



Wymagania Edukacyjne Plastyka Klasy IV

1. Założenia ogólne:

a) Ocenianiu podlegają:

- wiadomości teoretyczne objęte programem
- umiejętność zastosowania wiadomości teoretycznych w praktyce
- umiejętność wykonania dokumentacji technicznej
- estetyka wykonanych rysunków i prac
- aktywność i kreatywność własna ucznia
- umiejętność pracy w małych grupach i zespołach
- zaangażowanie i aktywność na lekcji
- umiejętność przygotowania materiałów

b) Formami aktywności ucznia podlegającymi ocenie będą:

- prace klasowe
- ćwiczenia
- prace wytwórcze
- odpowiedź ustna
- zadanie domowe
- praca w grupie



2. Ogólne kryteria ustalania oceny:

a) Przy ocenianiu prac wytwórczych będą brane pod uwagę:

- zaangażowanie ucznia w wykonywaną pracę
- przygotowanie stanowiska pracy i przestrzeganie zasad BHP
- organizacja pracy
- ład i porządek na stanowisku pracy
- sprawność w posługiwaniu się narzędziami
- estetyka wykonanej pracy
- samodzielność pracy

b) Przy ocenianiu prac pisemnych będą brane pod uwagę:

- prawidłowe odpowiedzi, bez uwzględniania błędów ortograficznych i innych
- prawidłowość i estetyka wykonanych rysunków

Prace będą oceniane według skali procentowej zgodnej z WSO:

6 celująca 100%

5+ bardzo dobra (+) plus 99%-97%

5 bardzo dobra 96%-90%

5- bardzo dobra (-) minus 89%-87%

4+ dobra (+) plus 86%-84%

4 dobra 83%-74%

4- dobra (-) minus 73%-71%

3+ dostateczna (+) plus 70%-68%

3 dostateczna 67%-56%

3- dostateczna (-) minus 55%-54%



2+ dopuszczająca (+) plus 53%-51%

2 dopuszczająca 50%-38%

2- dopuszczająca (-) minus 37%-36%

1 niedostateczna 35%-0%

c) Przy ocenianiu prac dodatkowych będą brane pod uwagę:

- pomysłowość, inwencja twórcza i nowatorstwo
- samodzielność i zaangażowanie oraz ilość włożonej pracy
- zastosowanych materiałów i technik

d) Karta rowerowa - warunki uzyskania karty rowerowej:

Uczeń, który ubiega się o uzyskanie karty rowerowej powinien:

1. Uczestniczyć aktywnie w lekcjach z wychowania komunikacyjnego realizowanych w ramach przedmiotu technika.
2. Złożyć we właściwym czasie odpowiednią dokumentację.
3. Otrzymać pozytywne oceny ze sprawdzianów (testów).
4. Podejść do egzaminu teoretycznego końcowego (maj-czerwiec).
5. Podejść do egzaminu praktycznego (czerwiec).

e) Zasady i formy poprawiania osiągnięć

Uczeń ma prawo poprawiać oceny z: pracy klasowej, sprawdzianu (w terminie 14 dni od dnia oddania pracy). W szczególnym przypadku w dłuższym terminie po uzgodnieniu z nauczycielem. Ocena otrzymana z poprawy jest wpisywana do dziennika obok wcześniej otrzymanej oceny. Uczniowie nieobecni na pracy klasowej piszą ją w wyznaczonym przez nauczyciela dniu. Pilnowanie terminu poprawy jest obowiązkiem ucznia.

3. Wymagania dla uczniów ze wskazaniem PPP

Wymagania dla uczniów ze wskazaniem PPP ustala się indywidualnie w zależności od wskazówek i zaleceń przekazanych przez poradnię. W szczególności: limit czasu przewidziany na napisanie pracy jest dostosowany do uczniów o wolnym tempie pracy i dyslektycznych, na jednakowych prawach ocenia się brudnopis i czystopis, w niektórych wypadkach dopuszcza się zastąpienie pracy pisemnej odpowiedzią ustną, prace wytwórcze są



ocenie za włożony wysiłek, przygotowanie do zajęć i zaangażowanie.

4. Umowy i uzgodnienia:

- Uczniowie mają obowiązek przynoszenia na zajęcia techniki podręczników oraz zeszytów w kratkę (32-60 stron) oraz na wskazane zajęcia materiałów do prac wytwórczych zaś na plastykę materiałów wskazanych przez nauczyciela.
- Uczeń ma prawo do dwóch nieprzygotowań w semestrze bez podania przyczyny
- Każdy następny brak zeszytu, zadania domowego, potrzebnych materiałów na lekcję zostanie odnotowany w dzienniku jako uwaga.
- Uczeń zobowiązany jest przynieść na zajęcia potrzebne materiały do wykonania pracy wytwórczej. Nauczyciel z tygodniowym wyprzedzeniem informuje uczniów o potrzebnych materiałach zapisując informacje na tablicy.
- Duża aktywność na lekcji, odrabianie dodatkowych zadań domowych może zostać nagrodzona oceną bardzo dobrą lub znakiem „+”, czterokrotne uzyskanie znaku plus jest równoważne z oceną bardzo dobrą.
- Reprezentowanie z pozytywnym skutkiem szkoły w konkursach pozwala uzyskać częściową ocenę celującą.
- Uczeń ma obowiązek przestrzegania zasad BHP, w przypadku jego łamania może być ukarany częściową nieodpowiednią oceną z zachowania i uwagą w dzienniku.

KRYTERIA OCENY z Plastyki kl. 4

Ocena niedostateczna

Uczeń:

- lekceważy swoje obowiązki: nie przynosi wymaganych materiałów plastycznych, podręcznika itp.;
- nie uczestniczy w działaniach plastycznych;
- nie wykonuje ćwiczeń i poleceń dotyczących wiedzy o sztuce;
- biernie uczestniczy w lekcjach – nie bierze udziału w dyskusjach, pogadankach;
- nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności objętych programem;
- nie wykazuje woli poprawy oceny.



Ocena dopuszczająca

Uczeń:

- lekceważy swoje obowiązki: rzadko przynosi wymagane materiały plastyczne,
- niechętnie podejmuje działania plastyczne na lekcji;
- nie jest zainteresowany przedmiotem: sporadycznie bierze czynny udział w lekcji;
- nie wykonuje systematycznie ćwiczeń i poleceń dotyczących wiedzy o sztuce;
- fragmentarycznie opanował wiadomości i umiejętności objęte programem;
- nie wykazuje woli uzupełnienia wiadomości i poprawy oceny.

Ocena dostateczna

Uczeń:

- swoje obowiązki traktuje poważnie; najczęściej jest przygotowany do lekcji, przynosi wymagane materiały plastyczne, podręcznik itp.;
- mało aktywnie uczestniczy w zajęciach, nie zawsze jest zainteresowany tym, co się dzieje na lekcji;
- dość systematycznie i w sposób poprawny wykonuje ćwiczenia i polecenia dotyczące wiedzy o sztuce;
- wykonuje prace plastyczne, najczęściej zgodnie z tematem i założeniami, ale na niskim poziomie osiągnięć;
- posiada podstawowe wiadomości i umiejętności objęte programem.

Ocena dobra

Uczeń:

- poważnie traktuje swoje obowiązki; jest przygotowany do lekcji, przynosi wymagane materiały plastyczne, podręcznik itp.;
- jest zainteresowany lekcją i umiarkowanie zaangażowany w jej formy;
- systematycznie wykonuje zadania dotyczące wiedzy o sztuce;
- prace plastyczne wykonuje starannie i zgodnie z tematem;
- posługuje się wiadomościami i umiejętnościami objętymi programem.



Ocena bardzo dobra

Uczeń:

- zawsze jest przygotowany do lekcji i posiada wszystkie potrzebne materiały;
- z zaangażowaniem uczestniczy w różnorodnych formach lekcji: jest zainteresowany tematem, uczestniczy w dyskusjach;
- potrafi pracować w grupie, odpowiedzialnie traktuje powierzone zadania;
- zadania dotyczące wiedzy o sztuce wykonuje z pełną znajomością tematu;
- wykonuje estetyczne prace plastyczne, zgodnie z tematem, wykazuje się umiejętnością celowego stosowania środków formalnych i oryginalnością;
- posiada pełne wiadomości i umiejętności objęte programem.

Ocena celująca

Uczeń:

- posiada pełne wiadomości i umiejętności objęte programem, a także wykazuje się wiedzą ponadprogramową, uzupełnianą wiadomościami z różnych źródeł;
- zawsze jest przygotowany do lekcji i posiada wszystkie potrzebne materiały;
- w zauważalny sposób interesuje się sztuką: uczestniczy w zajęciach pozalekcyjnych, bierze aktywny udział w życiu kulturalnym szkoły;
- z zaangażowaniem uczestniczy w różnorodnych formach lekcji: bierze udział w dyskusjach, broni swoich poglądów, dostrzega analogie, z szacunkiem odnosi się do działalności twórczej kolegów;
- potrafi pracować w grupie, odpowiedzialnie traktuje powierzone zadania;
- wykonuje oryginalne prace plastyczne, stosuje niekonwencjonalne rozwiązania w działaniach twórczych.



Szczegółowe wymagania edukacyjne I PÓLROCZE

Temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na ocenę				
			dopuszczającą	dostateczną	dobrą	bardzo dobrą	celującą
			Uczeń:				
1. Dziedziny sztuk plastycznych <i>Rysujemy – fantazyjne linie i szalone kreski</i>	1	Wprowadzenie pojęcia <i>dziedzina sztuki</i> . Obserwowanie i określanie cech dzieł z różnych dziedzin sztuki, ze szczególnym uwzględnieniem rysunku. Wykorzystanie linii jako środka ekspresji w technikach rysunkowych. Rodzaje kreski w technikach rysunkowych. Techniki rysunkowe: patyk, piórko i tusz, ołówek grafitowy, sepia, węgiel drzewny, długopis. Szkicowanie z	– zna pojęcie <i>dziedzina sztuki</i> – ogólnie określa cechy rysunku jako dziedziny sztuki – rysuje na wybrany temat, z wyobraźni, wykorzystując linie i kreski – stosuje wybrane narzędzia rysunkowe – ćwiczy sprawność manualną i percepcyjną – poznaje dzieła rysunku.	– zna pojęcie <i>dziedzina sztuki</i> – potrafi określić cechy dzieł różnych dziedzin sztuki – ogólnie określa cechy rysunku jako dziedziny sztuki – rysuje na wybrany temat, z wyobraźni, wykorzystując linie i kreski – stosuje wybrane narzędzia rysunkowe w celu uzyskania określonych rezultatów – ćwiczy sprawność manualną i percepcyjną – poznaje dzieła rysunku.	– zna i rozumie <i>pojęcie dziedzina sztuki</i> – potrafi zaobserwować i określić cechy dzieł różnych dziedzin sztuki – ogólnie określa cechy rysunku jako dziedziny sztuki – interpretuje za pomocą różnorodnych linii i kresek wybrany temat z wyobraźni – swobodnie stosuje wybrane narzędzia rysunkowe w celu uzyskania określonych rezultatów – poznaje charakter linii jako środka wyrazu plastycznego – ćwiczy sprawność manualną i percepcyjną – poznaje wybrane	– zna i rozumie pojęcie <i>dziedzina sztuki</i> – potrafi zaobserwować i określić cechy dzieł różnych dziedzin sztuki – ogólnie określa cechy rysunku jako dziedziny sztuki – interpretuje za pomocą różnorodnych linii i kresek wybrany temat z wyobraźni – swobodnie stosuje wybrane narzędzia rysunkowe w celu uzyskania określonych rezultatów – doświadcza kreski jako typowego środka ekspresji w technikach rysunkowych – poznaje charakter linii jako środka wyrazu plastycznego – ćwiczy sprawność manualną i percepcyjną – poznaje wybrane dzieła rysunku	– zna i rozumie pojęcie <i>dziedzina sztuki</i> – potrafi zaobserwować i określić cechy dzieł różnych dziedzin sztuki – ogólnie określa cechy rysunku jako dziedziny sztuki – interpretuje za pomocą różnorodnych linii i kresek wybrany temat z wyobraźni – swobodnie stosuje wybrane narzędzia rysunkowe w celu uzyskania określonych rezultatów – doświadcza kreski jako typowego środka ekspresji w technikach rysunkowych – poznaje wybrane dzieła rysunku



Szkoła Podstawowa
im. Szarych Szeregów w Górkach
Wymagania edukacyjne w roku szkolnym 2023/24
Plastyka klasa 4

		wyobraźni.			dzieła rysunku.	plastycznego – ćwiczy sprawność manualną i percepcyjną – poznaje wybrane dzieła rysunku.	– tworzy estetyczne, przemyślane kompozycje – poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego.
2. Linia, kreska, kontur. Bukiet liści	1	Funkcje i rodzaje kresek. Kreska jako wyznacznik kształtu, rola konturu. Warsztat rysownika – narzędzia rysunkowe. Analiza przedmiotów, określanie kształtu i proporcji. Tworzenie kompozycji przy użyciu różnych narzędzi rysunkowych.	– potrafi narysować różne rodzaje kresek – nazywa narzędzia rysunkowe i potrafi je zastosować w pracy plastycznej – wie, co to jest kontur – wykonuje proste rysunki, stosując różne rodzaje kresek.	– zna pojęcie <i>kreska</i> , określa i nazywa rodzaje kresek – nazywa narzędzia rysunkowe i potrafi je zastosować w pracy plastycznej – określa rolę linii i kreski w tworzeniu kształtu – wie, czym jest kontur – tworzy kompozycje, stosując różne rodzaje kresek – potrafi narysować kształt obserwowanego przedmiotu.	– zna pojęcie <i>kreska</i> , określa i nazywa rodzaje kresek, uwzględniając ich grubość, długość, kierunek – nazywa narzędzia rysunkowe i potrafi przewidzieć efekty ich stosowania – określa rolę linii i kreski w tworzeniu kształtu – wie, czym jest kontur – umiejętnie stosuje narzędzia rysunkowe dla uzyskania zamierzonego rezultatu – określa kształt przedmiotu w zadaniu plastycznym – tworzy kompozycje, stosując różne rodzaje kresek.	– zna pojęcie <i>kreska</i> , określa i nazywa rodzaje kresek, uwzględniając ich grubość, długość, kierunek i natężenie walorowe – nazywa narzędzia rysunkowe i potrafi przewidzieć efekty ich stosowania – określa rolę linii i kreski w tworzeniu kształtu – wie, czym jest kontur – umiejętnie stosuje narzędzia rysunkowe dla uzyskania zamierzonego rezultatu – analizuje kształt i spostrzeżenia realizuje w zadaniu plastycznym – tworzy estetyczne, przemyślane kompozycje – poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego – realizuje zadania dodatkowe.	– zna pojęcie <i>kreska</i> , określa i nazywa rodzaje kresek, uwzględniając ich grubość, długość, kierunek i natężenie walorowe – nazywa narzędzia rysunkowe i potrafi przewidzieć efekty ich stosowania – określa rolę linii i kreski w tworzeniu kształtu – wie, czym jest kontur – umiejętnie stosuje narzędzia rysunkowe dla uzyskania zamierzonego rezultatu – analizuje kształt i spostrzeżenia realizuje w zadaniu plastycznym – tworzy estetyczne, przemyślane kompozycje – poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego – realizuje zadania dodatkowe.
3. Co potrafi kreska? Światłocień	1	Funkcja kreski. Pojęcie rysunku światłocieniowego. Rola światłocienia w	– wie, co znaczy <i>światłocień</i> i potrafi go wskazać w obserwowanych	– zna pojęcie <i>rysunek światłocieniowy</i> – zauważa różnice natężenia światła w	– zna pojęcie <i>rysunek światłocieniowy</i> – zauważa różnice natężenia światła w	– zna pojęcie <i>rysunek światłocieniowy</i> – zauważa różnice natężenia światła w	– zna pojęcie <i>rysunek światłocieniowy</i> – zauważa różnice natężenia światła w zależności od rodzaju



		<p>budowaniu trójwymiarowości przedmiotu. Światłocien jako wyznacznik przestrzeni. Warsztat rysunkowy, rodzaje narzędzi rysunkowych i przewidywanie efektu ich stosowania. Analiza i określanie światła i cienia na obserwowanym przedmiocie i w przestrzeni. Tworzenie prac rysunkowych z uwzględnieniem różnic światłocieniowych.</p>	<p>przedmiotach – wie, że światłocien modeluje kształt bryły – tworzy proste rysunki, próbując uchwycić różnice światłocieniowe.</p>	<p>zależności od rodzaju kresek – zna i rozumie rolę światłocienia w tworzeniu trójwymiarowości przedmiotów – zauważa różnice światłocieniowe w obserwowanych przedmiotach – tworzy rysunki, próbując uzyskać światłocien.</p>	<p>zależności od rodzaju kresek – zna i rozumie rolę światłocienia w tworzeniu trójwymiarowości przedmiotów – wie, że światłocien wydobywa kształt i buduje przestrzeń w obrazie – dostrzega różnice światłocieniowe w obserwowanych bryłach – zna i stosuje narzędzia rysunkowe – potrafi zastosować światło i cień w rysunku.</p>	<p>zależności od rodzaju kresek (oświetlone: jasne, drobne, nieliczne; zacienione: mocne, ciemne, zagęszczone) – zna i rozumie rolę światłocienia w tworzeniu trójwymiarowości przedmiotów – wie, że światłocien wydobywa kształt i buduje przestrzeń w obrazie – dostrzega różnice światłocieniowe w obserwowanych bryłach i przestrzeni – zna i umiejętnie stosuje narzędzia rysunkowe (ołówki o różnej twardości) – umiejętnie stosuje różne rodzaje kresek – potrafi właściwie operować kreską dla oddania istoty zadania plastycznego.</p>	<p>kresek (oświetlone: jasne, drobne, nieliczne; zacienione: mocne, ciemne, zagęszczone) – zna i rozumie rolę światłocienia w tworzeniu trójwymiarowości przedmiotów – wie, że światłocien wydobywa kształt i buduje przestrzeń w obrazie – dostrzega różnice światłocieniowe w obserwowanych bryłach i przestrzeni – zna i umiejętnie stosuje narzędzia rysunkowe (ołówki o różnej twardości) – umiejętnie stosuje różne rodzaje kresek – potrafi właściwie operować kreską dla oddania istoty zadania plastycznego – w twórczy i oryginalny sposób realizuje zadania plastyczne, wykraczające poza przyjęte schematy – poszukuje dodatkowych źródeł i inspiracji do tworzenia własnych kompozycji.</p>
<p>4. Co potrafi kreska? Faktura</p>	1	<p>Pojęcie faktury. Kreska jako tworzywo faktury.</p>	<p>– wie, co znaczy pojęcie <i>faktura</i> – nazywa rodzaje</p>	<p>– zna pojęcie <i>faktura</i> – potrafi zaobserwować i</p>	<p>– zna i rozumie pojęcie <i>faktura</i> – potrafi zaobserwować i</p>	<p>– zna i rozumie pojęcie <i>faktura</i> – potrafi zaobserwować i</p>	<p>– zna i rozumie pojęcie <i>faktura</i> – potrafi zaobserwować i określić cechy różnych</p>



Szkoła Podstawowa
im. Szarych Szeregów w Górkach
Wymagania edukacyjne w roku szkolnym 2023/24
Plastyka klasa 4

		Określanie cech powierzchni fakturalnych. Możliwości warsztatowe z zakresie tworzenia faktury. Rola kreski w przedstawianiu różnic fakturowych. Określanie efektu działań przy stosowaniu różnych narzędzi rysunkowych. Rysunkowa interpretacja zagadnienia faktury.	powierzchni, używając potocznych określeń – tworzy rysunki, próbując przedstawić fakturę – ćwiczy umiejętności rysunkowe.	określić cechy różnych powierzchni fakturalnych: chropowatość, gładkość – wie, że fakturę można przedstawić przy pomocy różnych narzędzi – tworzy rysunki, próbując przedstawić fakturę – kształci warsztat rysunkowy.	określić cechy różnych powierzchni fakturalnych: chropowatość, gładkość – zna możliwości warsztatowe w zakresie tworzenia faktury – zaobserwowaną fakturę interpretuje rysunkowo, stosując różne kreski – realizuje zadanie w zakresie zagadnienia – kształci warsztat rysunkowy.	określić cechy różnych powierzchni fakturalnych: chropowatość, gładkość – zna możliwości warsztatowe w zakresie tworzenia faktury – zaobserwowaną fakturę interpretuje rysunkowo, stosując różnorodne narzędzia – stosuje różne rodzaje kresek – umiejętnie realizuje zadanie w zakresie zagadnienia – kształci warsztat rysunkowy.	powierzchni fakturalnych: chropowatość, gładkość – zna możliwości warsztatowe w zakresie tworzenia faktury – zaobserwowaną fakturę interpretuje rysunkowo, stosując różnorodne narzędzia – stosuje różne rodzaje kresek – umiejętnie realizuje zadanie w zakresie zagadnienia – kształci warsztat rysunkowy – w twórczy sposób realizuje zagadnienie plastyczne – stosuje oryginalne rozwiązania w zakresie efektów fakturalnych, stosując inne, dodatkowe materiały.
5. Rysunek – dziedzina sztuki. Warsztat rysownika	1	Rysunek jako dziedzina sztuk plastycznych. Geneza rysunku. Pojęcie szkicu rysunkowego. Funkcja szkicu rysunkowego jako szkic, projekt, wstęp do pracy malarskiej. Poznanie terminów plastycznych –	– wie, że rysunek jest jedną z dziedzin sztuki – potrafi określić, czym jest szkic rysunkowy – rozumie terminy plastyczne w obrębie zagadnienia i stosuje niektóre określenia w wypowiedzi – tworzy szkice rysunkowe.	– wie, że rysunek jest jedną z dziedzin sztuki – potrafi określić, czym jest szkic rysunkowy – wie, że szkic rysunkowy poprzedza działania malarskie – posługuje się w ograniczonym zakresie terminologią	– określa rysunek jako dziedzinę sztuki – wymienia dziedziny sztuk plastycznych – zna pojęcie <i>szkic rysunkowy</i> – określa zastosowanie szkicu rysunkowego w różnych działaniach plastycznych (szkic jako projekt budowli, wstęp do pracy malarskiej i graficznej, element sztuki	– określa rysunek jako dziedzinę sztuki – wymienia dziedziny sztuk plastycznych – potrafi określić w ramach czasowych początki powstania rysunku – zna i rozumie pojęcie <i>szkic rysunkowy</i> – określa zastosowanie szkicu rysunkowego w różnych działaniach	– określa rysunek jako dziedzinę sztuki – wymienia dziedziny sztuk plastycznych – potrafi określić w ramach czasowych początki powstania rysunku – zna i rozumie pojęcie <i>szkic rysunkowy</i> – określa zastosowanie szkicu rysunkowego w różnych działaniach plastycznych (szkic jako projekt budowli, wstęp do



Szkoła Podstawowa
im. Szarych Szeregów w Górkach
Wymagania edukacyjne w roku szkolnym 2023/24
Plastyka klasa 4

		rysownik, szkic, linia dekoracyjna. Warsztat rysunkowy –określanie narzędzi rysunkowych w dziele plastycznym. Określanie symboli na ołówkach w odniesieniu do twardości narzędzia. Rysowanie przy użyciu różnych narzędzi.		plastyczną w obrębie zagadnienia – wie, że symbole na ołówkach oznaczają różną twardość narzędzia – tworzy szkice rysunkowe.	ludowej) – posługuje się terminologią plastyczną, rozumie znaczenie pojęć: <i>rysownik, światłocień, szkic, linia dekoracyjna</i> – podaje przykłady technik rysunkowych – wie, co oznaczają na ołówkach symbole B, H i F – tworzy szkice rysunkowe.	plastycznych (szkic jako projekt budowli, wstęp do pracy malarskiej i graficznej, element sztuki ludowej) – posługuje się terminologią plastyczną, rozumie znaczenie pojęć: <i>rysownik, światłocień, szkic, linia dekoracyjna</i> – zna techniki rysunkowe ołówek, węgiel, piórko, patyk, pędzel, kreda, i potrafi rozpoznać rysunki tworzone tymi narzędziami. – wie, co oznaczają na ołówkach symbole B, H i F – wykonuje szkice rysunkowe różnymi technikami.	pracy malarskiej i graficznej, element sztuki ludowej) – posługuje się terminologią plastyczną, rozumie znaczenie pojęć: <i>rysownik, światłocień, szkic, linia dekoracyjna</i> – zna techniki rysunkowe: ołówek, węgiel, piórko, patyk, pędzel, kreda i potrafi rozpoznać rysunki tworzone tymi narzędziami. – wie, co oznaczają na ołówkach symbole B, H i F – wykonuje szkice rysunkowe różnymi technikami – wykazuje inwencje twórczą i zaangażowanie – gromadzi i prezentuje materiały ilustracyjne w zakresie zagadnienia.
6. Czy znasz te słowa? Kompedium wiedzy o rysunku		Segmentacja pojęć w zakresie rysunku. Techniki rysunkowe. Rozpoznawanie i analiza wybranych dzieł rysunkowych. Znajomość warsztatu artysty rysownika. Stosowanie wiedzy o	– posiada fragmentaryczną wiedzę o rysunku – operuje prostym słownictwem w zakresie zagadnienia – zna niektóre techniki rysunkowe – zna narzędzia	– posiada ogólną wiedzę o rysunku – zna terminologię w zakresie zagadnienia – wymienia przykłady technik rysunkowych i potrafi wymienić narzędzia	– posiada usystematyzowaną wiedzę o rysunku – zna i operuje terminologią w zakresie zagadnienia – wymienia techniki rysunkowe i potrafi przyporządkować im	– posiada usystematyzowaną wiedzę o rysunku – zna i właściwie operuje terminologią w zakresie zagadnienia – wymienia techniki rysunkowe i potrafi przyporządkować im	– posiada usystematyzowaną wiedzę o rysunku – zna i właściwie operuje terminologią w zakresie zagadnienia – wymienia techniki rysunkowe i potrafi przyporządkować im



		rysunku w praktyce. Tworzenie tematycznych kompozycji rysunkowych przy użyciu odpowiednich narzędzi. Twórcza realizacja zadania plastycznego.	rysunkowe – tworzy proste rysunki, wykorzystując dostępne narzędzia.	– stosuje poznaną wiedzę w praktyce – tworzy kompozycje tematyczne przy użyciu różnych narzędzi.	odpowiednie narzędzia – umiejętnie stosuje poznaną wiedzę w praktyce – tworzy kompozycje, tematyczne stosując zróżnicowaną kreskę przy użyciu odpowiednich narzędzi – realizuje zadanie plastyczne, wykazując się wyobraźnią.	odpowiednie narzędzia – umiejętnie stosuje poznaną wiedzę w praktyce – tworzy przemyślane kompozycje tematyczne, stosując zróżnicowaną kreskę przy użyciu odpowiednich narzędzi – w twórczy, indywidualny sposób realizuje zadanie plastyczne, wykazując się wyobraźnią.	wiedzę w praktyce – tworzy przemyślane kompozycje tematyczne, stosując zróżnicowaną kreskę przy użyciu odpowiednich narzędzi – w twórczy, indywidualny sposób realizuje zadanie plastyczne, wykazując się wyobraźnią – poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego – realizuje zadania dodatkowe.
7. Malujemy – świat kolorów. Tęczowy motyl.	1	Definiowanie pojęcia <i>barwa</i> . Barwy podstawowe. Określanie barw pochodnych. Określanie barw tęczy. Barwy neutralne. Wpływ koloru na nastrój dzieła sztuki. Tworzenie barw pochodnych poprzez zestawianie trzech par barw podstawowych. Kształcenie warsztatu	– wymienia barwy podstawowe – z pomocą nauczyciela tworzy barwy pochodne – wie, które barwy nazywamy neutralnymi – realizuje zadanie plastyczne – uproszczone, schematyczne rysunki.	– wymienia barwy podstawowe – zna barwy pochodne i wskazuje pary barw, z których powstają – wie, które barwy nazywamy neutralnymi – kształci nawyk dbałości o warsztat pracy – realizuje zadanie plastyczne zestawiając ze sobą barwy podstawowe – rozwija zdolności	– wymienia barwy podstawowe – zna barwy pochodne i wskazuje pary barw, z których powstają – tworzy odcienie barw pochodnych – wie, które barwy nazywamy neutralnymi – zestawia barwy podstawowe, tworząc kompozycje w obrębie zagadnienia – kształci nawyk dbałości o warsztat pracy: zachowuje czystość barw na palecie – realizuje	– wymienia barwy podstawowe – zna barwy pochodne i wskazuje pary barw, z których powstają – tworzy odcienie barw pochodnych – wymienia barwy tęczy – wie, które barwy nazywamy neutralnymi – rozumie, że barwy wpływają na nastrój dzieła – umiejętnie zestawia barwy podstawowe, tworząc kompozycje w obrębie zagadnienia – kształci nawyk dbałości o	– wymienia barwy podstawowe – zna barwy pochodne i wskazuje pary barw, z których powstają – tworzy odcienie barw pochodnych – wymienia barwy tęczy – wie, które barwy nazywamy neutralnymi – rozumie, że barwy wpływają na nastrój dzieła – umiejętnie zestawia barwy podstawowe, tworząc kompozycje w obrębie zagadnienia – kształci nawyk dbałości o warsztat pracy: zachowuje



		malarskiego.		manualne.	zadanie plastyczne, dbając o estetykę.	o warsztat pracy: zachowuje czystość barw na palecie – realizuje zadanie plastyczne dbając o estetykę – wykazuje zaangażowanie podczas wykonywania zadań.	czystość barw na palecie – realizuje zadanie plastyczne dbając o estetykę – wykazuje pomysłowość i zaangażowanie podczas wykonywania zadań – wykonuje zadania dodatkowe.
8. Gama barwna, temperatura barw. <i>Jesienny krajobraz.</i>	1	Temperatura barw – barwy ciepłe i zimne. Określanie gamy barwnej w dziele malarskim. Wpływ barwy na nastrój obrazu. Uzyskiwanie zestawień barwnych w określonej tonacji. Tworzenie tematycznych prac malarskich w określonej tonacji barwnej. Kształcenie warsztatu malarskiego. Twórcza realizacja zadania plastycznego.	– podaje przykłady barw ciepłych i zimnych – wie, że temperatura barw ma wpływ na nastrój obrazu – potrafi tworzyć barwy ciepłe i zimne mieszając kolory – tworzy prace plastyczne odbiegające założeniem w zakresie tonacji barwnych.	– zna i wymienia barwy ciepłe i zimne – określa gamy barwne w prezentowanych dziełach – wie, że temperatura barw ma wpływ na nastrój obrazu – potrafi tworzyć barwy ciepłe i zimne, mieszając kolory – tworzy tematyczne prace plastyczne z dominującą przewagą barw w określonej tonacji.	– zna i wymienia barwy ciepłe i zimne – określa gamy barwne w prezentowanych dziełach – wie, że temperatura barw ma wpływ na nastrój obrazu; rozumie, że barwy ciepłe tworzą pogodny, ciepły klimat w dziełach malarskich, a zimne wrażenie smutku i powagi – potrafi tworzyć wachlarz barw ciepłych i zimnych – tworzy tematyczne prace plastyczne w określonej tonacji barwnej – kształci warsztat twórczy.	– zna i wymienia barwy ciepłe i zimne – określa gamy barwne w prezentowanych dziełach – wie, że temperatura barw ma wpływ na nastrój obrazu; rozumie, że barwy ciepłe tworzą pogodny, ciepły klimat w dziełach malarskich, a zimne wrażenie smutku i powagi – potrafi tworzyć szeroki wachlarz barw ciepłych i zimnych – tworzy tematyczne prace plastyczne w określonej tonacji barwnej – kształci warsztat twórczy, nabiera odwagi w przekazie zaobserwowanych zjawisk w działaniu plastycznym	– zna i wymienia barwy ciepłe i zimne – określa gamy barwne w prezentowanych dziełach – wie, że temperatura barw ma wpływ na nastrój obrazu; rozumie, że barwy ciepłe tworzą pogodny, ciepły klimat w dziełach malarskich, a zimne – wrażenie smutku i powagi – potrafi tworzyć szeroki wachlarz barw ciepłych i zimnych – tworzy tematyczne prace plastyczne w określonej tonacji barwnej – kształci warsztat twórczy, nabiera odwagi w przekazie zaobserwowanych zjawisk w działaniu plastycznym – w indywidualny, twórczy sposób tworzy klimat obrazu



						– w indywidualny, twórczy sposób tworzy klimat obrazu.	– wykonuje zadania dodatkowe.
9. Malarstwo – dziedzina sztuki. Kolorowe mozaiki.	1	Malarstwo jako dziedzina sztuk plastycznych. Znajomość narzędzi i materiałów malarskich. Techniki malarskie: fresk, mozaika, witraż. Rozpoznawanie techniki malarskiej w dziele plastycznym. Tworzenie kompozycji w określonej tonacji barwnej. Kształcenie warsztatu malarskiego.	– wie, czym jest malarstwo – zna narzędzia i materiały, które stosuje artysta przy tworzeniu dzieła – tworzy kompozycje w określonej gamie barwnej – utrwala wiadomości o gamach barwnych – doskonalą umiejętności manualne.	– wie, czym jest malarstwo – zna narzędzia i materiały, które stosuje artysta przy tworzeniu dzieła – potrafi określić, co to jest fresk, mozaika, witraż i niektóre techniki rozpoznaje w dziełach plastycznych – tworzy kompozycje w określonej gamie barwnej – utrwala wiadomości o gamach barwnych – doskonalą umiejętności manualne.	– definiuje malarstwo jako dziedzinę sztuki – zna narzędzia i materiały, które stosuje artysta przy tworzeniu dzieła – wie, jak powstaje fresk, mozaika, witraż – rozpoznaje zastosowaną technikę w prezentowanych obrazach – tworzy kompozycje w określonej gamie barwnej – stosuje wiadomości o pracach plastycznych – utrwala wiadomości o gamach barwnych – doskonalą umiejętności manualne.	– definiuje malarstwo jako dziedzinę sztuki – zna narzędzia i materiały, które stosuje artysta przy tworzeniu dzieła – wie, jak powstaje fresk, mozaika, witraż – rozpoznaje zastosowaną technikę w prezentowanych obrazach – dostrzega atrakcyjność prezentowanych prac – tworzy przemyślane kompozycje w określonej gamie barwnej – umiejętnie stosuje wiadomości o gamie barwnej w swoich pracach plastycznych – utrwala wiadomości o gamach barwnych – poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego.	– definiuje malarstwo jako dziedzinę sztuki – zna narzędzia i materiały, które stosuje artysta przy tworzeniu dzieła – wie, jak powstaje fresk, mozaika, witraż – rozpoznaje zastosowaną technikę w prezentowanych obrazach – dostrzega atrakcyjność prezentowanych prac – tworzy przemyślane kompozycje w określonej gamie barwnej – umiejętnie stosuje wiadomości o gamie barwnej w swoich pracach plastycznych – utrwala wiadomości o gamach barwnych – poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego – w twórczy, indywidualny sposób realizuje zadanie plastyczne – poszukuje dodatkowych źródeł inspiracji do tworzenia własnych kompozycji.



<p>10. Warsztat malarza. Kolorowe ryby w błękitnym oceanie.</p>	1	<p>Techniki malarskie: akwarela, gwasz, akryl, olej. Warsztat malarza – rozpoznawanie narzędzi i materiałów malarskich. Poznanie i określanie terminów plastycznych: <i>sztaluga, blejtram, paleta, szkic malarski</i>. Określanie techniki malarskiej w dziełach sztuki. Tworzenie pracy malarskiej w określonej technice. Stosowanie gamy barwnej w działaniu plastycznym dla osiągnięcia zamierzonego efektu. Doskonalenie warsztatu malarskiego.</p>	<p>– nazywa niektóre techniki malarskie: akwarela, gwasz, akryl, olej – zna narzędzia malarskie: pędzel, szpachelka – potrafi podać rodzaj podłoża malarskiego – doskonalili warsztat malarski.</p>	<p>– nazywa techniki malarskie: akwarela, gwasz, akryl, olej – zna narzędzia malarskie: pędzel, szpachelka – określa niektóre rodzaje podłoża malarskiego: papier, płótno, deska, tynk lub tkanina – rozpoznaje technikę malarską w niektórych z prezentowanych dzieł – doskonalili warsztat malarski.</p>	<p>– nazywa i charakteryzuje techniki malarskie: akwarela, gwasz, akryl, olej – zna narzędzia malarskie: pędzel, szpachelka. – określa rodzaj podłoża malarskiego: papier, płótno, deska, tynk, tkanina – posługuje się terminologią plastyczną, rozumie znaczenie pojęć: <i>sztaluga, blejtram, paleta, szkic malarski, gama barwna</i> – rozpoznaje technikę malarską w większości prezentowanych dzieł – tworzy tematyczną pracę plastyczną techniką batiku na papierze – doskonalili warsztat malarski.</p>	<p>– nazywa i charakteryzuje techniki malarskie: akwarela, gwasz, akryl, olej – zna narzędzia malarskie: pędzel, szpachelka. – określa rodzaj podłoża malarskiego: papier, płótno, deska, tynk, tkanina – właściwie posługuje się terminologią plastyczną, rozumie znaczenie pojęć: <i>sztaluga, blejtram, paleta, szkic malarski, gama barwna</i> – rozpoznaje technikę malarską w prezentowanych dziełach – umiejętnie tworzy tematyczną pracę plastyczną techniką batiku na papierze – w pracy stosuje gamę barwną, uzyskując zamierzony efekt – doskonalili warsztat malarski.</p>	<p>– nazywa i charakteryzuje techniki malarskie: akwarela, gwasz, akryl, olej – zna narzędzia malarskie: pędzel, szpachelka. – określa rodzaj podłoża malarskiego: papier, płótno, deska, tynk, tkanina – właściwie posługuje się terminologią plastyczną, rozumie znaczenie pojęć: <i>sztaluga, blejtram, paleta, szkic malarski, gama barwna</i> – rozpoznaje technikę malarską w prezentowanych dziełach – umiejętnie tworzy tematyczną pracę plastyczną techniką batiku na papierze – w pracy stosuje gamę barwną, uzyskując zamierzony efekt w sposób indywidualny i twórczy – osiąga zauważalne efekty w działaniu plastycznym.</p>
<p>11. Czy znasz te słowa? – kompendium</p>	1	<p>Systematyzacja wiedzy o malarstwie. Pojęcia z zakresu</p>	<p>– posiada ogólną wiedzę o malarstwie – zna niektóre pojęcia</p>	<p>– posiada ogólną wiedzę o malarstwie – zna i określa</p>	<p>– posiada usystematyzowaną wiedzę o malarstwie</p>	<p>– posiada usystematyzowaną wiedzę o malarstwie</p>	<p>– posiada usystematyzowaną wiedzę o malarstwie – zna i określa pojęcia dotyczące</p>



Szkoła Podstawowa
im. Szarych Szeregów w Górkach
Wymagania edukacyjne w roku szkolnym 2023/24
Plastyka klasa 4

<p>wiedzy o malarstwie.</p>		<p>wiedzy o barwie: <i>podstawowe i pochodne, temperatura barw, gamy barwne.</i> Określanie technik plastycznych. Warsztat malarski twórcy ludowego. Tworzenie pracy plastycznej techniką witrażu. Indywidualna, twórcza interpretacja tematycznej pracy plastycznej.</p>	<p>dotyczące barwy: <i>podstawowe i pochodne, temperatura barw, gamy barwne</i> – wymienia niektóre techniki malarskie – kształci warsztat plastyczny w zakresie zagadnienia – wykonuje pobieżnie zadanie plastyczne.</p>	<p>pojęcia dotyczące barwy: <i>podstawowe i pochodne, temperatura barw, gamy barwne</i> – wymienia techniki malarskie i potrafi rozpoznać je w niektórych dziełach malarskich – kształci warsztat plastyczny w zakresie zagadnienia – realizuje zadania plastyczne.</p>	<p>– zna i określa pojęcia dotyczące barwy: <i>podstawowe i pochodne, temperatura barw, gamy barwne</i> – wymienia techniki malarskie i potrafi rozpoznać je w dziełach malarskich – poznaje warsztat twórcy ludowego – tworzy zgodną z założeniem kompozycję tematyczną techniką witrażu – poprawnie realizuje zadanie plastyczne.</p>	<p>– zna i określa pojęcia dotyczące barwy: <i>podstawowe i pochodne, temperatura barw, gamy barwne</i> – wymienia techniki malarskie i potrafi rozpoznać je w dziełach malarskich – poznaje warsztat twórcy ludowego, z uwzględnieniem kultury własnego regionu – poznana wiedza stosuje umiejętnie w pracy plastycznej – tworzy przemyślaną kompozycję tematyczną techniką witrażu – realizuje zadanie plastyczne, przewidując efekt końcowy.</p>	<p>barwy: <i>podstawowe i pochodne, temperatura barw, gamy barwne</i> – wymienia techniki malarskie i potrafi rozpoznać je w dziełach malarskich – poznaje warsztat twórcy ludowego, z uwzględnieniem kultury własnego regionu – poznana wiedza stosuje umiejętnie w pracy plastycznej – tworzy przemyślaną kompozycję tematyczną techniką witrażu – w twórczy, indywidualny sposób realizuje zadanie plastyczne, przewidując efekt końcowy – gromadzi materiały ilustracyjne w zakresie zagadnienia – wykazuje szerokie zainteresowanie zagadnieniem.</p>
<p>12. Czym jest rzeźba? Przybysz z dalekiej planety</p>	<p>1</p>	<p>Rzeźba jako dziedzina sztuk plastycznych. Pojęcie rzeźby jako formy posiadającej trzy wymiary – wysokość, szerokość i głębokość. Pojęcie posągu i</p>	<p>– wie, czym jest rzeźba – wie, że rzeźbę można oglądać z wielu stron – zauważa, że światło modeluje kształt rzeźby – potrafi</p>	<p>– definiuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki – wie, że dzieło rzeźbiarskie ma trzy wymiary – zauważa wpływ oświetlenia na wygląd rzeźby – rozumie, czym jest</p>	<p>– definiuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki – wie, że dzieło rzeźbiarskie ma trzy wymiary – zauważa wpływ oświetlenia na wygląd rzeźby – rozumie, czym jest</p>	<p>– definiuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki – wie, że dzieło rzeźbiarskie ma trzy wymiary – zauważa wpływ oświetlenia na wygląd rzeźby – rozumie, czym jest</p>	<p>– definiuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki – wie, że dzieło rzeźbiarskie ma trzy wymiary – zauważa wpływ oświetlenia na wygląd rzeźby – rozumie, czym jest posąg – określa monument jako dzieło olbrzymich rozmiarów</p>



		<p>monumentu. Pojęcie formy przestrzennej jako rodzaju rzeźby współczesnej. Konstruowanie przestrzenne. Twórcza, indywidualna interpretacja zadania plastycznego. Kształcenie zdolności manualnych.</p>	<p>skonstruować prostą formę przestrzenną – kształci zdolności manualne.</p>	<p>posąg – określa monument jako dzieło olbrzymich rozmiarów – potrafi skonstruować prostą formę przestrzenną – kształci zdolności manualne.</p>	<p>posąg – określa monument jako dzieło olbrzymich rozmiarów – wie, że forma przestrzenna jest rodzajem rzeźby współczesnej – potrafi skonstruować formę przestrzenną – kształci zdolności manualne.</p>	<p>posąg – określa monument jako dzieło olbrzymich rozmiarów – wie, że forma przestrzenna jest rodzajem rzeźby współczesnej – potrafi skonstruować formę przestrzenną – wykazuje się pomysłowością przy realizacji zadania – z zaangażowaniem realizuje zagadnienie plastyczne – kształci zdolności manualne.</p>	<p>– wie, że forma przestrzenna jest rodzajem rzeźby współczesnej – potrafi skonstruować formę przestrzenną – wykazuje się pomysłowością przy realizacji zadania – w indywidualny, twórczy sposób realizuje zagadnienie plastyczne – kształci zdolności manualne – wykonuje zadania dodatkowe.</p>
<p>13. Czy wszystkie rzeźby są do siebie podobne?. Świąteczne drzewko.</p>	1–2	<p>Funkcje rzeźby. Określanie różnic treści i form dzieł rzeźbiarskich. Pojęcie rzeźby dekoracyjnej. Pomnik jako dzieło upamiętniające wydarzenia historyczne. Rozpoznawanie dzieł rzeźbiarskich o określonej tematyce. Tworzenie</p>	<p>– określa niektóre funkcje rzeźby – zna pojęcie: rzeźba dekoracyjna – rozpoznaje rzeźby o tematyce religijnej – tworzy dekoracyjną formę przestrzenną – rozwija umiejętności pracy w grupie.</p>	<p>– uczeń określa funkcje rzeźby – wie, że rzeźby różnią się treścią i formą – zna pojęcie – rzeźba dekoracyjna – rozpoznaje rzeźby o tematyce religijnej – tworzy dekoracyjną formę przestrzenną – ma świadomość roli działań plastycznych w</p>	<p>– uczeń określa funkcje rzeźby – wie, że rzeźby różnią się treścią i formą – zna i rozumie pojęcie – rzeźba dekoracyjna – rozpoznaje rzeźby o tematyce religijnej – tworzy dekoracyjną formę przestrzenną z dbałością o estetykę – doskonalą umiejętności komponowania przestrzennego</p>	<p>– uczeń określa funkcje rzeźby – wie, że rzeźby różnią się treścią i formą – zna i rozumie pojęcie – rzeźba dekoracyjna – rozpoznaje rzeźby o tematyce religijnej – wie, że pomniki, to rzeźby, które upamiętniają wydarzenia historyczne – zna i podaje przykłady rzeźb tematycznych – tworzy dekoracyjną</p>	<p>– uczeń określa funkcje rzeźby – wie, że rzeźby różnią się treścią i formą – zna i rozumie pojęcie rzeźba dekoracyjna – rozpoznaje rzeźby o tematyce religijnej – wie, że pomniki, to rzeźby, które upamiętniają wydarzenia historyczne – zna i podaje przykłady rzeźb tematycznych – tworzy dekoracyjną formę przestrzenną z dbałością o</p>



Szkoła Podstawowa
im. Szarych Szeregów w Górkach
Wymagania edukacyjne w roku szkolnym 2023/24
Plastyka klasa 4

		<p>dekoracyjnej formy przestrzennej. Kształcenie wyobraźni przestrzennej i umiejętności kompozycyjnych. Rola działań plastycznych w tworzeniu klimatu świąt. Rozwijanie umiejętności działań zespołowych.</p>		<p>tworzeniu klimatu świąt – rozwija umiejętności pracy w grupie.</p>	<p>– kształci zdolności manualne – ma świadomość roli działań plastycznych w tworzeniu klimatu świąt – rozwija umiejętności pracy w grupie.</p>	<p>formę przestrzenną z dbałością o estetykę – doskonalą umiejętności komponowania przestrzennego – kształci wyobraźnię przestrzenną i umiejętność przewidywania swoich działań przy doborze właściwej wielkości figur – kształci zdolności manualne, – ma świadomość roli działań, plastycznych w tworzeniu klimatu świąt – rozwija umiejętności pracy w grupie.</p>	<p>estetykę – doskonalą umiejętności komponowania przestrzennego – kształci wyobraźnię przestrzenną i umiejętność przewidywania swoich działań przy doborze właściwej wielkości figur – kształci zdolności manualne – ma świadomość roli działań plastycznych w tworzeniu klimatu świąt – rozwija umiejętności pracy w grupie – wykazuje się pomysłowością w zakresie dekorowania formy – wykazuje odwagę twórczą.</p>
<p>14. Płaskorzeźba. Twarz milego potwora.</p>	1	<p>Pojęcie płaskorzeźby jako dzieła rzeźbiarskiego na płaszczyźnie. Rodzaje płaskorzeźb: wypukłe i wgłębne. Funkcje płaskorzeźby: dekoracyjna, jako element związany z architekturą. Rozpoznawanie i analiza wybranych dzieł rzeźbiarskich.</p>	<p>– wie, czym jest płaskorzeźba – wie, że rzeźba ma dwa wymiary – wskazuje relief wgłębny i wypukły – wykonuje prostą płaskorzeźbę.</p>	<p>– wie, czym jest płaskorzeźba – określa płaskorzeźbę jako dzieło dwuwymiarowe, oglądane z przodu i z boku – wie, jaka jest różnica między reliefem wgłębny i wypukłym – podaje przykłady płaskorzeźby w</p>	<p>– wie, czym jest płaskorzeźba – określa płaskorzeźbę jako dzieło dwuwymiarowe, oglądane z przodu i z boku – wie, jaka jest różnica między reliefem wgłębny i wypukłym – podaje przykłady płaskorzeźby w sztuce – wie, jaką rolę pełni płaskorzeźba w architekturze</p>	<p>– wie, czym jest płaskorzeźba – określa płaskorzeźbę jako dzieło dwuwymiarowe, oglądane z przodu i boku – wie, jaka jest różnica między reliefem wgłębny i wypukłym – podaje przykłady płaskorzeźby w sztuce – wie, jaką rolę pełni płaskorzeźba w architekturze</p>	<p>– wie, czym jest płaskorzeźba – określa płaskorzeźbę jako dzieło dwuwymiarowe, oglądane z przodu i boku – wie, jaka jest różnica między reliefem wgłębny i wypukłym – podaje przykłady płaskorzeźby w sztuce – wie, jaką rolę pełni płaskorzeźba w architekturze</p>



Szkoła Podstawowa
im. Szarych Szeregów w Górkach
Wymagania edukacyjne w roku szkolnym 2023/24
Plastyka klasa 4

		<p>Tworzenie płaskich form rzeźbiarskich z użyciem różnych materiałów. Świadome stosowanie narzędzi dla uzyskanie zamierzonych efektów. Tworzenie prac o zróżnicowanej fakturze. Kształcenie zdolności manualnych.</p>		<p>sztuce – wie, jaką rolę pełni płaskorzeźba w architekturze – potrafi wykonać płaskorzeźbę.</p>	<p>– potrafi wykonać płaskorzeźbę – umiejętnie stosuje różnorodne materiały dla uzyskania zamierzonego efektu kompozycji – kształci zdolności manualne.</p>	<p>– potrafi wykonać płaskorzeźbę – umiejętnie stosuje różnorodne materiały dla uzyskania zamierzonego efektu kompozycji – uzyskuje w pracy zróżnicowaną powierzchnię, świadomie stosując różne narzędzia – kształci zdolności manualne.</p>	<p>– uzyskuje w pracy zróżnicowaną powierzchnię, świadomie stosując różne narzędzia – kształci zdolności manualne. – wykonuje dodatkowe zadania.</p>
<p>15. Warsztat rzeźbiarza. Rzeźba w parku.</p>	1	<p>Rola rzeźby w przestrzeni publicznej. Warsztat rzeźbiarza – materiały i narzędzia rzeźbiarskie. Różnice w sposobie tworzenia form przestrzennych w określonych materiałach. Komponowanie przestrzenne – tworzenie projektów architektonicznych.</p>	<p>– zna materiały rzeźbiarskie – wie, jakich narzędzi używa artysta rzeźbiarz – tworzy pracę plastyczną w obrębie zagadnienia – kształci wyobraźnię przestrzenną.</p>	<p>– zna materiały rzeźbiarskie – wie, jakich narzędzi używa artysta rzeźbiarz – zauważa różnice w sposobie tworzenia rzeźb w różnych materiałach – tworzy własny projekt architektoniczny – tworzy pracę plastyczną w obrębie zagadnienia</p>	<p>– zna materiały rzeźbiarskie – wie, jakich narzędzi używa artysta rzeźbiarz – zauważa różnice w sposobie tworzenia rzeźb w różnych materiałach – wie, jaką rolę pełnią rzeźby umieszczane w przestrzeni publicznej – tworzy własny projekt architektoniczny – tworzy pracę plastyczną w obrębie zagadnienia – kształci wyobraźnię</p>	<p>– zna materiały rzeźbiarskie – wie, jakich narzędzi używa artysta rzeźbiarz – zauważa różnice w sposobie tworzenia rzeźb w różnych materiałach – wie, jaką rolę pełnią rzeźby umieszczane w przestrzeni publicznej – tworzy własny projekt architektoniczny – potrafi wkomponować zaprojektowaną rzeźbę w otoczenie</p>	<p>– zna materiały rzeźbiarskie – wie, jakich narzędzi używa artysta rzeźbiarz – zauważa różnice w sposobie tworzenia rzeźb w różnych materiałach – wie, jaką rolę pełnią rzeźby umieszczane w przestrzeni publicznej – tworzy własny projekt architektoniczny – potrafi wkomponować zaprojektowaną rzeźbę w otoczenie – kształci wyobraźnię</p>



		Kształcenie wyobraźni przestrzennej. Rozwijanie kreatywności i twórczego myślenia.		– kształci wyobraźnię przestrzenną.	przestrzenną.	– kształci wyobraźnię przestrzenną – rozwija kreatywność i twórcze myślenie.	przestrzenną – rozwija kreatywność i twórcze myślenie – wykonuje dodatkowe zadania.
16. Czy znasz te słowa? – kompendium wiedzy o rzeźbie.	1	Segmentacja pojęć w zakresie rzeźby. Pojęcie rzeźby jako dzieła sztuki oglądanego w trzech wymiarach. Określanie na przykładach rodzajów i funkcji rzeźby. Znajomość materiałów i narzędzi rzeźbiarskich. Znajomość i stosowanie terminów i pojęć w zakresie zagadnienia rzeźby. Analiza wybranego dzieła rzeźbiarskiego. Rozwój wrażliwości estetycznej.	– ma niepełną wiedzę o rzeźbie – określa rzeźbę jako dziedzinę sztuki – zna materiały rzeźbiarskie – wie, jakich narzędzi i przyborów używa artysta rzeźbiarz – używa prostego nazewnictwa w obrębie zagadnienia.	– ma ogólną wiedzę o rzeźbie – określa rzeźbę jako dziedzinę sztuki – określa rodzaje i funkcje rzeźb – zna materiały rzeźbiarskie – wie, jakich narzędzi i przyborów używa artysta rzeźbiarz – zna terminologię w zakresie zagadnienia – rozpoznaje niektóre dzieła sztuki rzeźbiarskiej – dokonuje wyboru dzieła rzeźbiarskiego.	– ma usystematyzowaną wiedzę o rzeźbie – określa rzeźbę jako dziedzinę sztuki – określa na przykładach rodzaje i funkcje rzeźb – zna materiały rzeźbiarskie – wie, jakich narzędzi i przyborów używa artysta rzeźbiarz – posługuje się terminologią plastyczną w obrębie zagadnienia – rozpoznaje wybrane dzieła sztuki rzeźbiarskiej i potrafi je opisać – dokonuje wyboru dzieła rzeźbiarskiego, kierując się poczuciem estetyki i upodobaniami.	– ma usystematyzowaną wiedzę o rzeźbie – określa rzeźbę jako dziedzinę sztuki – określa na przykładach rodzaje i funkcje rzeźb – zna materiały rzeźbiarskie – wie, jakich narzędzi i przyborów używa artysta rzeźbiarz – sprawnie posługuje się terminologią plastyczną w obrębie zagadnienia – rozpoznaje wybrane dzieła sztuki rzeźbiarskiej i potrafi dokonać analizy – potrafi wskazać preferowane dzieło rzeźbiarskie i uzasadnić swój wybór – rozwija wrażliwość estetyczną – poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego – omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej.	– ma usystematyzowaną wiedzę o rzeźbie – określa rzeźbę jako dziedzinę sztuki – określa na przykładach rodzaje i funkcje rzeźb – zna materiały rzeźbiarskie – wie, jakich narzędzi i przyborów używa artysta rzeźbiarz – sprawnie posługuje się terminologią plastyczną w obrębie zagadnienia – rozpoznaje wybrane dzieła sztuki rzeźbiarskiej i potrafi dokonać analizy – potrafi wskazać preferowane dzieło rzeźbiarskie i uzasadnić swój wybór – rozwija wrażliwość estetyczną – poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego – omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej.



Szczegółowe wymagania edukacyjne II PÓLROCZE

Temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania na ocenę				
			dopuszczającą	dostateczną	dobrą	bardzo dobrą	celującą
			Uczeń:				
17. Architektura. Warsztat architekta.	1	<p>Architektura dziedziną sztuk plastycznych.</p> <p>Architektura wybranych epok.</p> <p>Materiały budowlane: kamień, cegła, metal, beton, szkło.</p> <p>Specyfika twórczej pracy architekta i projektanta wnętrz.</p> <p>Terminologia w zakresie zagadnienia.</p>	<p>– potrafi określić, czym jest architektura</p> <p>– używa podstawowych pojęć i terminów</p> <p>plastycznych w obrębie zagadnienia</p> <p>– wie, czym zajmuje się architekt</p> <p>– wie, czym zajmuje się projektant wnętrz.</p>	<p>– definiuje architekturę jako dziedzinę sztuki</p> <p>– zna materiały budowlane</p> <p>stosowane do wznoszenia budowli</p> <p>– podaje przykłady architektury z różnych epok</p> <p>– wie, czym zajmuje się architekt</p> <p>– wie, czym zajmuje się projektant wnętrz</p> <p>– wie, czym zajmuje się projektant wnętrz</p> <p>– zna określenie: architektura krajobrazu</p> <p>– zna pewien zasób terminów</p> <p>plastycznych w zakresie zagadnienia.</p>	<p>– definiuje architekturę jako dziedzinę sztuki</p> <p>– zna materiały budowlane stosowane do wznoszenia budowli</p> <p>– podaje przykłady architektury z różnych epok</p> <p>– wie, czym zajmuje się architekt</p> <p>– wie, czym zajmuje się projektant wnętrz</p> <p>– zna określenie: architektura krajobrazu</p> <p>– posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia</p> <p>– kształci poczucie estetyki.</p>	<p>– definiuje architekturę jako dziedzinę sztuki</p> <p>– zna materiały budowlane stosowane do wznoszenia budowli</p> <p>– podaje przykłady architektury z różnych epok</p> <p>– wie, czym zajmuje się architekt</p> <p>– wie, czym zajmuje się projektant wnętrz</p> <p>– zna określenie: architektura krajobrazu</p> <p>– umiejętnie posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia</p> <p>– kształci poczucie estetyki i wyobraźni przestrzennej.</p>	<p>– definiuje architekturę jako dziedzinę sztuki</p> <p>– zna materiały budowlane stosowane do wznoszenia budowli</p> <p>– podaje przykłady architektury z różnych epok</p> <p>– wie, czym zajmuje się architekt</p> <p>– wie, czym zajmuje się projektant wnętrz</p> <p>– zna określenie: architektura krajobrazu</p> <p>– umiejętnie posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia</p> <p>– kształci poczucie estetyki i wyobraźni przestrzennej</p> <p>– omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej</p> <p>– rozwija twórcze myślenie,</p>



Szkoła Podstawowa
im. Szarych Szeregów w Górkach
Wymagania edukacyjne w roku szkolnym 2023/24
Plastyka klasa 4

							kreatywność, własne możliwości twórcze.
18. Moja wymarzona przestrzeń	Rola sztuki w kształtowaniu otoczenia człowieka na przestrzeni wieków. Wybrane zagadnienia z wiedzy o architekturze wnętrz. Specyfika twórczej pracy architekta i projektanta wnętrz. Projekt wnętrza. Środki ekspresji typowe dla architektury wnętrz.	– używa podstawowych pojęć i terminów plastycznych w obrębie zagadnienia – potrafi rozpoznać architekturę miasta, – posługuje się wyobraźnią, projektując wnętrze, – tworzy układ kompozycyjny, – posługuje się gamą barwną.	– zna pewien zasób terminów plastycznych w zakresie zagadnienia – potrafi rozpoznać architekturę miasta, – posługuje się wyobraźnią, projektując wnętrze – tworzy ciekawy układ kompozycyjny, – posługuje się wybraną gamą barwną.	– zna specyfikę warsztatu architekta, – zna znaczenie pojęć: makieta, architektura wnętrz, – potrafi rozpoznać architekturę miasta, – posługuje się wyobraźnią przestrzenną, projektując wnętrze, – identyfikuje środki ekspresji typowe dla architektury, – tworzy ciekawy układ kompozycyjny, – posługuje się wybraną gamą barwną.	– zna specyfikę warsztatu architekta, – zna znaczenie pojęć: makieta, architektura wnętrz, – potrafi rozpoznać architekturę miasta, – posługuje się wyobraźnią przestrzenną, projektując wnętrze, – identyfikuje środki ekspresji typowe dla architektury, – tworzy ciekawy układ kompozycyjny, – posługuje się wybraną gamą barwną – umiejętnie posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia – poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego.	– zna specyfikę warsztatu architekta, – zna znaczenie pojęć: <i>makieta, architektura wnętrz</i> , – potrafi rozpoznać architekturę miasta, – posługuje się wyobraźnią przestrzenną, projektując wnętrze, – identyfikuje środki ekspresji typowe dla architektury, – tworzy ciekawy układ kompozycyjny – posługuje się wybraną gamą barwną – rozwija wrażliwość estetyczną – poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego – omawia rolę plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej.	
19. Bajkowa budowla	Podejmowanie działalności twórczej w zakresie projektowania elementów	– używa podstawowych pojęć i terminów plastycznych w obrębie zagadnienia	– zna pewien zasób terminów plastycznych w zakresie zagadnienia – wlicza	– definiuje pojęcie <i>architektura</i> , – wlicza podstawowe funkcje architektury, – wymienia cechy	– definiuje pojęcie <i>architektura</i> , – wlicza podstawowe funkcje architektury, – wymienia cechy	– definiuje pojęcie <i>architektura</i> , – wlicza podstawowe funkcje architektury, – wymienia cechy charakterystyczne budowli o	



Szkoła Podstawowa
im. Szarych Szeregów w Górkach
Wymagania edukacyjne w roku szkolnym 2023/24
Plastyka klasa 4

		<p>architektury. Rozwój wyobraźni przestrzennej. Terminologia dotycząca zagadnienia. Układy kompozycyjne stosowane w dziełach architektury.</p>	<p>– wylicza podstawowe funkcje architektury, – zna podstawowe materiały stosowane do tworzenia dzieł architektury, – wykonuje przestrzenne układy z brył geometrycznych.</p>	<p>podstawowe funkcje architektury, – wymienia cechy charakterystyczne budowli o różnych funkcjach, – zna podstawowe materiały stosowane do tworzenia dzieł architektury, – wykonuje przestrzenne układy z brył geometrycznych.</p>	<p>charakterystyczne budowli o różnych funkcjach, – zna podstawowe materiały stosowane do tworzenia dzieł architektury – posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia – identyfikuje środki ekspresji typowe dla architektury – wykonuje przestrzenne układy z brył geometrycznych.</p>	<p>charakterystyczne budowli o różnych funkcjach, – zna podstawowe materiały stosowane do tworzenia dzieł architektury, – swobodnie posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia – wykonuje przestrzenne układy z brył geometrycznych – kształci umiejętności kompozycyjne – w oryginalny sposób realizuje zadanie plastyczne.</p>	<p>różnych funkcjach, – zna podstawowe materiały stosowane do tworzenia dzieł architektury, – swobodnie posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia – wykonuje przestrzenne układy z brył geometrycznych – w oryginalny, indywidualny sposób realizuje zadanie plastyczne – kształci umiejętności kompozycyjne – poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję własnej pracy plastycznej.</p>
<p>20. Czy znasz te słowa? Kompendium wiedzy o architekturze.</p>	1	<p>Segmentacja pojęć w zakresie architektury. Pojęcie kompozycji. Komponowanie przestrzenne. Podejmowanie działalności twórczej w zakresie projektowania elementów architektury. Rozwój wyobraźni</p>	<p>– wie, czym jest architektura – wymienia lub wskazuje na konkretach niektóre rodzaje kompozycji – opisuje architekturę, używając potocznych pojęć – realizuje zadanie plastyczne.</p>	<p>– ma uporządkowaną wiedzę o architekturze – zna zasady komponowania przestrzennego – określa kompozycję jako uporządkowany układ elementów – wymienia niektóre rodzaje kompozycji – używa terminów</p>	<p>– ma usystematyzowaną wiedzę o architekturze – zna zasady komponowania przestrzennego – określa kompozycję jako uporządkowany układ elementów – wymienia rodzaje kompozycji – posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia</p>	<p>– ma usystematyzowaną wiedzę o architekturze – zna zasady komponowania przestrzennego – określa kompozycję jako uporządkowany układ elementów – wymienia i opisuje rodzaje kompozycji – sprawnie posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia</p>	<p>– ma usystematyzowaną wiedzę o architekturze – zna zasady komponowania przestrzennego – określa kompozycję jako uporządkowany układ elementów – wymienia i opisuje rodzaje kompozycji – sprawnie posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia – umiejętnie realizuje zadanie</p>



		przestrzennej.		plastycznych w zakresie zagadnienia – realizuje zadanie plastyczne w obrębie zagadnienia.	– umiejętnie realizuje zadanie plastyczne w obrębie zagadnienia – rozwija wyobraźnię przestrzenną.	– umiejętnie realizuje zadanie plastyczne w obrębie zagadnienia – rozwija wyobraźnię przestrzenną.	plastyczne w obrębie zagadnienia – rozwija wyobraźnię przestrzenną – omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej.
21. Czym jest grafika? Projekt znaczka pocztowego.	1	Grafika jako dziedzina sztuki. Proces tworzenia odbitek graficznych: wykonanie matrycy, drukowanie, powielanie. Różnice warsztatowe pomiędzy grafiką artystyczną a warsztatową. Praktyczny charakter grafiki użytkowej. Tworzenie graficznej formy użytkowej. Rozwijanie warsztatu pracy w zakresie projektowania graficznego.	– wie, czym jest grafika – w ogólnym zarysie zna sposób tworzenia odbitek graficznych – podaje przykłady zastosowania grafiki użytkowej – kształci zdolności plastyczne.	– definiuje grafikę jako dziedzinę sztuki – wie, jak powstają odbitki graficzne – określa różnice pomiędzy oryginalnym dziełem graficznym a kopią – podaje zastosowanie i przykłady grafiki użytkowej – realizuje zadanie plastyczne – kształci umiejętności kompozycyjne.	– definiuje grafikę jako dziedzinę sztuki – wie, na czym polega proces tworzenia odbitek graficznych – określa różnice pomiędzy oryginalnym dziełem graficznym a kopią – podaje zastosowanie i przykłady grafiki użytkowej – potrafi zaprojektować tematyczną pracę graficzną – zgodnie z założeniami realizuje zadanie plastyczne – kształci umiejętności kompozycyjne.	– definiuje grafikę jako dziedzinę sztuki – wie, na czym polega proces tworzenia odbitek graficznych – określa różnice pomiędzy oryginalnym dziełem graficznym a kopią – zna i określa różnice warsztatowe pomiędzy grafiką artystyczną i grafiką użytkową – podaje zastosowanie i przykłady grafiki użytkowej – potrafi zaprojektować tematyczną pracę graficzną – w oryginalny, indywidualny sposób realizuje zadanie plastyczne – kształci umiejętności kompozycyjne.	– definiuje grafikę jako dziedzinę sztuki – wie, na czym polega proces tworzenia odbitek graficznych – określa różnice pomiędzy oryginalnym dziełem graficznym a kopią – zna i określa różnice warsztatowe pomiędzy grafiką artystyczną i grafiką użytkową – podaje zastosowanie i przykłady grafiki użytkowej – potrafi zaprojektować tematyczną pracę graficzną – w oryginalny, indywidualny sposób realizuje zadanie plastyczne – kształci umiejętności kompozycyjne.



<p>22. Warsztat grafika. Niezwykły las.</p>	<p>1</p>	<p>Charakter grafiki użytkowej i artystycznej. Znajomość procesu tworzenia form graficznych. Rodzaje druków graficznych: wypukły, wklęsły, płaski. Techniki graficzne. Warsztat grafika: narzędzia i materiały graficzne. Znajomość i stosowanie terminów i pojęć w zakresie zagadnienia grafiki. Tworzenie prostych form graficznych. Kształcenie warsztatu pracy w obrębie zagadnienia. Rozwijanie wyobraźni i myślenia twórczego.</p>	<p>– wie, jak powstaje odbitka graficzna – podaje przykład druku – podaje przykład techniki graficznej – zna narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik – używa prostego słownictwa w zakresie zagadnienia – tworzy proste prace graficzne.</p>	<p>– wie, czym jest grafika użytkowa i artystyczna – wie, jak powstaje odbitka graficzna – zna rodzaje druków: wypukły, wklęsły, płaski – podaje przykłady technik graficznych – zna narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik – zna terminologię w zakresie zagadnienia – tworzy proste prace graficzne – komponuje elementy na płaszczyźnie – kształci warsztat pracy.</p>	<p>– określa różnice pomiędzy grafiką artystyczną i użytkową – wie, jak powstaje odbitka graficzna – zna rodzaje druków: wypukły, wklęsły, płaski – zna techniki graficzne i wie, na jakim materiale są wykonane – zna narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik – poprawnie operuje słownictwem w zakresie zagadnienia – tworzy proste prace graficzne – komponuje elementy na płaszczyźnie, przewidując efekty swoich działań – kształci warsztat pracy.</p>	<p>– określa różnice pomiędzy grafiką artystyczną i użytkową – wie, jak powstaje odbitka graficzna – zna rodzaje druków: wypukły, wklęsły, płaski – zna techniki graficzne i wie, na jakim materiale są wykonane – zna narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik – poprawnie operuje słownictwem w zakresie zagadnienia – tworzy proste prace graficzne – umiejętnie komponuje elementy na płaszczyźnie, przewidując efekty swoich działań – kształci warsztat pracy – rozwija wyobraźnię i twórcze myślenie.</p>	<p>– określa różnice pomiędzy grafiką artystyczną i użytkową – wie, jak powstaje odbitka graficzna – zna rodzaje druków: wypukły, wklęsły, płaski – zna techniki graficzne i wie, na jakim materiale są wykonane – zna narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik – poprawnie operuje słownictwem w zakresie zagadnienia – tworzy proste prace graficzne – umiejętnie komponuje elementy na płaszczyźnie, przewidując efekty swoich działań – kształci warsztat pracy – rozwija wyobraźnię i twórcze myślenie – poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego – wykonuje zadania dodatkowe.</p>
<p>23. Wiedza o grafice. Papier dekoracyjny</p>		<p>Pojęcia odbijania i powielania jako czynności związane z twórczością graficzną.</p>	<p>– wie i rozumie, że odbijanie i powielanie to czynności związane z twórczością graficzną</p>	<p>– wie i rozumie, że odbijanie i powielanie to czynności związane z twórczością</p>	<p>– wie i rozumie, że odbijanie i powielanie to czynności związane z twórczością graficzną – potrafi zaobserwować i</p>	<p>– wie i rozumie, że odbijanie i powielanie to czynności związane z twórczością graficzną – potrafi zaobserwować i</p>	<p>– wie i rozumie, że odbijanie i powielanie to czynności związane z twórczością graficzną – potrafi zaobserwować i</p>



		<p>Cechy charakterystyczne grafiki artystycznej i użytkowej. Podstawowe pojęcia związane z dziedziną grafiki: matryca, odbitka, wydruk. Warsztat grafika: znajomość materiałów i narzędzi. Znajomość terminów i pojęć z zakresu grafiki. Techniki graficzne wykorzystywane w szkole.</p>	<p>– używa podstawowych pojęć i terminów plastycznych w obrębie zagadnienia – potrafi wykonać prostą matrycę – pieczętkę – realizuje zadanie dotyczące zagadnienia.</p>	<p>graficzną – zna podstawowe pojęcia związane z tą dziedziną: matryca, odbitka, wydruk, – zna pewien zasób terminów plastycznych w zakresie zagadnienia – potrafi wykonać prostą matrycę – pieczętkę – realizuje zadanie dotyczące zagadnienia – projektuje papier dekoracyjny.</p>	<p>określić cechy grafiki artystycznej i użytkowej – zna pojęcia związane z dziedziną grafiki: matryca, odbitka, wydruk i swobodnie się nimi posługuje – potrafi wykonać matrycę – pieczętkę – umiejętnie realizuje zadanie dotyczące zagadnienia – projektuje papier dekoracyjny, posługując się techniką graficzną.</p>	<p>określić cechy grafiki artystycznej i użytkowej – zna pojęcia związane z dziedziną grafiki: matryca, odbitka, wydruk, i swobodnie się nimi posługuje – potrafi wykonać matrycę – pieczętkę – umiejętnie realizuje zadanie dotyczące zagadnienia – projektuje papier dekoracyjny, posługując się techniką graficzną – doskonalą i rozwija umiejętność działania twórczego, aby osiągnąć określony cel plastyczny.</p>	<p>określić cechy grafiki artystycznej i użytkowej – zna pojęcia związane z dziedziną grafiki: matryca, odbitka, wydruk, i swobodnie się nimi posługuje – potrafi wykonać matrycę – pieczętkę – umiejętnie realizuje zadanie dotyczące zagadnienia – projektuje papier dekoracyjny, posługując się techniką graficzną – doskonalą i rozwija umiejętność działania twórczego, aby osiągnąć określony cel plastyczny. – przewiduje efekty swoich</p>
<p>24. Warsztat twórcy ludowego – grafika. <i>Dziwna roślina</i></p>		<p>Rodzaje druku w grafice artystycznej. Cechy drzeworytu i możliwości wyrazowe druku wypukłego jako techniki graficznej. Charakterystyka drzeworytu ludowego. Podstawowe pojęcia związane z dziedziną</p>	<p>– rozróżnia rodzaje druku w grafice artystycznej – używa podstawowych pojęć i terminów plastycznych w obrębie zagadnienia – wie, czym jest drzeworyt ludowy – stosuje technikę druku wypukłego w</p>	<p>– rozróżnia rodzaje druku w grafice artystycznej – zna podstawową terminologię w zakresie zagadnienia i potrafi się nią posługiwać – wie, czym jest drzeworyt ludowy – stosuje technikę druku wypukłego w</p>	<p>– rozróżnia rodzaje druku w grafice artystycznej – potrafi określić cechy drzeworytu – zna możliwości wyrazowe druku wypukłego jako techniki graficznej – wskazuje właściwości drzeworytu ludowego i określa jego specyficzne cechy</p>	<p>– rozróżnia rodzaje druku w grafice artystycznej – potrafi określić cechy drzeworytu – zna możliwości wyrazowe druku wypukłego jako techniki graficznej – wskazuje właściwości drzeworytu ludowego i określa jego specyficzne cechy</p>	<p>– rozróżnia rodzaje druku w grafice artystycznej – potrafi określić cechy drzeworytu – zna możliwości wyrazowe druku wypukłego jako techniki graficznej – wskazuje właściwości drzeworytu ludowego i określa jego specyficzne cechy – stosuje technikę druku wypukłego w działaniu</p>



Szkoła Podstawowa
im. Szarych Szeregów w Górkach
Wymagania edukacyjne w roku szkolnym 2023/24
Plastyka klasa 4

		grafiki: <i>matryca, odbitka, wydruk</i> . Warsztat grafika: znajomość materiałów i narzędzi. Znajomość terminów i pojęć z zakresu grafiki. Techniki graficzne wykorzystywane w szkole.	działaniu plastycznym.	działaniu plastycznym – potrafi wykorzystać właściwości druku wypukłego w działaniu twórczym.	– stosuje technikę druku wypukłego w działaniu plastycznym – potrafi świadomie wykorzystać właściwości druku wypukłego dla uzyskania określonych celów w działaniu twórczym – rozwija warsztat graficzny.	– stosuje technikę druku wypukłego w działaniu plastycznym – potrafi świadomie wykorzystać właściwości druku wypukłego dla uzyskania określonych celów w działaniu twórczym – umiejętnie komponuje elementy na płaszczyźnie, przewidując efekty swoich działań – rozwija warsztat graficzny.	plastycznym – potrafi świadomie wykorzystać właściwości druku wypukłego dla uzyskania określonych celów w działaniu twórczym – rozwija warsztat graficzny – umiejętnie komponuje elementy na płaszczyźnie, przewidując efekty swoich działań – kształci warsztat pracy – rozwija wyobraźnię i twórcze myślenie – poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego – wykonuje zadania dodatkowe.
25. Czy znasz te słowa? Kompendium wiedzy o grafice.	1	Kompilacja wiedzy o grafice. Grafika jako dziedzina sztuki. Warsztat grafika – znajomość materiałów i narzędzi. Znajomość terminów i pojęć w zakresie zagadnienia grafiki. Techniki graficzne. Analiza dzieł graficznych.	– ma ogólną wiedzę o grafice – zna materiały i narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik – zna rodzaje druków stosowanych w pracach graficznych – wie, czym jest grafika artystyczna i użytkowa, – tworzy pracę techniką monotypii	– ma ogólną wiedzę o grafice – określa grafikę jako dziedzinę sztuki – zna materiały i narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik – zna rodzaje druków stosowanych w pracach graficznych – nazywa techniki graficzne – wie, czym jest	– wykazuje się usystematyzowaną wiedzą o grafice – określa grafikę jako dziedzinę sztuki – zna materiały i narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik – zna rodzaje druków stosowanych w pracach graficznych – nazywa techniki graficzne – wie, czym jest grafika	– wykazuje się usystematyzowaną wiedzą o grafice – określa grafikę jako dziedzinę sztuki – zna materiały i narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik – zna rodzaje druków stosowanych w pracach graficznych – nazywa i opisuje techniki graficzne – wie, czym jest grafika	– wykazuje się usystematyzowaną wiedzą o grafice – określa grafikę jako dziedzinę sztuki – zna materiały i narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik – zna rodzaje druków stosowanych w pracach graficznych – nazywa i opisuje techniki graficzne – wie, czym jest grafika



Szkoła Podstawowa
im. Szarych Szeregów w Górkach
Wymagania edukacyjne w roku szkolnym 2023/24
Plastyka klasa 4

		Rozwijanie warsztatu plastycznego w zakresie tworzenia prac graficznych techniką monotypii.	– kształci umiejętności plastyczne.	grafika artystyczna i użytkowa, – wie, czym jest kontrast – tworzy pracę techniką monotypii – kształci umiejętności plastyczne.	artystyczna i użytkowa – opisuje pojęcie kontrastu, potrafi wymienić pary barw kontrastowych – zna technikę monotypii i stosuje ją w pracy plastycznej – poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego.	artystyczna i użytkowa, określa różnice – opisuje pojęcie kontrastu, potrafi wymienić pary barw kontrastowych – zna technikę monotypii i stosuje ją w pracy plastycznej – poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego – wykazuje się pomysłowością i zaangażowaniem.	artystyczna i użytkowa, określa różnice – opisuje pojęcie kontrastu, potrafi wymienić pary barw kontrastowych – zna technikę monotypii i stosuje ją w pracy plastycznej – poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego – wykazuje się pomysłowością i zaangażowaniem – kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego – aktywnie analizuje dzieła sztuki.
26. Kontrasty kształtów i barw. <i>Taniec linii</i>	1–2	Pojęcie kontrastu w sztukach plastycznych. Barwy kontrastowe – kontrast kształtów – kontrast faktur – kontrast proporcji Pary barw kontrastowych (czerwona – zielona, niebieska – pomarańczowa, fioletowa–żółta). Określanie kontrastów w dziele	– potrafi wskazać występujący kontrast na konkretach – zauważa kontrasty: barwy, kształtu, faktury, proporcji – wykonuje pracę plastyczną, tworząc zestawienia kontrastowe – rozwija zdolności manualne.	– podaje znaczenie pojęcia kontrastu – zauważa kontrasty: barwy, kształtu, faktury, proporcji – potrafi wskazać kontrasty w dziele plastycznym: malarstwie, rzeźbie, architekturze – komponuje pracę plastyczną, umiejętnie, tworząc zestawienia kontrastowe.	– definiuje pojęcie kontrastu, jako różnice i przeciwieństwa elementów – zauważa kontrasty: barwy, kształtu, faktury, proporcji – potrafi wymienić pary barw kontrastowych – potrafi wskazać kontrasty w dziele plastycznym: malarstwie, rzeźbie, architekturze – komponuje pracę plastyczną umiejętnie,	– definiuje pojęcie kontrastu, jako różnice i przeciwieństwa elementów – zauważa kontrasty: barwy, kształtu, faktury, proporcji – potrafi wymienić pary barw kontrastowych – rozumie zasadność stosowania kontrastów w dziełach plastycznych – potrafi wskazać kontrasty w dziele plastycznym: malarstwie, rzeźbie, architekturze	– definiuje pojęcie kontrastu, jako różnice i przeciwieństwa elementów – zauważa kontrasty: barwy, kształtu, faktury, proporcji – potrafi wymienić pary barw kontrastowych – rozumie zasadność stosowania kontrastów w dziełach plastycznych – potrafi wskazać kontrasty w dziele plastycznym: malarstwie, rzeźbie, architekturze – komponuje pracę plastyczną umiejętnie, tworząc zestawienia



Szkoła Podstawowa
im. Szarych Szeregów w Górkach
Wymagania edukacyjne w roku szkolnym 2023/24
Plastyka klasa 4

		plastycznym i zasadność ich stosowania. Tworzenie zestawień kontrastowych w pracy plastycznej. Kształcenie kreatywności i odwagi twórczej.			tworząc zestawienia kontrastowe – w pracy wykazuje się zaangażowaniem.	– komponuje pracę plastyczną umiejętnie, tworząc zestawienia kontrastowe – w pracy wykazuje kreatywność i odwagę twórczą.	kontrastowe – w pracy wykazuje kreatywność i odwagę twórczą – aktywnie ogląda i analizuje dzieła sztuki – wykonuje zadania dodatkowe.
27. Kompozycja. Czarodziejskie trójkąty.	1	Pojęcie kompozycji. Kompozycja jako sposób rozmieszczenia elementów na płaszczyźnie. Rola kompozycji w malarstwie, rysunku, architekturze, przestrzeni, muzyce. Umiejętność komponowania na płaszczyźnie. Plastyczna interpretacja utworu literackiego.	– wie, czym jest kompozycja – odnajduje kompozycję w niektórych dziełach malarskich i rysunkowych – tworzy pracę plastyczną inspirowaną utworem literackim – kształci umiejętności kompozycyjne.	– zna pojęcie <i>kompozycja</i> – odnajduje kompozycję w malarstwie, rysunku, architekturze, przestrzeni, muzyce – rozumie, że kompozycja jest elementem dzieła plastycznego – dobiera elementy dla uzyskania zamierzonego efektu – interpretuje plastycznie utwór literacki – realizuje zagadnienie plastyczne – kształci umiejętności	– określa kompozycję jako zbiór uporządkowanych, zespolonych ze sobą elementów – odnajduje kompozycję w malarstwie, rysunku, architekturze, przestrzeni, muzyce – rozumie, że kompozycja jest istotnym elementem dzieła plastycznego – umiejętnie dobiera elementy dla uzyskania zamierzonego efektu – interpretuje plastycznie utwór literacki – w indywidualny sposób realizuje zagadnienie plastyczne – kształci umiejętności kompozycyjne.	– określa kompozycję jako zbiór uporządkowanych, zespolonych ze sobą elementów – odnajduje kompozycję w malarstwie, rysunku, architekturze, przestrzeni, muzyce – rozumie, że kompozycja jest istotnym elementem dzieła plastycznego – umiejętnie dobiera elementy dla uzyskania zamierzonego efektu – interpretuje plastycznie utwór literacki – wykazuje się pomysłowością przy realizacji zadania – w indywidualny, twórczy sposób realizuje zagadnienie plastyczne.	– określa kompozycję jako zbiór uporządkowanych, zespolonych ze sobą elementów – odnajduje kompozycję w malarstwie, rysunku, architekturze, przestrzeni, muzyce – rozumie, że kompozycja jest istotnym elementem dzieła plastycznego – umiejętnie dobiera elementy dla uzyskania zamierzonego efektu – interpretuje plastycznie utwór literacki – wykazuje się pomysłowością przy realizacji zadania – w indywidualny, twórczy sposób realizuje zagadnienie plastyczne – kształci umiejętności dokonywania wartościowania



				kompozycyjne.			estetycznego – wykonuje zadania dodatkowe.
28. Kompozycja symetryczna i rytmiczna.	1	Kompozycja jako uporządkowany układ elementów. Kompozycja symetryczna: jednoosiowa i wieloosiowa. Rytm w kompozycji. Kompozycje symetryczne i rytmiczne w dziełach plastycznych i przestrzeni. Działania kompozycyjne na płaszczyźnie. Rozwój umiejętności kompozycyjnych.	– wie, że kompozycja to uporządkowany układ elementów – potrafi wskazać kompozycję symetryczną jednoosiową i wieloosiową – wie, co to jest kompozycja rytmiczna – tworzy prace plastyczne, stosując kompozycję symetryczną lub rytmiczną – zdobywa umiejętności kompozycyjne.	– określa kompozycję, jako uporządkowany układ elementów – określa kompozycję symetryczną jako układ elementów rozmieszczonych jednakowo po przeciwnych stronach osi symetrii – określa układ kompozycji jednoosiowej i wieloosiowej – określa kompozycję rytmiczną – umiejętnie tworzy kompozycję rytmiczną i symetryczną – zdobywa umiejętności kompozycyjne.	– określa kompozycję jako uporządkowany układ elementów – określa kompozycję symetryczną jako układ elementów rozmieszczonych jednakowo po przeciwnych stronach osi symetrii – określa kompozycję rytmiczną – wskazuje kompozycję symetryczną i rytmiczną w dziełach plastycznych, architekturze i otaczającej przestrzeni – umiejętnie tworzy kompozycję rytmiczną i symetryczną – zdobywa umiejętności kompozycyjne.	– określa kompozycję jako uporządkowany układ elementów – określa kompozycję symetryczną jako układ elementów rozmieszczonych jednakowo po przeciwnych stronach osi symetrii – określa układ kompozycji jednoosiowej i wieloosiowej – określa kompozycję rytmiczną – wskazuje kompozycję symetryczną i rytmiczną w dziełach plastycznych, architekturze i otaczającej przestrzeni – umiejętnie tworzy kompozycję rytmiczną i symetryczną – zdobywa umiejętności kompozycyjne.	– określa kompozycję jako uporządkowany układ elementów – określa kompozycję symetryczną jako układ elementów rozmieszczonych jednakowo po przeciwnych stronach osi symetrii – określa układ kompozycji jednoosiowej i wieloosiowej – określa kompozycję rytmiczną – wskazuje kompozycję symetryczną i rytmiczną w dziełach plastycznych, architekturze i otaczającej przestrzeni – umiejętnie tworzy kompozycję rytmiczną i symetryczną – zdobywa umiejętności kompozycyjne – rozwija ciekawość poznawczą, wytrwałość, poczucie własnej wartości – kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego.
29. Warsztat		Rodzaje kompozycji	– wie, czym jest	– wie, czym jest	– wie, czym jest	– wie, czym jest	– wie, czym jest kompozycja



<p>twórcy ludowego. Barwne wycinanki</p>		<p>w sztukach plastycznych. Cechy charakteryzujące kompozycję rytmiczną i symetryczną. Funkcje dekoracyjne wycinanki w sztuce ludowej. Rodzaje wycinanek ludowych. Różnorodne układy kompozycyjne w wycinance ludowej.</p>	<p>kompozycja – używa podstawowych pojęć i terminów plastycznych w obrębie zagadnienia – stosuje wiedzę o kompozycji w zadaniu praktycznym – wycina z papieru wycinanki.</p>	<p>kompozycja – rozróżnia określone rodzaje kompozycji – rozumie zasady kompozycji rytmicznej i symetrycznej – stosuje wiedzę o kompozycji w zadaniu praktycznym – wycina z papieru wycinanki.</p>	<p>kompozycja – rozróżnia określone rodzaje kompozycji – rozumie i wyjaśnia zasady kompozycji rytmicznej i symetrycznej – stosuje wiedzę o kompozycji w zadaniu praktycznym – wie, czym jest wycinanka ludowa i zna jej podstawowe rodzaje – wycina z papieru wycinanki i określa ich kompozycję.</p>	<p>kompozycja – rozróżnia poznane rodzaje kompozycji – rozumie i wyjaśnia zasady kompozycji rytmicznej i symetrycznej – stosuje wiedzę o kompozycji w zadaniu praktycznym – wie, czym jest wycinanka ludowa i zna jej podstawowe rodzaje – wycina z papieru wycinanki i określa ich kompozycję – umiejętnie tworzy kompozycję rytmiczną i symetryczną – zdobywa umiejętności tworzenia kompozycji.</p>	<p>– rozróżnia poznane rodzaje kompozycji – rozumie i wyjaśnia zasady kompozycji rytmicznej i symetrycznej – stosuje wiedzę o kompozycji w zadaniu praktycznym – wie, czym jest wycinanka ludowa i zna jej podstawowe rodzaje – wycina z papieru wycinanki i określa ich kompozycję – umiejętnie tworzy kompozycję rytmiczną i symetryczną – w indywidualny, twórczy sposób realizuje zagadnienie plastyczne – zdobywa umiejętności tworzenia kompozycji.</p>
<p>30. Kontrastowe kompozycje malarskie</p>		<p>Zjawisko kontrastu w naturze, w kompozycjach rysunkowych, rzeźbiarskich i architektonicznych. Kontrast w malarstwie. Barwy kontrastowe i ich właściwości. Powtórzenie i</p>	<p>– zna pojęcie <i>kontrast</i> – potrafi zaobserwować kontrast – wyjaśnia, czym jest kontrast – stosuje kontrast barwny w zadaniu plastycznym.</p>	<p>– zna i rozumie pojęcie <i>kontrast</i> – potrafi zaobserwować kontrast – wymienia barwy kontrastujące ze sobą – stosuje kontrast barwny w zadaniu plastycznym – rozwija warsztat</p>	<p>– zna i rozumie pojęcie <i>kontrast</i> – potrafi zaobserwować kontrast w naturze, w kompozycjach rysunkowych, rzeźbiarskich i architektonicznych – wyjaśnia, czym jest kontrast w malarstwie – wymienia barwy</p>	<p>– zna i rozumie pojęcie <i>kontrast</i> – potrafi zaobserwować kontrast w naturze, w kompozycjach rysunkowych, rzeźbiarskich i architektonicznych – wyjaśnia, czym jest kontrast w malarstwie – wymienia barwy</p>	<p>– zna i rozumie pojęcie <i>kontrast</i> – potrafi zaobserwować kontrast w naturze, w kompozycjach rysunkowych, rzeźbiarskich i architektonicznych – wyjaśnia, czym jest kontrast w malarstwie – wymienia barwy kontrastujące ze sobą – swobodnie stosuje kontrast barwny w zadaniu plastycznym</p>



Szkoła Podstawowa
im. Szarych Szeregów w Górkach
Wymagania edukacyjne w roku szkolnym 2023/24
Plastyka klasa 4

		utrwalenie wiadomości i umiejętności dotyczących właściwości barw.		malarski.	kontrastujące ze sobą – stosuje kontrast barwny w zadaniu plastycznym – rozwija warsztat malarski.	kontrastujące ze sobą – stosuje kontrast barwny w zadaniu plastycznym – rozwija warsztat malarski – wykazuje się pomysłowością przy realizacji zadania – w twórczy sposób realizuje zagadnienie plastyczne.	– rozwija warsztat malarski – wykazuje się pomysłowością i oryginalnością przy realizacji zadania – w indywidualny, twórczy sposób realizuje zagadnienie plastyczne – kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego.
--	--	--	--	-----------	--	---	---