-style-type: none"> przeczytać wiersz głośno, wyraźnie przedstawić podmiot liryczny w wierszu określić 2–3 cechy bohatera utworu wskazać w tekście wiersza porównanie 	<ul style="list-style-type: none"> przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa określić temat wiersza scharakteryzować podmiot liryczny określić adresata utworu określić cechy bohatera utworu wskazać przenośnię 	<ul style="list-style-type: none"> przeczytać wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację określić funkcję środków stylistycznych wyjaśnić, jak rozumie porównanie ojca do czarodzieja określić nastrój utworu 	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować informacje o autorze wiersza
57. Droga Lewego do sławy	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno nazwać bohatera tekstu wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze zdefiniować dedykację 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno i cicho przedstawić bohatera tekstu przedstawić miejsce i czas wydarzeń sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w tekście wyjaśnić tekst dedykacji 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno, wyraźnie i cicho opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze określić cechy bohatera tekstu porównać doświadczenia bohatera z własnymi określić funkcję dedykacji przedstawić funkcję wyrazów zdrobniałych 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację określić cechy bohatera ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w tekście wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu porównać doświadczenia bohatera z własnymi 	<ul style="list-style-type: none"> wyszukać w internecie informacje o Robercie Lewandowskim i sporządzić na ten temat notatkę
58. i 59. Zasady pisania tekstów publicystycznych	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno wskazać bohaterów tekstu zdefiniować tekst publicystyczny wymienić swoje zainteresowania 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno i cicho przedstawić bohaterów tekstu wskazać tekst publicystyczny przedstawić w 2–3 zdaniach swoje zainteresowania 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno, wyraźnie i cicho określić cechy bohaterów tekstu odróżnić tekst publicystyczny od tekstu literackiego przedstawić swoje zainteresowania, osiągnięcia i sukcesy 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację porównać doświadczenia bohaterów z własnymi określić cechy tekstu publicystycznego ciekawie zaprezentować swoje zainteresowania, osiągnięcia i sukcesy 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić zalety i wady popularności kanałów YouTube



60. O przymiotniku słów parę	<ul style="list-style-type: none">wskazać przymiotniki wśród innych części mowy	<ul style="list-style-type: none">odmieniać przymiotniki przez liczby i przypadki	<ul style="list-style-type: none">określić rodzaj przymiotnika w liczbie pojedynczej i liczbie mnogiejzastosować przymiotnik w odpowiednich formach	<ul style="list-style-type: none">stosować poprawne formy przymiotników zakończonych na -cy, -dzy, -czy, -ży w mianowniku liczby pojedynczej i mnogiej	<ul style="list-style-type: none">zredagować opis ilustracji, używając jak najwięcej przymiotników w poprawnej formie
61. i 62. Wyższy i najwyższy – o stopniowaniu przymiotników	<ul style="list-style-type: none">wymienić stopnie przymiotnikarozpoznać stopień przymiotnika	<ul style="list-style-type: none">stopniować przymiotniki w sposób prosty regularnyodróżnić stopniowanie proste od opisowego	<ul style="list-style-type: none">stopniować przymiotniki w sposób prosty nieregularnystopniować przymiotniki w sposób opisowyrozpoznać przymiotniki, które się nie stopniują	<ul style="list-style-type: none">tworzyć formy stopnia wyższego i najwyższego wskazanych przymiotników	<ul style="list-style-type: none">zredagować tekst, stosując jak najwięcej przymiotników w różnych stopniach w poprawnej formie
63. W jaki sposób realizować swoje marzenia?	<ul style="list-style-type: none">czytać głośnowskazać bohaterkę tekstuwskazać najważniejsze wydarzenia przedstawione w tekściewskazać swoje ulubione postacie filmowe	<ul style="list-style-type: none">czytać głośno i cichowskazać miejsce i czas wydarzeńprzedstawić bohaterkę tekstuprzedstawić w 2–3 zdaniach wydarzeniaprzedstawić swoją ulubioną postać filmową	<ul style="list-style-type: none">czytać głośno, wyraźnie i cichoprzedstawić miejsce i czas wydarzeńokreślić cechy bohaterki tekstuopowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w tekścieprzedstawić swoje ulubione postacie filmowe	<ul style="list-style-type: none">czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonacjęciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w tekściewyrazić swój sąd o bohaterce i jej zachowaniuciekawie zaprezentować swoje ulubione postacie filmowe	<ul style="list-style-type: none">opisać bohatera filmowego, którego zachowanie jest godne naśladowania i uzasadnić swoje zdanie
64. Zgłębiamy tajniki pracy filmowców	<ul style="list-style-type: none">wymienić osoby tworzące filmwskazać swój ulubiony film	<ul style="list-style-type: none">opowiedzieć w kilku zdaniach swój ulubiony filmposzerzyć zakres słownictwa związanego z kinematografią	<ul style="list-style-type: none">przedstawić osoby tworzące film i opisać ich pracęokreślić 1–2 cechy osób wykonujących zawody związane z filmemopowiedzieć o swoim ulubionym filmie	<ul style="list-style-type: none">określić cechy osób, wykonujących zawody związane z filmemwynotować twórców swojego ulubionego filmuciekawie opowiedzieć o swoim ulubionym filmie	<ul style="list-style-type: none">wymienić kilka nazwisk współczesnych twórców filmowych
65. Co w filmie piszczy?	<ul style="list-style-type: none">czytać głośnowskazać bohatera w tekściepowiedzieć 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w tekście	<ul style="list-style-type: none">czytać głośno i cichoprzedstawić bohatera występującego w tekścieokreślić kilka cech głównego bohateraopowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze	<ul style="list-style-type: none">czytać głośno, wyraźnie i cichookreślić narratorawskazać elementy świata przedstawionegoprzedstawić miejsce i czas wydarzeńokreślić cechy głównego bohateraopowiedzieć o wydarzeniach	<ul style="list-style-type: none">czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonacjęciekawie opowiadać o przedstawionych wydarzeniachwyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniuwyjaśnić, na czym polega przygotowanie oprawy dźwiękowej do filmu	<ul style="list-style-type: none">podać własne pomysły zaprezentowania określonych dźwięków w szkolnym przedstawieniu



			przedstawionych w utworze		
66. Zdobywamy wiedzę o gatunkach filmowych	<ul style="list-style-type: none"> zdefiniować gatunki filmowe wskazać przykłady filmów danego gatunku filmowego wskazać swój ulubiony film 	<ul style="list-style-type: none"> rozdzielić gatunki filmowe przedstawić swój ulubiony film lub gatunek filmowy 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać przykłady filmów z każdego gatunku filmowego zaprezentować swój ulubiony gatunek filmowy 	<ul style="list-style-type: none"> określić charakterystyczne cechy poszczególnych gatunków filmowych zaprezentować swój ulubiony gatunek filmowy i uzasadnić swoje zdanie opowiedzieć o swojej wizycie w kinie przedstawić zasady kulturalnego zachowania się w kinie 	<ul style="list-style-type: none"> zredagować wypowiedź na temat swojego ulubionego gatunku filmowego
67. i 68. Liczymy na języku polskim	<ul style="list-style-type: none"> wskazać liczebniki wśród innych części mowy zdefiniować liczebniki główne i porządkowe 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnić liczebniki główne od porządkowych wskazać liczebniki zbiorowe 	<ul style="list-style-type: none"> stosować poprawne formy liczebników głównych i porządkowych stosować poprawne formy liczebników zbiorowych 	<ul style="list-style-type: none"> stosować poprawne formy liczebników wielowyrazowych 	<ul style="list-style-type: none"> zredagować informację o wycieczce klasowej, używając liczebników w odpowiednich formach samodzielnie korzystać ze słownika języka polskiego lub poprawnej polszczyzny
69. Kropka czy bez kropki?	<ul style="list-style-type: none"> podać zasady stawiania kropki po cyfrze arabskiej oznaczającej liczebnik porządkowy podać zasady stawiania kropki w zapisie dat 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić zasady stawiania kropki po cyfrze arabskiej oznaczającej liczebnik porządkowy 	<ul style="list-style-type: none"> stosować kropkę w zapisie dat cyframi rzymskimi i arabskimi stosować kropkę po liczebnikach porządkowych 	<ul style="list-style-type: none"> zawsze poprawnie zastosować kropkę w zapisie dat cyframi rzymskimi i arabskimi zawsze poprawnie zastosować kropkę po liczebnikach porządkowych 	<ul style="list-style-type: none"> bezbłędnie pod względem interpunkcji zapisać tekst zawierający daty i liczebniki porządkowe
70. Ortograficzne potyczki – pisownia wyrazów z ó i u	<ul style="list-style-type: none"> wymienić zasady ortograficzne pisowni ó i u poprawnie zapisać wyrazy zakończone na -ów, -ówka, -ówna 	<ul style="list-style-type: none"> zastosować zasady ortograficzne pisowni ó i u tworzyć formy pokrewne i poprawnie zapisywać wyrazy z ó wymiennym 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie zapisywać wyrazy zakończone na -uj, -uje, -unek, -us, -usz, -uch, -ura, -ulec korzystać ze słownika ortograficznego 	<ul style="list-style-type: none"> poprawnie zapisywać zdrobnienia poprawnie zapisywać wyrazy z ó niewymiennym 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika ortograficznego poprawnie zapisać wszystkie wyrazy z trudnością ortograficzną (pisownia ó i u)



71 i 72. Powtórzenie zawsze w cenie!	<ul style="list-style-type: none">• powtarzać i selekcjonować informacje• czytać tekst publicystyczny ze zrozumieniem• podać cechy powieści na podstawie poznanej lektury• rozpoznać dedykację• wdrażać zasady pisowni wyrazów z ó i u• wdrażać zasady interpunkcyjne zapisywania dat i stawiania kropki po liczebnikach porządkowych• stopniować przymiotniki w sposób prosty i opisowy• odróżniać liczebniki główne od porządkowych i zbiorowych• wymienić zawody związane z filmem	<ul style="list-style-type: none">• porządkować wiedzę na temat poznanej lektury• wymienić gatunki filmowe	<ul style="list-style-type: none">• wymienić cechy tekstu publicystycznego• stosować poprawne formy liczebników głównych, zbiorowych i porządkowych• stopniować przymiotniki w sposób prosty i opisowy, regularny i nieregularny• stosować zasady pisowni wyrazów z ó i u• stosować zasady interpunkcyjne zapisywania dat i stawiania kropki po liczebnikach porządkowych• wyjaśnić funkcję dedykacji• wykazać się znajomością filmowych środków wyrazu	<ul style="list-style-type: none">• odróżnić tekst publicystyczny od innego rodzaju tekstów• podać przykłady gatunków filmowych	<ul style="list-style-type: none">• zredagować wypowiedź na temat swojego ulubionego gatunku filmowego• samodzielnie korzystać ze słownika języka polskiego lub poprawnej polszczyzny
73. Historia malowana pędzlem	<ul style="list-style-type: none">• wymienić kolory występujące na obrazie• nazwać postać przedstawioną na obrazie• zidentyfikować obraz jako portret	<ul style="list-style-type: none">• przedstawić elementy przedstawione na obrazie• określić czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie• odróżnić portret od pejzażu i martwej natury	<ul style="list-style-type: none">• określić kolory dominujące na obrazie• określić źródło światła• opisać elementy stroju postaci przedstawionej na obrazie	<ul style="list-style-type: none">• zaprezentować bohatera przedstawionego na obrazie• opisać gesty i mimikę postaci• określić emocje wyrażone przez bohatera• określić nastrój, jaki wywołuje obraz	<ul style="list-style-type: none">• zaprezentować inne dzieła malarskie o tematyce historycznej• wypowiedzieć własne zdanie na temat postaci przedstawionej na obrazie• omówić elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch



74. i 75. Poznajemy Wandę, co nie chciała Niemca	<ul style="list-style-type: none">• czytać głośno• wymienić bohaterów utworu• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze• zdefiniować pojęcie <i>legenda</i>• zdefiniować wyrazy wieloznaczne	<ul style="list-style-type: none">• czytać głośno i cicho• przedstawić bohaterów utworu• przedstawić miejsce i czas wydarzeń• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze• wymienić charakterystyczne cechy legendy• wskazać wyrazy wieloznaczne	<ul style="list-style-type: none">• czytać głośno, wyraźnie i cicho• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze• określić 2–3 cechy głównej bohaterki utworu• wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy legendy• ułożyć pytania i odpowiedzi do tekstu• objaśnić sens wyrazów wieloznacznych	<ul style="list-style-type: none">• czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację• rozpoznać czytany utwór jako legendę i wskazać charakterystyczne cechy legendy• ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze• określić cechy bohaterki utworu i wyjaśnić, dlaczego księżniczka nie przyjęła oświadczeń Rytgiera• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu• wskazać własne przykłady wyrazów wieloznacznych	<ul style="list-style-type: none">• zebrać argumenty potwierdzające słuszność decyzji podjętej przez Wandę lub argumenty przemawiające za tym, że bohaterka mogła podjąć inną decyzję• samodzielnie korzystać ze słownika języka polskiego
76. Spotkanie z królową Wandą, która ma sekrety	<ul style="list-style-type: none">• czytać głośno• wymienić bohaterów utworu• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze• zdefiniować pojęcie <i>legenda</i>	<ul style="list-style-type: none">• czytać głośno i cicho• przedstawić bohaterów utworu• wskazać bohaterów realistycznych i fantastycznych• przedstawić miejsce i czas wydarzeń• sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze• wymienić charakterystyczne cechy legendy	<ul style="list-style-type: none">• czytać głośno, wyraźnie i cicho• przedstawić realistycznych i fantastycznych bohaterów utworu• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze• określić po 2–3 cechy bohaterów utworu• wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy legendy	<ul style="list-style-type: none">• czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację• rozpoznać czytany utwór jako legendę i wskazać charakterystyczne cechy legendy• ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze• określić cechy bohaterów utworu• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu• wskazać fragmenty tekstu, które mogą wywołać rozbawienie czytelnika	<ul style="list-style-type: none">• zredagować opowiadanie twórcze, w którym przedstawi zakończenie historii Wandy, Rydygiera i smoka
77. i 78. Niespodziewana lekcja historii	<ul style="list-style-type: none">• czytać głośno• wymienić bohaterów utworu• wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze• zdefiniować legendę• wymienić zasady zachowania się w muzeum	<ul style="list-style-type: none">• czytać głośno i cicho• przedstawić bohaterów utworu• przedstawić miejsce i czas wydarzeń• opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze• przedstawić 2–3 zasady	<ul style="list-style-type: none">• czytać głośno, wyraźnie i cicho• opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze• określić po 2–3 cechy bohaterów utworu• wymienić poznane na wycieczkach szkolnych muzea• przedstawić zasady	<ul style="list-style-type: none">• czytać głośno i cicho, stosując odpowiednie tempo i intonację• ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze• określić cechy bohaterów utworu i ich relacje• wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu	<ul style="list-style-type: none">• wyszukać w bibliotece lub internecie informacje o faktach historycznych przedstawionych w utworze i sporządzić na ten temat krótką notatkę• wyszukać w bibliotece lub internecie informacje o muzeach znajdujących się w pobliżu miejscowości, w której mieszka



		zachowania się w muzeum	zachowania się w muzeum	<ul style="list-style-type: none"> wymienić znane lub znajdujące się w pobliżu muzea wyjaśnić zasady zachowania się w muzeum 	<ul style="list-style-type: none"> pracując w grupie, zaplanować wycieczkę do wybranego muzeum
79. Co słyhać i widać w Żelazowej Woli?	<ul style="list-style-type: none"> przeczytać wiersz głośno określić podmiot liryczny w wierszu wskazać wers, strofę i rym określić adresata utworu zdefiniować uosobienie 	<ul style="list-style-type: none"> przeczytać wiersz głośno, wyraźnie przedstawić podmiot liryczny w wierszu wskazać w tekście wiersza wersy, strofy i rymy wskazać adresata utworu wskazać uosobienie w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa określić temat wiersza scharakteryzować adresata utworu scharakteryzować podmiot liryczny wskazać uosobienia w wierszu określić nastrój utworu 	<ul style="list-style-type: none"> przeczytać wiersz, oddając nastrój utworu i stosując odpowiednie tempo i intonację nazwać uczucia, jakie wyraża utwór wskazać uosobienia i określić ich funkcję w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować informacje o Fryderyku Chopinie wymyślić własne przykłady uosobień
80. Grzeczność zawsze w cenie!	<ul style="list-style-type: none"> przeczytać utwór głośno wymienić bohaterów utworu wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze wskazać wersy i rymy 	<ul style="list-style-type: none"> przeczytać utwór głośno, wyraźnie przedstawić bohaterów utworu przedstawić miejsce i czas wydarzeń sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze wskazać w tekście wiersza wersy i rymy 	<ul style="list-style-type: none"> przeczytać utwór, podkreślając głosem ważne słowa określić osobę mówiącą w utworze określić temat utworu zaprezentować bohaterów utworu opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze przedstawić zwyczaje szlacheckie ukazane w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> przeczytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze określić cechy bohaterów utworu i ich relacje wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu opisać zwyczaje szlacheckie ukazane w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować informacje o autorze utworu napisać do gazetki szkolnej artykuł pod tytułem: „Grzeczność nie jest nauką łatwą ani małą”
81. Grzybobranie jako ważny obyczaj szlachecki	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno i cicho wymienić bohaterów utworu wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze wymienić nazwy grzybów opisanych w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych przedstawić bohaterów utworu przedstawić miejsce i czas wydarzeń sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno, wyraźnie określić temat utworu określić osobę mówiącą opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze opowiedzieć o grzybach, o których mowa w utworze wskazać epitety i porównania 	<ul style="list-style-type: none"> czytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze określić funkcję epitetów i porównań 	<ul style="list-style-type: none"> na podstawie informacji uzyskanych od osób starszych przygotować notatkę o zwyczajach związanych z posiłkami



		przedstawionych w utworze • opisać grzyby, o których jest mowa w utworze			
82. Opisujemy krajobraz	<ul style="list-style-type: none"> wymienić najważniejsze elementy opisu krajobrazu wymieniać wyrazy opisujące wygląd krajobrazu opisać ustnie krajobraz w 2–3 zdaniach 	<ul style="list-style-type: none"> dobierać wyrazy bliskoznaczne dobierać przymiotniki określające kolory, kształty zredagować opis krajobrazu według wzoru wydzielać akapity w wypowiedzi pisemnej 	<ul style="list-style-type: none"> zredagować opis krajobrazu stosować sformułowania określające położenie i ukształtowanie terenu oraz rozmieszczenie poszczególnych elementów krajobrazu stosować odpowiednią kompozycję w wypowiedzi pisemnej 	<ul style="list-style-type: none"> zredagować opis krajobrazu, zachowując poszczególne elementy: informacje ogólne, rozmieszczenie poszczególnych elementów krajobrazu, emocje wywołane widokiem wyrazić emocje wywołane widokiem 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować opis krajobrazu, unikając powtórzeń i zachęcając innych do odwiedzenia opisywanego miejsca
83. Jak tu teraz nie wspomnieć o przysłówku?	<ul style="list-style-type: none"> wskazać przysłówki wśród innych części mowy wymienić stopnie przysłówka wskazać przysłówki w stopniu równym, wyższym i najwyższym 	<ul style="list-style-type: none"> wyszukać przysłówki w tekście rozpoznać przysłówki pochodzące od przymiotników tworzyć stopień wyższy i najwyższy wskazanych przysłówek 	<ul style="list-style-type: none"> tworzyć przysłówki od przymiotników posługiwać się przysłówkami w zdaniu stopniować przysłówki w sposób prosty i opisowy 	<ul style="list-style-type: none"> określić znaczenie przysłówek w zdaniu stopniować przysłówki w sposób prosty regularny i nieregularny 	<ul style="list-style-type: none"> zredagować tekst z wykorzystaniem celowo dobranych przysłówek w różnych stopniach
II PÓLROCZE					
84. Nad i ale – znam te słowa doskonale	<ul style="list-style-type: none"> wskazać spójniki wśród innych części mowy wskazać przyimki wśród innych części mowy zdefiniować wyrażenia przyimkowe 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznać spójniki i przyimki wśród innych części mowy rozpoznać wyrażenia przyimkowe 	<ul style="list-style-type: none"> rozróżniać wyrażenia przyimkowe wskazujące na miejsce i wskazujące na czas 	<ul style="list-style-type: none"> określić znaczenie przyimków w zdaniu określić funkcję spójnika w wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> zredagować podpisy do zdjęć z wykorzystaniem wyrażen przyimkowych poprawnie używać przyimka <i>na</i> przed nazwami niektórych państw w bierniku i miejscowniku, np. <i>na Węgry, na Cypr, na Kubę, na Litwę, na Łotwę, na Słowację</i>



85. i 86. Jakie więzi łączyły synów Bolesława Chrobrego?	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie i cicho • opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić po 2–3 cechy bohaterów utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu i ich relacje • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukać w bibliotece lub w internecie informacje o synach Bolesława Chrobrego i sporządzić na ich temat notatkę • wyjaśnić, czym charakteryzuje się język utworu
87. Ojczyzna w sercu Marcina Kozery	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie i cicho • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić 2–3 cechy głównego bohatera utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohatera utworu • wyrazić swój sąd o bohaterze i jego zachowaniu 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować informacje o autorze utworu • zredagować kilkuzdaniową wypowiedź, w której przedstawi swoje zdanie na temat tego, co to znaczy czuć się Polakiem • stworzyć rebusy do podanych wyrazów z trudnością ortograficzną
88. i 89. Wspomnienie czasów wojny	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • wskazać narratora • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • podać skojarzenia związane z wojną 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy głównej bohaterki utworu • określić sposób rozmowy ojca z córką • wyjaśnić określenia przypisane matce 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację • opisać narratora • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu i ich relacje • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu 	<ul style="list-style-type: none"> • pracując w grupie, przygotować spis książek opowiadających o II wojnie światowej z perspektywy dziecka • przeanalizować styl tekstu
90. Ile prawdy jest w przysłowia?	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno • zdefiniować przysłowie • wskazać przysłowia w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • odczytać znaczenie przysłów 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie i cicho • dobrać odpowiednie przysłowie do określonej sytuacji 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • wyjaśnić wartość przysłów 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić treść wybranych przysłów w formie rysunków i rebusów • omówić znaczenie przysłów w kulturze narodu



91. Wiem o wypowiedzeniach, że...	<ul style="list-style-type: none">• zdefiniować zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące• wskazać zdania i równoważniki zdań	<ul style="list-style-type: none">• wskazać zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące• konstruować zdania pytające• wskazać zdania i równoważniki zdań• konstruować równoważniki zdań	<ul style="list-style-type: none">• odróżnić zdania oznajmujące od pytających i rozkazujących• przekształcić zdania oznajmujące na rozkazujące• podać różnice między zdaniami a równoważnikami zdań• przekształcać równoważniki zdań na zdania	<ul style="list-style-type: none">• stosować odpowiednie znaki interpunkcyjne• przekształcać zdania na równoważniki zdań	<ul style="list-style-type: none">• zredagować dialog, w którym zastosuje różne rodzaje wypowiedzeń
92. Wykrzyknik – znak pełen emocji!	<ul style="list-style-type: none">• wymienić zasady użycia wykrzyknika	<ul style="list-style-type: none">• stawiać wykrzyknik po okrzykach, zawołaniach, rozkazach	<ul style="list-style-type: none">• stawiać wykrzyknik po wypowiedzeniach wyrażających silne uczucia	<ul style="list-style-type: none">• stosować wykrzyknik zgodnie z zasadami interpunkcji	<ul style="list-style-type: none">• bezbłędnie zapisać tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (wykrzyknik)• werbalnie wyrazić swoje intencje• przekazać zamierzony cel tekstu• sporządza notatkę
93. Ortograficzne przygody z rz i ż	<ul style="list-style-type: none">• wymienić zasady ortograficzne pisowni rz i ż• poprawnie zapisać wyrazy zakończone na -arz, -erz, -mistrz, -mierz	<ul style="list-style-type: none">• zastosować zasady ortograficzne pisowni rz i ż• poprawnie zapisywać wyrazy z ż po l, ł, r, n	<ul style="list-style-type: none">• tworzyć formy pokrewne i poprawnie zapisywać wyrazy z rz i ż wymiennym• korzystać ze słownika ortograficznego	<ul style="list-style-type: none">• poprawnie zapisywać wyrazy z rz i ż niewymiennym• poprawnie zapisywać rzeczowniki rodzaju żeńskiego zakończone na -eż, -aż, -erz, -arz	<ul style="list-style-type: none">• zapisać poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia rz i ż)• samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika ortograficznego
94. i 95. Jeszcze raz Przystanek historia	<ul style="list-style-type: none">• zdefiniować legendę• zdefiniować uosobienie• zdefiniować przysłowie• rozpoznać przysłówek• podać zasady stopniowania przysłówków• wskazać zdanie i równoważnik zdania• rozpoznać zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące• wdrażać zasady pisowni rz i ż• podejmować próby redagowania opisu	<ul style="list-style-type: none">• wskazać uosobienie• podać przykłady przysłów• stopniować przysłówki• stawiać na końcu zdań właściwe znaki, zgodnie z intencją wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none">• rozpoznać czytany utwór jako legendę i wskazać jej cechy charakterystyczne• określić funkcję uosobienia w utworze• wyjaśnić znaczenie kilku przysłów• przekształcać zdania oznajmujące na rozkazujące• przekształca zdania na równoważniki zdań i odwrotnie• stosować zasady ortograficzne pisowni rz i ż• stosować słownictwo przydatne w redagowaniu opisu krajobrazu	<ul style="list-style-type: none">• samodzielnie korzystać z informacji w podręczniku• wyjaśnić funkcję legend• wyjaśnić funkcję przysłów• redagować opis krajobrazu z wykorzystaniem bogatego słownictwa	<ul style="list-style-type: none">• tworzyć przykłady uosobień• redagować opis krajobrazu z wykorzystaniem bogatego słownictwa i w sposób bezbłędny



	krajobrazu		<ul style="list-style-type: none"> • redagować opis krajobrazu 		
96. Wyobraźnia artystki – Herkules i złota lania	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić kolory występujące na obrazie • wymienić postacie występujące na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić elementy realistyczne i fantastyczne występujące na obrazie • określić czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> • określić dominujące na obrazie kolory i źródło światła • opisać postacie przedstawione na obrazie • opisać sytuację przedstawioną na obrazie • określić nastrój, jaki wywołuje obraz 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać sposób przedstawienia ruchu • opisać umieszczone na obrazie elementy realistyczne i fantastyczne • opisać pierwszy i drugi plan obrazu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch • ułożyć krótkie opowiadanie o wydarzeniach rozgrywających się w miejscu przedstawionym na obrazie
97. Atlantyda, czyli „tam albo nie tam”	<ul style="list-style-type: none"> • przeczytać wiersz głośno • określić podmiot liryczny w wierszu • zdefiniować wers, strofę • zdefiniować pytanie retoryczne 	<ul style="list-style-type: none"> • przeczytać wiersz głośno, wyraźnie • przedstawić podmiot liryczny w wierszu • wskazać w tekście wiersza wersy, strofy • wskazać pytanie retoryczne 	<ul style="list-style-type: none"> • przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa • określić temat wiersza • scharakteryzować podmiot liryczny • wskazać pytania retoryczne • określić nastrój utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • przeczytać wiersz, oddając nastrój utworu i stosując odpowiednie tempo i intonację • nazwać uczucia, jakie wyraża utwór • określić funkcję pytań retorycznych w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować informacje o autorce wiersza • w wybranej formie plastycznej (plakat, obraz, rysunek) przedstawić Atlantyde
98. i 99. Początki świata według Greków	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • wymienić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • zdefiniować mit 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wymienić charakterystyczne cechy mitu 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu 	<ul style="list-style-type: none"> • korzystając z różnych źródeł, wyszukać informacje o historii powstania świata według mitologii słowiańskiej, egipskiej lub chińskiej • zredagować opowiadanie twórcze o tym, skąd się wziął np. śnieg, grad, huragan



100. Z wizytą na Olimpie – poznajemy greckich bogów	<ul style="list-style-type: none">wymienić bogów greckichwymienić atrybuty bogów greckich	<ul style="list-style-type: none">wskazać bogów greckich i ich atrybutyłączyć bogów greckich z ich atrybutami	<ul style="list-style-type: none">przedstawić bogów greckich i wymienić ich atrybutyopisać Olimp i jego mieszkańców	<ul style="list-style-type: none">określić cechy mieszkańców Olimpu i przedstawić ich relacje	<ul style="list-style-type: none">zaprojektować i narysować atrybuty dla siebie i kilku najbliższych osóbwyszukać w <i>Słowniku mitów i tradycji kultury</i> Władysława Kopalińskiego informacje o Olimpie i Hadesie
101. Po stracie córki – porozmawiamy o uczuciach matki	<ul style="list-style-type: none">czytać głośno i cichowymienić bohaterów utworuwymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworzewymienić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastycznezdefiniować pojęcie <i>mit</i>	<ul style="list-style-type: none">czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnychprzedstawić bohaterów utworuprzedstawić miejsce i czas wydarzeńsformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworzewskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastycznewymienić charakterystyczne cechy mitu	<ul style="list-style-type: none">czytać głośno, wyraźnieopowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworzeokreślić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastycznewskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mituodmienia rzeczownik <i>Hades</i> przez przypadki	<ul style="list-style-type: none">czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonacjęciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworzeokreślić cechy bohaterów utworuwyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniurozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechywyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu	<ul style="list-style-type: none">zredagować opowiadanie twórcze, w którym przedstawi własne wyjaśnienie zmian pór roku
102. i 103. Daremny trud Syzyfa – o karze za zuchwałość	<ul style="list-style-type: none">czytać głośno i cichowymienić bohaterów utworuwymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworzezdefiniować wydarzenia i postacie realistyczne i fantastycznezdefiniować mitzdefiniować związek frazeologiczny	<ul style="list-style-type: none">czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnychprzedstawić bohaterów utworuprzedstawić miejsce i czas wydarzeńsformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworzewskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne	<ul style="list-style-type: none">czytać głośno, wyraźnieopowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworzeokreślić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastycznewskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mituobjasniać znaczenie związków frazeologicznych	<ul style="list-style-type: none">czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonacjęciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworzeokreślić cechy bohaterów utworuwyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniurozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechywyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniustosować w wypowiedziach związki	<ul style="list-style-type: none">wyjaśnić przerośnięte znaczenie wyrażenia <i>syzyfowa praca</i>



		<ul style="list-style-type: none"> wymienić charakterystyczne cechy mitu wskazać związek frazeologiczny 		frazeologiczne	
104. Frazeologizm poprawny czy błędny	<ul style="list-style-type: none"> wyszukać związki frazeologiczne w słowniku frazeologicznym 	<ul style="list-style-type: none"> odeczytać znaczenia związków frazeologicznych i podać przykłady ich zastosowania 	<ul style="list-style-type: none"> zastąpić wskazane sformułowania związkami frazeologicznymi odeczytać skróty i oznaczenia słownikowe 	<ul style="list-style-type: none"> korzystać ze słownika frazeologicznego podjąć próby korzystania z internetowych wersji słownika 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika frazeologicznego korzystać z internetowych wersji słownika ukazać dosłowne znaczenie wskazanych związków frazeologicznych, ilustrując je w humorystyczny sposób
105. Krótko i zwięźle lub dłużej i ciekawiej	<ul style="list-style-type: none"> zdefiniować główne części zdania – podmiot i orzeczenie zdefiniować zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać główne części zdania – podmiot i orzeczenie wskazać zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte wskazać określenia należące do grupy podmiotu i do grupy orzeczenia 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnić zdanie pojedyncze rozwinięte od nierozwiniętego ustalić, które określenia należą do grupy podmiotu, a które – do grupy orzeczenia 	<ul style="list-style-type: none"> uzupełnić określeniami wykresy zdań pojedynczych rozwiniętych sporządzić wykresy zdań pojedynczych rozwiniętych 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie wykonać wykresy wskazanych zdań pojedynczych rozwiniętych
106. Pan przecinek przychodzi z wizytą	<ul style="list-style-type: none"> czytać ze zrozumieniem teksty informacyjne podać zasady użycia przecinka w zdaniu pojedynczym wskazać spójniki, przed którymi należy postawić przecinek wskazać spójniki, przed którymi nie należy stawiać przecinka 	<ul style="list-style-type: none"> stosować przecinek przed określonymi spójnikami nie stosować przecinka przed określonymi spójnikami 	<ul style="list-style-type: none"> stosować przecinek po okrzykach i rzeczownikach w wołaczu 	<ul style="list-style-type: none"> stosować przecinek zgodnie z zasadami interpunkcji 	<ul style="list-style-type: none"> bezbłędnie zapisać tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (przecinek)
107. i 108. Wyczyny Heraklesa	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno i cicho wymienić bohaterów utworu wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione 	<ul style="list-style-type: none"> czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych przedstawić bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno, wyraźnie opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze określić wydarzenia i postacie 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśniać, co łączy Heraklesa z Supermanem i Spider-Manem wyjaśnić znaczenie wyrażenia <i>stajnia Augiasza</i>



	<p>w utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować, czym są wydarzenia i postacie realistyczne oraz fantastyczne • zdefiniować pojęcie <i>mit</i> 	<p>utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wymienić charakterystyczne cechy mitu 	<p>realistyczne i fantastyczne</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu • zredagować plan wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> • określić cechy bohaterów utworu • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu 	
109. Opowiem, jak było	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym jest opowiadanie odtwórcze • ustnie opowiadać, zachowując kolejność wydarzeń • zredagować początek opowiadania 	<ul style="list-style-type: none"> • ustnie opowiadać, zachowując trójdzielną kompozycję wypowiedzi • zredagować opowiadanie na podstawie historyjki obrazkowej 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować opowiadanie zgodnie z planem 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować opowiadanie odtwórcze • stosować odpowiednią kompozycję w wypowiedzi pisemnej • wydzielać akapity w wypowiedzi pisemnej 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować poprawne i wyczerpujące opowiadanie odtwórcze, unikając powtórzeń
110. Jak Ariadna pomogła Tezeuszowi?	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • wyjaśnić, czym różnią się wydarzenia i postacie realistyczne od fantastycznych • zdefiniować pojęcie <i>mit</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wymienić charakterystyczne cechy mitu 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu • sporządzić notatkę 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przerośnięte znaczenie wyrażenia <i>nić Ariadny</i>



111. Pijemy nektar, jemy ambrozę i zbieramy laury	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać związki frazeologiczne wywodzące się z mitologii 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pochodzenie wskazanych związków frazeologicznych 	<ul style="list-style-type: none"> • stosować związki frazeologiczne wywodzące się z mitologii 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać nawiązania do mitologii, np. w hasłach reklamowych 	<ul style="list-style-type: none"> • przygotować pytania i zadania na konkurs „Znawca mitologii greckiej”
112. Dramat w przestworzach	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • wyjaśnić, czym różnią się wydarzenia i postacie realistyczne od fantastycznych • zdefiniować pojęcie <i>mit</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wymienić charakterystyczne cechy mitu 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy mitu 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • rozpoznać czytany utwór jako mit i wskazać w nim charakterystyczne cechy • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu 	<ul style="list-style-type: none"> • narysować ilustrację do mitu • wyjaśnić znaczenie związku frazeologicznego <i>ikarowe loty</i> • zredagować kilkuzdaniową wypowiedź, w której wyjaśni, dlaczego artyści częściej czynią bohaterem swoich dzieł Ikarą, a nie Dedala
113. i 114. Spotkanie z podmiotami szeregowym i domyślnym	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować podmiot szeregowy • zdefiniować podmiot domyślny 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać podmiot szeregowy • wskazać podmiot domyślny 	<ul style="list-style-type: none"> • określić rodzaj podmiotu we wskazanym zdaniu 	<ul style="list-style-type: none"> • przekształcać tekst, unikając powtórzeń poprzez wprowadzenie podmiotu domyślnego 	<ul style="list-style-type: none"> • bezbłędnie rozpoznawać podmiot szeregowy i podmiot domyślny
115. Praktyka czyni mistrza – ćwiczymy pisownię wyrazów z <i>ch</i> i <i>h</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić zasady ortograficzne pisowni <i>ch</i> i <i>h</i> • poprawnie zapisać wyrazy z <i>ch</i> na końcu wyrazu 	<ul style="list-style-type: none"> • zastosować zasady ortograficzne pisowni <i>ch</i> i <i>h</i> • poprawnie zapisywać wyrazy z <i>h</i> w środku wyrazu 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzyć formy pokrewne i poprawnie zapisywać wyrazy z <i>h</i> wymieniającym się na <i>g</i>, <i>z</i>, <i>ż</i> • korzystać ze słownika ortograficznego 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zapisać wyrazy z <i>h</i> niewymiennym 	<ul style="list-style-type: none"> • zapisać poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia <i>ch</i> i <i>h</i>) • samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika ortograficznego



<p>116. i 117. Czas na powtórkę!</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować mit • wymienić bogów greckich • wymienić przykładowe mity • podać przykłady frazeologizmów mitologicznych • zdefiniować pytanie retoryczne • podejmować próby redagowania opowiadania odtwórczego • rozpoznać podmiot i orzeczenie w zdaniu • rozpoznać podmiot szeregowy i domyślny • podjąć próbę stworzenia wykresu zdania pojedynczego rozwiniętego • wdrażać zasady pisowni z <i>ch</i> i <i>h</i> • wdrażać zasady interpunkcyjne w zdaniu pojedynczym 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić bogów greckich i ich atrybuty • wyjaśnić sens 1, 2 mitów • wyjaśnić sens 2, 3 frazeologizmów mitologicznych • wskazać pytanie retoryczne • odróżnić zdanie pojedyncze nierozwinięte od rozwiniętego • określić grupę podmiotu i orzeczenia 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy charakterystyczne mitów na przykładach • omówić problematykę poznanych mitów • określić funkcję pytania retorycznego • wyjaśnić sens poznanych frazeologizmów mitologicznych • redagować opowiadanie odtwórcze z zachowaniem kolejności zdarzeń • stworzyć wykres zdania pojedynczego rozwiniętego • stosować zasady pisowni z <i>ch</i> i <i>h</i> • stosować zasady interpunkcyjne w zdaniu pojedynczym 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję mitów • podać przykład pytania retorycznego • stosować w wypowiedziach frazeologizmy • korzystać ze słownika ortograficznego • bezbłędnie stosować zasady interpunkcyjne w zdaniu pojedynczym 	<ul style="list-style-type: none"> • podać przykłady mitów z innych kręgów kulturowych • redagować opowiadanie odtwórcze w sposób bezbłędny • samodzielnie korzystać ze słownika frazeologicznego
<p>118. Jakie drogowskazy odnajdziemy w książkach?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić kolory występujące na obrazie • wymienić postacie występujące na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować postacie przedstawione na obrazie • określić miejsce przedstawione na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> • określić kolory dominujące na obrazie i źródło światła • opisać miejsce przedstawione na obrazie • opisać sytuację przedstawioną na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać pierwszy i drugi plan obrazu • nadać inny tytuł obrazowi 	<ul style="list-style-type: none"> • określić nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje, uzasadnić swoją wypowiedź • wyjaśnić związek tematyki obrazu z tytułem rozdziału • omawiać elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch



<p>119. i 120. Co jest w życiu najważniejsze?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • wyjaśnić, czym różnią się wydarzenia i postacie realistyczne od fantastycznych • zdefiniować pojęcie <i>baśń</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazać wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • wymienić charakterystyczne cechy baśni 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie i cicho oraz z podziałem na role • określić narratora utworu • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne • określić 2–3 cechy głównej bohaterki utworu • wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy baśni • przedstawić fragmenty tekstu w pracy plastycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • rozpoznać czytany utwór jako baśń i wskazać w nim charakterystyczne cechy baśni • porównać doświadczenia bohaterów z własnymi 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, co według autora utworu jest najwyższą wartością
<p>121. <i>Katarynka</i> – spotkanie z lekturą uzupełniającą i jej autorem</p>	<ul style="list-style-type: none"> • określić czas i miejsce wydarzeń w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić bohaterów i krótko o nich opowiedzieć 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohaterów utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • skorzystać z różnych źródeł informacji • selekcjonować informacje na temat pisarza 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować notatkę na temat życia i twórczości Bolesława Prusa
<p>122. Z wizytą u pana mecenasa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • określić, gdzie rozgrywają się wydarzenia opisane w utworze i jakie postacie w nim występują 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować pana Tomasza i opracowuje notatkę o tym bohaterze w formie mapy myśli • opisać stosunek pana Tomasza do katarynek 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować usposobienie pana Tomasza • wyjaśnić, jak pan Tomasz czuł się w domu przy ulicy Miodowej • opisać mieszkanie bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić okoliczności, w jakich bohater odkrył, że mała sąsiadka jest niewidoma 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić swoje zdanie o tym, czy pan Tomasz w mieszkaniu przy Miodowej był szczęśliwy i uzasadnić opinię
<p>123. Nowe mieszkanki ulicy Miodowej</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, kim były nowe sąsiadki pana Tomasza i czym się zajmowały • opisać warunki, w jakich mieszkały sąsiadki 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat dziewczynki, utraty przez nią wzroku i odbioru świata po chorobie 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić, jak mała bohaterka spędzała czas i czym próbowała się cieszyć 	<ul style="list-style-type: none"> • wytłumaczyć, dlaczego w nowym domu dziewczynka nie czuła się dobrze • określić, w jaki sposób matka dziewczynki okazywała córce uczucia i dlaczego wobec choroby córki była bezradna 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować relacje między matką i córką
<p>124. Historia niezwyklej przemiany</p>	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiedzieć o 	<ul style="list-style-type: none"> • zaproponować inny tytuł dla fragmentu tekstu • zredagować opowiadanie



	<ul style="list-style-type: none"> wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze zdefiniować nowelę zdefiniować punkt kulminacyjny określić, czym jest puenta 	<p>interpunkcyjnych</p> <ul style="list-style-type: none"> przedstawić bohaterów utworu przedstawić miejsce i czas wydarzeń sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze wymienić charakterystyczne cechy noweli 	<ul style="list-style-type: none"> opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze określić 2–3 cechy głównej bohaterki utworu wskazać w tekście 2 charakterystyczne cechy noweli wskazać w utworze punkt kulminacyjny wskazać w utworze puentę 	<p>wydarzeniach przedstawionych w utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> określić cechy bohaterów utworu wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu rozpoznać czytany utwór jako nowelę i wskazać w nim charakterystyczne cechy noweli wyjaśnić, jak rozumie puentę utworu porównać doświadczenia bohaterów z własnymi 	<p>twórcze o dalszych losach bohaterów</p>
125. Jak ciekawie opowiadać?	<ul style="list-style-type: none"> zredagować opowiadanie twórcze wprowadzać dialogi 	<ul style="list-style-type: none"> planować przebieg wydarzeń, sporządzając plan wprowadzać dialogi 	<ul style="list-style-type: none"> zredagować opowiadanie twórcze zachować trójdzielność kompozycji opowiadania określić wydarzenie będące punktem kulminacyjnym opowiadania planować zaskakujące zakończenie (puentę) 	<ul style="list-style-type: none"> stosować sformułowania nadające wydarzeniom dynamiczny charakter wprowadzić wydarzenie będące punktem kulminacyjnym opowiadania wprowadzić zaskakujące zakończenie (puentę) 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować opowiadanie twórcze, np. dotyczące dalszych losów wybranego bohatera literackiego świadomie i celowo stosować odpowiednie sposoby urozmaicenia swojego opowiadania
126. Po co nam przydawki?	<ul style="list-style-type: none"> zdefiniować przydawkę wymienić pytania, na które odpowiada przydawka stosować przydawki w zdaniu 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać przydawkę w zdaniu rozpoznać części mowy, którymi jest wyrażona przydawka 	<ul style="list-style-type: none"> ustalić pytania, na które odpowiada przydawka 	<ul style="list-style-type: none"> zaznaczać przydawki na wykresach zdań pojedynczych 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić znaczenie przydawkę w zdaniu ułożyć hasła reklamujące wybrane produkty i wyjaśnić znaczenie występujących w nich przydawkę bezbłędnie sporządzać wykresy zdań pojedynczych i zaznaczać w nich przydawki
127. Jak rozjaśnić obraz świata?	<ul style="list-style-type: none"> przeczytać wiersz głośno określić podmiot liryczny w wierszu zdefiniować przenośnię 	<ul style="list-style-type: none"> przeczytać wiersz głośno, wyraźnie przedstawić podmiot liryczny w wierszu wskazać w tekście wiersza przenośnię 	<ul style="list-style-type: none"> przeczytać wiersz, podkreślając głosem ważne słowa określić temat wiersza scharakteryzować podmiot liryczny wyjaśnić, co oznaczają 	<ul style="list-style-type: none"> przeczytać wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację wskazać przenośnię i określić ich funkcję wyrazić swój sąd o bohaterze wiersza porównać doświadczenia bohatera z 	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować informacje o autorze wiersza opowiadać o swojej działalności w szkolnym wolontariacie



			<p>przeñośnie: <i>otchłań ulicy, przepaść krawężnika</i></p> <ul style="list-style-type: none"> wymienić 2 uczucia, które wyraża utwór zinterpretować ostatnią zwrotkę utworu przez przykład intersemiotyczny 	<p>własnymi</p> <ul style="list-style-type: none"> określa uczucia wyrażone w wierszu 	
128. i 129. Jacy jesteśmy?	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośnie wymienić bohaterów tekstu wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośnie i cicho przedstawić bohaterów utworu przedstawić miejsce i czas wydarzeń sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze wymienić po 2–3 cechy opisujące bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośnie, wyraźnie określić narratora opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze przedstawić temat rozmowy prowadzonej przez bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośnie, stosując odpowiednie tempo i intonację ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze określić cechy bohaterów utworu wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu porównać doświadczenia bohaterów z własnymi zastosować słownictwo określające przeżycia bohaterów i oceniające ich postawy 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi, zredagować opowiadanie twórcze o dalszych losach bohatera wyjaśnić, co sądzi o zasadzie nauczyciela: <i>Nigdy nie rezygnuj, jeśli uważasz, że słusność leży po twojej stronie</i> i uzasadnić swoje zdanie
130. Czy można żyć bez mediów?	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośnie wymienić bohaterów tekstu wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośnie i cicho przedstawić bohaterów utworu przedstawić miejsce i czas wydarzeń sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze określić zasady panujące w rodzinie Zwarowców 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośnie, wyraźnie określić narratora opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze określić zasady panujące w domu narratorki 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośnie, stosując odpowiednie tempo i intonację ciekawie opowiedzieć o wydarzeniach przedstawionych w utworze określić cechy bohaterów utworu wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu wyrazić swój sąd o bohaterach określić zasady panujące w jego domu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, co sądzi o słowach mamy: <i>Rozrywka jest z ludźmi, a nie z urządzeniami</i> i uzasadnić swoje zdanie pracując w grupie, ustalić wady i zalety wpływu mediów na życie współczesnych rodzin przygotować pracę plastyczną związaną tematycznie z tekstem



<p>131. i 132. Prasa w naszym życiu</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować gazetę i czasopismo • wymienić swoje ulubione czasopismo • odczytać tytuł, numer i datę wydania • wymienić osoby tworzące gazety i czasopisma • określić, czym są nagłówek, lid 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać gazety i czasopisma • wskazywać rodzaje prasy ze względu na częstotliwość ukazywania się • poprawnie zapisywać tytuły czasopism • przedstawić swoje ulubione czasopismo • wymienić osoby tworzące gazety i czasopisma i określić ich pracę • wynotować twórców swojego ulubionego czasopisma • wskazać w wybranym artykule nagłówek, lid, fakty, opinie • wymienić etapy przygotowania gazety lub czasopisma 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżniać gazety i czasopisma • rozróżniać rodzaje prasy ze względu na częstotliwość ukazywania się • zaprezentować swoje ulubione czasopismo • opisać pracę osób tworzących gazety i czasopisma • określić cechy osób, wykonujących zawody związane z prasą • odróżniać fakty od opinii • określić etapy przygotowania gazety lub czasopisma 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżniać rodzaje prasy ze względu na tematykę • rozróżniać rodzaje prasy ze względu na odbiorcę • ciekawie zaprezentować swoje ulubione czasopismo • ciekawie opowiedzieć o etapach przygotowania gazety lub czasopisma 	<ul style="list-style-type: none"> • pracując w grupie, przygotować wystawę ulubionych czasopism • zaprezentować zawartość wybranego czasopisma, np. <i>Victor Junior</i> • określić wady i zalety czasopism drukowanych i w wersji on-line
<p>133. i 134. Czym dopełnić zdanie?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować dopełnienie • zdefiniować okolicznik • stosować dopełnienie i okolicznik w zdaniu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać dopełnienie w zdaniu • wskazać okolicznik w zdaniu • rozpoznać części mowy, którymi jest wyrażone dopełnienie • rozpoznać części mowy, którymi jest wyrażony okolicznik 	<ul style="list-style-type: none"> • ustalić, na jakie pytania odpowiada dopełnienie • ustalić, na jakie pytania odpowiada okolicznik 	<ul style="list-style-type: none"> • zaznaczać dopełnienie i okolicznik na wykresach zdań pojedynczych 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie dopełnienia i okolicznika w zdaniu • bezbłędnie sporządzać wykresy zdań pojedynczych i zaznaczać dopełnienia i okoliczniki
<p>135. Kiedy używamy wielokropka?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podać zasady użycia wielokropka 	<ul style="list-style-type: none"> • stawiać wielokropki w nawiasie kwadratowym, zaznaczając opuszczony fragment cytowanego tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • stawiać wielokropki po wypowiedzeniach niedokończonych z powodu emocji 	<ul style="list-style-type: none"> • stosować wielokropki zgodnie z zasadami interpunkcji 	<ul style="list-style-type: none"> • bezbłędnie zapisać tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (wielokropki)
<p>136. Nie, nie i jeszcze raz nie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podać zasady ortograficzne pisowni <i>nie</i> z czasownikami, 	<ul style="list-style-type: none"> • stosować zasady ortograficzne pisowni <i>nie</i> z czasownikami i 	<ul style="list-style-type: none"> • stosować zasady ortograficzne pisowni <i>nie</i> z rzeczownikami i przysłówkami 	<ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zapisać wyrazy z przeczeniem <i>nie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zapisać poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia <i>nie</i> z



	rzeczownikami, przymiotnikami i przysłówkami	przymiotnikami			różnymi częściami mowy) • samodzielnie i sprawnie korzystać ze słownika ortograficznego
137. i 138. Już wiem! Już potrafię!	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać baśń • wymienić cechy noweli • podać przykłady zawodów związanych z prasą • podejmować próby rozpoznawania przydawki, dopełnienia i okolicznika • wdrażać zasady pisowni z <i>nie</i> • podać zasady stosowania wielokropka 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy baśni • wymienić przykłady czasopism • zdefiniować punkt kulminacyjny w utworze • zdefiniować puentę • wskazać przydawkę, dopełnienie i okolicznik w zdaniu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega praca osób związanych z prasą • określić funkcje przydawki, dopełnienia i okolicznika • stosować zasady pisowni z <i>nie</i> • stosować wielokropek zgodnie z zasadami interpunkcji 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić budowę noweli na przykładzie poznanego utworu • samodzielnie korzystać z informacji w podręczniku • określić, jakimi częściami mowy są wyrażone przydawka, dopełnienie, okolicznik 	<ul style="list-style-type: none"> • bezbłędnie stosować zasady pisowni z <i>nie</i> • bezbłędnie stosować wielokropek
139. Z kim wyruszyć w nieznane?	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić kolory występujące na obrazie • wymienić postacie występujące na obrazie • określić miejsce przedstawione na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować postacie przedstawione na obrazie • określić czas i miejsce przedstawione na obrazie • opisać miejsce przedstawione na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> • określić kolory dominujące na obrazie i źródło światła • opisać sytuację przedstawioną na obrazie • objaśnić rolę przedstawionych przedmiotów • ułożyć dialog osób przedstawionych na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać postacie ukazane na obrazie • określić, czy obraz jest realistyczny, czy fantastyczny, uzasadnić swoje zdanie • opisać dominujące na obrazie kolory, kształty, źródło światła • opisać kompozycję obrazu • określić nastrój, jaki wywołuje obraz • ciekawie opowiedzieć o sytuacji przedstawionej na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> • wymyślić własny tytuł dla obrazu • wyjaśnić związek tematyki obrazu z tytułem rozdziału • omówić elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch



<p>140. Smak przygody</p>	<ul style="list-style-type: none"> • przeczytać utwór głośno • wskazać podmiot liryczny • zdefiniować wers i strofy • podać definicje rymów dokładnych i niedokładnych • zdefiniować refren • zdefiniować przenośnie i epitety • zdefiniować piosenkę 	<ul style="list-style-type: none"> • przeczytać utwór głośno, wyraźnie • przedstawić podmiot liryczny • wskazać w tekście wersy i strofy • wskazać rymy dokładne i niedokładne • wskazać w utworze refren • wskazać w tekście epitety • wskazać cechy piosenki 	<ul style="list-style-type: none"> • przeczytać utwór, podkreślając głośnie ważne słowa • odróżniać rymy dokładne od niedokładnych • określić temat utworu • określić podmiot liryczny • wskazać w tekście przenośnie • wymienić 2 uczucia, jakie wyraża utwór • określić cechy piosenki 	<ul style="list-style-type: none"> • przeczytać utwór, stosując odpowiednie tempo i intonację • określić funkcję epitetów i przenośni w utworze • wyjaśnić, jaką rolę odgrywa w życiu wyobraźnia 	<ul style="list-style-type: none"> • narysować krajinę fantazji
<p>141. i 142. Dlaczego warto czytać książki?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • zdefiniować adaptację 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazać postacie realistyczne i fantastyczne • wymienić charakterystyczne cechy adaptacji 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora utworu • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić 2–3 cechy głównego bohatera utworu • wyjaśnić pojęcie <i>adaptacja</i> • przedstawić fragmenty tekstu w pracy plastycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu • określić postacie realistyczne i fantastyczne • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • porównać doświadczenia bohaterów z własnymi • podać przykłady innych adaptacji 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować opowiadanie twórcze o dalszych losach bohatera • pracując w grupie, sporządzić listę książek zasługujących na uwagę młodego czytelnika
<p>143. Witajcie w Narnii – w krainie po drugiej stronie... szafy</p>	<ul style="list-style-type: none"> • prowadzić rozmowę na temat głównych postaci występujących w książce • korzystać ze słownika języka polskiego • poszerzyć zasób słownictwa 	<ul style="list-style-type: none"> • wnioskować na podstawie tekstu • odczytać tekst za pomocą przekładu intersemiotycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • zaplanować szczegółowo uważny sposób poznania treści lektury 	<ul style="list-style-type: none"> • skorzystać z różnych źródeł informacji 	<ul style="list-style-type: none"> • przybliżyć życie i twórczość Clive’a Staplesa Lewisa
<p>144. Światy po jednej i po drugiej stronie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • określić, kiedy i gdzie toczyła się akcja powieści, zanim Łucja odkryła 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać, który świat przedstawiony w utworze można uznać za realistyczny, 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić przykłady postaci realistycznych i fantastycznych występujących w lekturze 	<ul style="list-style-type: none"> • wytłumaczyć, dlaczego rodzeństwo początkowo nie wierzyło w opowieści Łucji 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać wygląd postaci, którą można by spotkać w Narnii • wymyślić nazwę dla mieszkańca



szafy	tajemnicze przejście w szafie	a który – za fantastyczny • opisać, jak wyglądała Narnia	• wypowiedzieć się na temat tego, jak długo trwały wydarzenia w Narnii, a ile czasu zajmowały w świecie, z którego pochodzą dzieci	• porównać życie rodzeństwa przed odkryciem Narnii i po nim	Narnii na podstawie opisu koleżanki lub kolegi
145. Bohaterowie opowieści	• wziąć udział w pracy grupy nad stworzeniem plakatu obrazującego wybraną osobę spośród rodzeństwa	• przedstawić Białą Czarownicę • wymienić cechy charakteru Aslana	• scharakteryzować Edmunda i wyjaśnić, co sprawiło, że stał się podatny na słowa Czarownicy • wymienić wartości, którymi kierowało się rodzeństwo, pomagając mieszkańcom Narnii	• przeanalizować przemianę Edmunda • porównać Narnię pod rządami Czarownicy i po ich upadku	• wybierać swoją ulubioną postać i uzasadnić jej wybór
146. Walka dobra ze złem	• przestawić dwa obozy, na jakie byli podzieleni mieszkańcy królestwa Narnii i wyjaśnić, z czego to wynikało	• objaśnić, o co Piotr, Edmund, Zuzanna i Łucja walczyli z Białą Czarownicą	• wyjaśnić, kto w Narnii był uosobieniem zła i uzasadnia swoją odpowiedź	• wymienić przedstawione w utworze przedmioty, postacie lub wydarzenia, które wywołują skojarzenia ze znanymi baśniami • wytłumaczyć przesłanie utworu	• określić, dlaczego w baśniach pojawiają się nierzeczywiste postacie, przedmioty, wydarzenia
153. W Narnii przygody nigdy się nie kończą!	• czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze	• czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazać postacie realistyczne i fantastyczne	• czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora utworu • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić 2–3 cechy bohaterów utworu	• czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów utworu • określić postacie realistyczne i fantastyczne • wyrazić swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu • porównać doświadczenia bohaterów z własnymi	• przedstawić inne powieści fantasy • wyjaśnić, dlaczego powieści fantasy znajdują wielu czytelników
148. Jak napisać dedykację?	• zredagować dedykację według wzoru	• zredagować dedykację, uwzględniając konieczne elementy • pisać krótko, zwięźle i konkretnie	• stosować zwroty grzecznościowe • stosować odpowiednią kompozycję i układ graficzny	• zredagować dedykację odpowiednią do sytuacji i adresata • uzasadnić, że dedykacja to tekst użytkowy przydatny w podtrzymywaniu więzi społecznych	• samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi zredagować oryginalną dedykację
149. Jak są powiązane wyrazy w zdaniu?	• zdefiniować związek główny i związki poboczne • wskazać w zdaniu	• wskazywać związki wyrazowe • wskazać w zdaniu związki główny i poboczne	• tworzyć związki wyrazowe • wypisać ze zdania związki poboczne	• rozwijać zdania pojedyncze nierozwinięte w zdania pojedyncze rozwinięte • wskazywać w utworzonym zdaniu	• pracując w grupie, ułożyć dialog tematycznie związany z kinematografią i wykorzystać w nim czasowniki, o których mowa



	związek główny			związek główny i związki poboczne	w tekście <i>Gramatyka w praktyce</i> , s. 301
150. Martyna na dachu świata!	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawić bohaterkę utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wskazać postacie realistyczne i fantastyczne 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora utworu • określa temat tekstu • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić 2–3 cechy bohaterki utworu • wskazuje zastosowane w tekście porównania i epitety 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w tekście • określić cechy bohaterki • wyrazić swój sąd o bohaterce i jej zachowaniu • określić uczucia bohaterki • określa funkcje wskazanych w tekście porównań i epitetów 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować informacje o autorce dziennika
151. Wyprawa pełna emocji, czyli Tomek i Huck na tropie skarbu	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • zdefiniować powieść przygodową • zdefiniować nadawcę i odbiorcę komunikatu 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wymienić charakterystyczne cechy powieści przygodowej 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora utworu • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić 2–3 cechy bohaterów utworu • określić tekst jako powieść przygodową • określić nadawcę i odbiorcę komunikatu na skale 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określa cechy bohaterów • opisać uczucia bohaterów • podać inne przykłady powieści przygodowej 	<ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować informacje o autorze książki • zachęcić rówieśników do przeczytania całej lektury, prezentując inne przygody Tomka Sawyera
152. i 153. Niezwykła tajemnica zamku	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno i cicho • wymienić bohaterów utworu • wymienić najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze • zdefiniować powieść przygodową 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych • przedstawić bohaterów utworu • przedstawić miejsce i czas wydarzeń • sformułować 2–3 zdania na 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, wyraźnie i cicho • określić narratora utworu • opowiedzieć w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić 2–3 cechy bohatera utworu • określić tekst jako powieść 	<ul style="list-style-type: none"> • czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację • ciekawie opowiadać o wydarzeniach przedstawionych w utworze • określić cechy bohaterów • opisać uczucia Paragona w czasie nocnej wyprawy na zamek • podać inne przykłady powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować opowiadanie twórcze o dalszych losach Paragona lub wykonać ćwiczenie 8, s. 311 • wyczerpująco wypowiedzieć się na temat wydarzeń przedstawionych w utworze, odwołując się do znajomości całej lektury



		temat wydarzeń przedstawionych w utworze • wymienić charakterystyczne cechy powieści przygodowej	przygodową	przygodowej	
154. Zgłębiamy tajniki pracy radiowców	• wymienić osoby tworzące audycje radiowe	• wymienić osoby tworzące audycje radiowe i określić, na czym polega ich praca	• opisać pracę osób tworzących audycje radiowe • określić cechy osób wykonujących zawody związane z radiem • poprawnie odmienić rzeczownik <i>radio</i> i stosować go w zdaniach	• wymienić osoby tworzące audycje radiowe i opisać ich pracę • określić cechy osób wykonujących zawody związane z radiem	• wskazać podobieństwa i różnice między radiem a telewizją
155. i 156. Tworzymy zdania złożone współrzędnie i podrzędnie	• zdefiniować zdania złożone współrzędnie • zdefiniować zdania złożone podrzędnie • zdefiniować zdania składowe w zdaniu złożonym • układać zdania złożone ze zdań składowych	• wskazać zdanie złożone współrzędnie • wskazać zdanie złożone podrzędnie • wskazać zdania składowe w zdaniu złożonym • wskazać zdanie nadrzędne i zdanie podrzędne w zdaniu złożonym podrzędnie	• odróżniać zdania złożone współrzędnie od zdań złożonych podrzędnie • wskazać zdanie nadrzędne i zdanie podrzędne w zdaniu złożonym podrzędnie • stosować odpowiednie spójniki, łącząc zdania pojedyncze w złożone	• odróżnić wykres zdania złożonego współrzędnie od wykresu zdania złożonego podrzędnie • wykonywać wykresy zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie	• odróżniać zdania złożone współrzędnie od zdań złożonych podrzędnie i samodzielnie wykonywać ich wykresy
157. Gdzie postawić przecinek w zdaniu złożonym?	• wymienić zasady użycia przecinka w zdaniu • wymienić spójniki, przed którymi należy postawić przecinek • wymienić spójniki, przed którymi nie należy stawiać przecinka	• zastosować zasady użycia przecinka w zdaniu • skorzystać ze słownika	• poprawnie oddzielać przecinkiem zdania składowe	• stosować przecinek zgodnie z zasadami interpunkcji	• bezbłędnie zapisać tekst z trudnościami interpunkcyjnymi (przecinek)
158. Kiedy mała, a kiedy wielka litera?	• wymienić zasady ortograficzne pisowni wielką literą imion, nazwisk, pseudonimów, przezwisk, tytułów, nazw świąt i dni świątecznych	• zastosować zasady ortograficzne pisowni wielką literą imion, nazwisk, pseudonimów, przezwisk, tytułów, nazw świąt i dni świątecznych	• poprawnie zapisywać imiona, nazwiska, pseudonimy, przezwiska, tytuły, nazwy świąt i dni świątecznych • poprawnie zapisywać wielką literą nazwy państw, miast,	• poprawnie zapisywać małą literą przymiotniki utworzone od nazw własnych • poprawnie zapisywać wielką literą nazwy gwiazd, planet i ich mieszkańców	• zapisać poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnościami ortograficznymi (pisownia wielką i małą literą) • wyjaśnić, z czego wynika pisownia małą literą wyrazów



	<ul style="list-style-type: none"> wymienić zasady pisowni małą literą nazw obrzędów i zwyczajów wymienić zasady pisowni wielką literą nazw państw, miast, dzielnic, regionów, mieszkańców państw, regionów, kontynentów i planet 	<ul style="list-style-type: none"> stosować zasady pisowni małą literą nazw obrzędów i zwyczajów stosować zasady pisowni wielką literą nazw państw, miast, dzielnic, regionów, mieszkańców państw, regionów, kontynentów i planet wymienić zasady pisowni wielką literą nazw gwiazd, planet i ich mieszkańców wymienić zasady pisowni małą literą spójników i przyimków występujących wewnątrz tytułów wyszukiwać podane hasła w słowniku ortograficznym 	<p>dzielnic, regionów, mieszkańców państw, regionów, kontynentów i planet</p> <ul style="list-style-type: none"> stosować zasady pisowni wielką literą nazw gwiazd, planet i ich mieszkańców stosować zasady pisowni małą literą spójników i przyimków występujących wewnątrz tytułów korzystać ze słownika ortograficznego 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie korzystać ze słownika ortograficznego 	<p><i>ocean spokojny, japonka, węgierka</i></p>
<p>159. i 160. Czego nauczyły nas przygody bohaterów naszych lektur?</p>	<ul style="list-style-type: none"> podać przykłady zawodów związanych z pracą w radiu zdefiniować elementy fantastyczne i realistyczne zdefiniować bohaterów pierwszoplanowych i drugoplanowych zdefiniować rym wdrażać zasady pisowni małą i wielką literą wskazać w zdaniu związek główny rozpoznać zdanie złożone podjąć próbę napisania dedykacji 	<ul style="list-style-type: none"> wymienić cechy powieści <i>fantasy</i> podać przykłady bohaterów pierwszo- i drugoplanowych na podstawie poznanej lektury zdefiniować rymy dokładne i niedokładne wskazać w zdaniu związek główny i związki poboczne 	<ul style="list-style-type: none"> uporządkować informacje o poznanej lekturze obowiązkowej omówić, na czym polega praca osób związanych z radiem wymienić cechy powieści <i>fantasy</i> na przykładzie poznanej lektury stosować zasady pisowni małą i wielką literą rozpoznać zdanie złożone współrzędnie i podrzędnie napisać dedykację 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać motywy literackie występujące w lekturze obowiązkowej wyjaśnić funkcje dedykacji w kontekście społecznym odróżnić wykres zdania złożonego współrzędnie i zdania złożonego podrzędnie 	<ul style="list-style-type: none"> podać przykłady innych utworów <i>fantasy</i> bezbłędnie stosować zasady pisowni małą i wielką literą napisać dedykację w sposób bezbłędny wypowiadać się na temat popularności utworów <i>fantasy</i>
<p>161. Jak artysta przedstawił pogodne życie?</p>	<ul style="list-style-type: none"> wymienić kolory występujące na obrazie wymienić postacie występujące na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> zaprezentować postacie przedstawione na obrazie określić czas i miejsce przedstawione na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> określić kolory dominujące na obrazie i źródło światła opisać miejsce przedstawione na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> opisać pejzaż i ukazane na obrazie postacie określić, czy obraz jest realistyczny, czy fantastyczny, uzasadnić swoje 	<ul style="list-style-type: none"> określić nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje, uzasadnić swoją wypowiedź omówić elementy sztuki



	<ul style="list-style-type: none"> określić miejsce przedstawione na obrazie 		<ul style="list-style-type: none"> opisać sytuacje przedstawione na obrazie 	zdanie <ul style="list-style-type: none"> opisać dominujące na obrazie kolory, kształty, źródło światła opisać kompozycję obrazu określić nastrój, jaki wywołuje obraz 	plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch <ul style="list-style-type: none"> namalować własny obraz zatytułowany „Pogodne życie”
162. Zawód nauczyciel	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno i cicho wskazać temat utworu określić, kto jest podmiotem lirycznym 	<ul style="list-style-type: none"> czytać z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych wyjaśnić na podstawie utworu rolę nauczycieli podać cenione cechy nauczycieli 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno, wyraźnie i cicho przedstawić informacje o historii Dnia Edukacji Narodowej wypowiedzieć się na temat korzyści wynikających z uczęszczania do szkoły 	<ul style="list-style-type: none"> czytać głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację wypowiadać się na temat przesłania utworu 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiadać się na temat czynników motywujących do nauki redagować zaproszenie na uroczystość obchodów Dni Edukacji Narodowej
163. Wigilia – dzień bardzo ciepły, choć grudniowy	<ul style="list-style-type: none"> opowiedzieć o swoich emocjach i refleksjach związanych z piosenką <i>Dzień jeden w roku</i> 	<ul style="list-style-type: none"> określić nastrój panujący w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać wartości związane z Wigilią Bożego Narodzenia objaśnić zastosowane w tekście przenieśnie 	<ul style="list-style-type: none"> określić funkcję powtarzanych w utworze wersów i zwrotek 	<ul style="list-style-type: none"> odnaleźć nagranie piosenki w wykonaniu Czerwonych Gitar i opowiedzieć o swoich wrażeniach związanych z tym utworem
164. Czego dziadkowi do szczęścia potrzeba?	<ul style="list-style-type: none"> wymienić bohaterów tekstu i krótko się o nich wypowiedzieć 	<ul style="list-style-type: none"> określić potrzeby oraz doświadczenia bohaterów tekstu i łączącą ich relację 	<ul style="list-style-type: none"> odczytać znaczenie frazeologizmu <i>poczuć się jak w niebie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> w identyfikacji problematyki utworu odwołać się do własnych doświadczeń 	<ul style="list-style-type: none"> uczestniczyć w rozmowie na temat roli dziadków w życiu uczniów oraz sytuacji starszych osób we współczesnym świecie
165. Wielkanoc – święta pełne radości	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić tematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> określić nastrój panujący w utworze zredagować świąteczne życzenia 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać zastosowane w utworze środki stylistyczne: epitety, zdrobnienie, uosobienie 	<ul style="list-style-type: none"> określić funkcję środków stylistycznych w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat wielkanocnych zwyczajów i symboli
166. Jakie święto obchodzimy 3 maja?	<ul style="list-style-type: none"> wskazać temat utworu i 	<ul style="list-style-type: none"> określić nastrój panujący w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> odwołać się do własnych doświadczeń oraz wiedzy związanych ze świętem Konstytucji 3 maja 	<ul style="list-style-type: none"> objaśnić przenieśnię 	<ul style="list-style-type: none"> uczestniczyć w rozmowie na temat patriotyzmu
167. Mama – najpiękniejsza istota na świecie	<ul style="list-style-type: none"> wymienić bohaterów tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> określić stosunek narratora do jego mamy 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać zastosowane w tekście sformułowania – bezpośredni zwrot do adresata i zwroty charakterystyczne dla języka potocznego 	<ul style="list-style-type: none"> zredagować opis twarzy bliskiej osoby z użyciem porównań wyjaśnić funkcję zastosowanych w tekście sformułowań – bezpośredniego zwrotu do adresata i zwrotów charakterystycznych dla języka potocznego 	<ul style="list-style-type: none"> uczestniczyć w rozmowie na temat potrzeb i marzeń mam